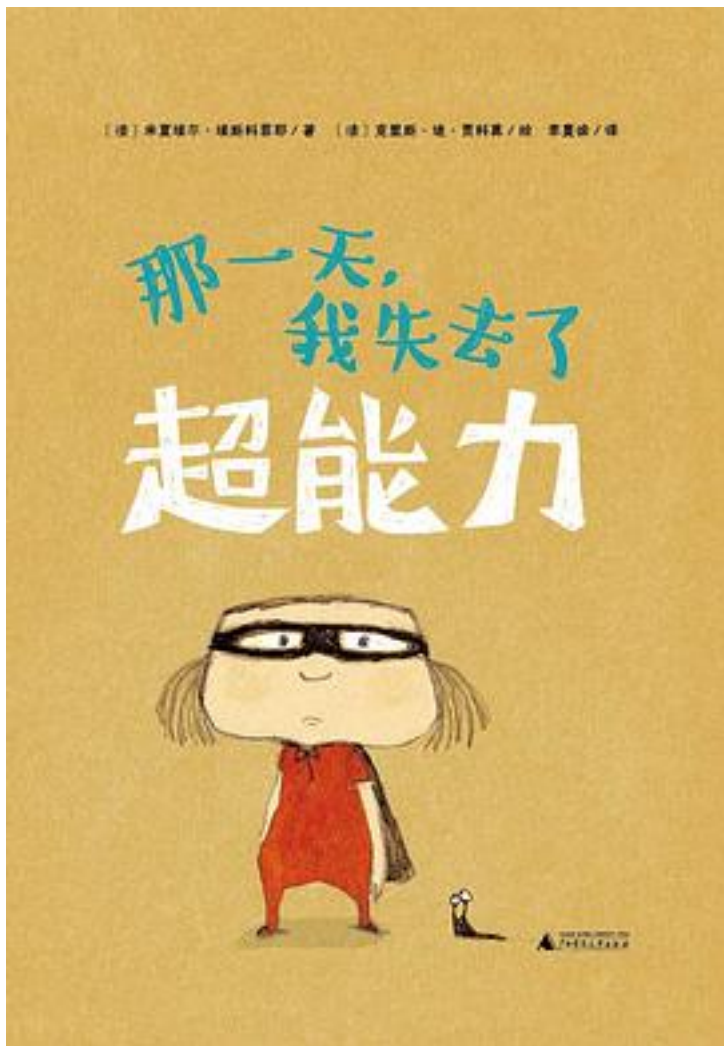


那一天，我失去了超能力



[那一天，我失去了超能力_下载链接1](#)

著者:〔法〕米夏埃尔·埃斯科菲耶/著

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2015-1

装帧:精装

isbn:9787549559497

魔法象图画书王国ME001：一本属于每个家长的育儿手记，用爱守护孩子的幻想游戏，让每一次疯狂都有惊无险。法国知名图画书创作组合继《放屁的苍蝇》《我先，我先！》之后又一份幽默诙谐的童年献礼。

《那一天，我失去了超能力》是广西师大出版社魔法象图画书王国推出的作品之一。

我发现我可以飞的那一天，我意识到我和其他孩子不同，因为我有超能力。我最喜欢的超能力是让东西消失，但不是每一次都行得通。我还喜欢穿墙、隐身、在天花板上走来走去。也许我根本不是人类，因为在水里呼吸、不用碰就移动东西、穿越时空通通都不在话下。但是，我有点儿担心，要是爸爸妈妈知道我有超能力，他们会怎么想？

意外发生了。一天，我在飞的时候竟然掉了下来，超能力消失了。我的膝盖好疼，我放声大哭。这时，妈妈给了我一个吻，很奇怪，我马上觉得好多了。你知道吗？我突然意识到，我妈妈也有超能力。

这不是第一本描绘孩子拥有超能力的图画书，也不会是最后一本，但是，像这本一样风趣、温馨，结局又出乎意料的却很少。这样难得的作品，从文字到画面，都那么魅力四射，让人爱不释手。

★法国知名图画书创作组合埃斯科菲耶&贾科莫联袂推出，继《放屁的苍蝇》《我先，我先！》《狼拉拉》之后又一份幽默诙谐的童年献礼。

★清浅的文字里有孩子看待世界的动人想象，那些肆无忌惮的超能力，让孩子们在共鸣中捧腹大笑。

★孩童般涂鸦式的绘画风格，描绘了一个充满温暖爱意的故事，妈妈的爱与包容，是治愈失去、伤痛、不安的超级良方。

★克里斯·迪·贾科莫说，她的创作就是在不懈地探寻“隐藏在记忆废墟中的宝藏”。这些琐碎的、不值一提的小事，对于孩子们却是整个世界，并且，终将成为记忆中最难忘的片段。

埃斯科菲耶讲述了一个充满温暖爱意的故事，特别适合在母亲节那天阅读。因为，超能力存在于每一个家庭。

——《纽约时报》

这是一本深受孩子们喜爱的书。作者塑造了一个相信自己有超能力的小孩，可一个意外让她的超能力消失了……棕黄色和白色弥漫了整个画面，一个精力充沛小孩在其中上蹿下跳，不断地制造让人哭笑不得的小麻烦。

——《柯克斯评论》

埃斯科菲耶的文字清浅简洁，贾科莫的图画风格如孩童涂鸦，有歪歪扭扭的线条和质朴的大地色调，两者搭配在一起，天衣无缝、相得益彰。这本法国图画书的独特之处在于，故事最后超能力小女孩受伤了，但因为妈妈有魔力的吻，她停止了哭泣。这个看似神奇的故事，实际上，会发生在每一个人身上。

——《书目》

画面充满了活力，无论是塑造角色，还是描绘那些恶作剧的场景，作者大多是选择在白底上使用棕色、红色和蓝色。这本书中的文字与图画都真实地再现了孩子生活中的幻想游戏。……像鸟儿和飞机一样，故事里所描述的超能力也能带着孩子和父母飞翔。

——《号角书》

与简单干净的背景不同，整个画面中的线条都充满了随兴所至、天马行空的洒脱魅力。绘者熟练地描绘了一个对所有事物充满了好奇心，并时时保持快乐的孩子，无论是恶作剧的时候，还是遇到挫折的时候。作者通过幽默诙谐的文图描绘了孩子的世界，在他们的心里，没有什么事情是不可能的。故事有一个温馨的结尾，妈妈和女儿手牵着手向前走去，就像在告诉大家：爱就是奇迹。

——《学校图书馆杂志》

作者介绍:

著者

米夏埃尔·埃斯科菲耶，法国儿童文学作家。1970年生于法国，从小，他就对写作和讲故事感兴趣。与插画家克里斯·迪·贾科莫共同创作了他们的第一个故事《脖子打结的长颈鹿》之后，又陆续合作了《放屁的苍蝇》《幽灵也怕黑》《换装记》《蝙蝠和黑夜》《燕子和春天》等十余本儿童图画书。埃斯科菲耶的故事以风趣诙谐著称，开场和结局往往出人意料，不仅深受孩子欢迎，也赢得了大人物的赞赏。除了老搭档贾科莫之外，他还与其他插画家合作了《你好，医生》《农场假期》《妖精之夜》等优秀作品。他已经创作了50多本书，其中不少被译成多种语言在世界各地出版。目前，埃斯科菲耶与妻子、两个孩子居住在里昂，并在当地任教。

绘者

克里斯·迪·贾科莫，法国插画家，生于巴西，后定居法国巴黎，生活至今。曾在帕森设计学院巴黎分校研习绘画和雕塑。毕业后的第一份工作，是教孩子们英语。这个工作让她对儿童文学和插画产生了很大的兴趣。除了英语和法语，她认为图画是她的第三种语言，因为这是一种全世界都能够理解的沟通方式。

贾科莫一直致力于创作儿童图画书，她喜欢将多种绘画媒材及方法混合在一起，因为“有足够多的可能性，才能打破刻板的现实生活”。无论是与埃斯科菲耶合作的《放屁的苍蝇》《狼拉拉》等十余本儿童图画书，还是她独立创作的《人人都爱说“你好”》《小梅的故事》《露露的篮子》等，都洋溢着随兴所至、天马行空的洒脱魅力，从无固定的“规矩”可循。她已创作了二十多本儿童图画书，但仍在不懈探寻“隐藏在记忆废墟中的宝藏”。

译者

李旻谕，毕业于台湾地区淡江大学法文系，非常喜爱图画书，并致力于推广法文图画书。译作有《星期三书店》《放屁的苍蝇》等。

目录:

[那一天，我失去了超能力_下载链接1](#)

标签

绘本

童书

少儿

广师大出版社

魔法象

米夏埃尔·埃斯科菲耶

法国

2.绘本

评论

我也有超能力，就在你知道之前才刚刚消失的！

飞行，让东西消失不见……妈妈的超能力，则是一个吻就能让我感觉不那么疼

童年应该是天马行空的岁月，无边无际的幻想和任意的解释世界，是最适合他们的超能力。成人的超能力又是什么呢？我想唯有爱才是大人们帮助小超人的超能力。

喜欢这对组合，挺幽默的（PS绘者是不是对软体动物有天然的好感啊）。看到文尾妈妈那个尖尖嘴，一开始想发笑，后来又觉得好感动……

当你意识到妈妈才有超能力时，你就长大了。而“长大”实在是儿童图画书里最无趣的一件事了。

好想生小孩

想象力和一本正经，第二次读还是觉得有趣。

装帧很有质感。图文各自承担叙事功能，表现出彩。补充一点：行文自有一番幽默。

没看懂。pdf

201802 3+2

还行，不是我的菜，略轻快又温油的风格。

隐身的超能力就是——每次惹妈妈生气了就躲在床底下，哈哈哈哈哈

20180315 老约翰绘本图书馆借书五

超能力的构思很可爱，但结尾好像是大人才会有的想法啊

呜呜呜呜呜呜好可爱

这是一本文字必须要搭配着图来看的书。就会发现他的超能力真的好厉害呀。

[那一天，我失去了超能力_下载链接1](#)

书评

[那一天，我失去了超能力_下载链接1](#)