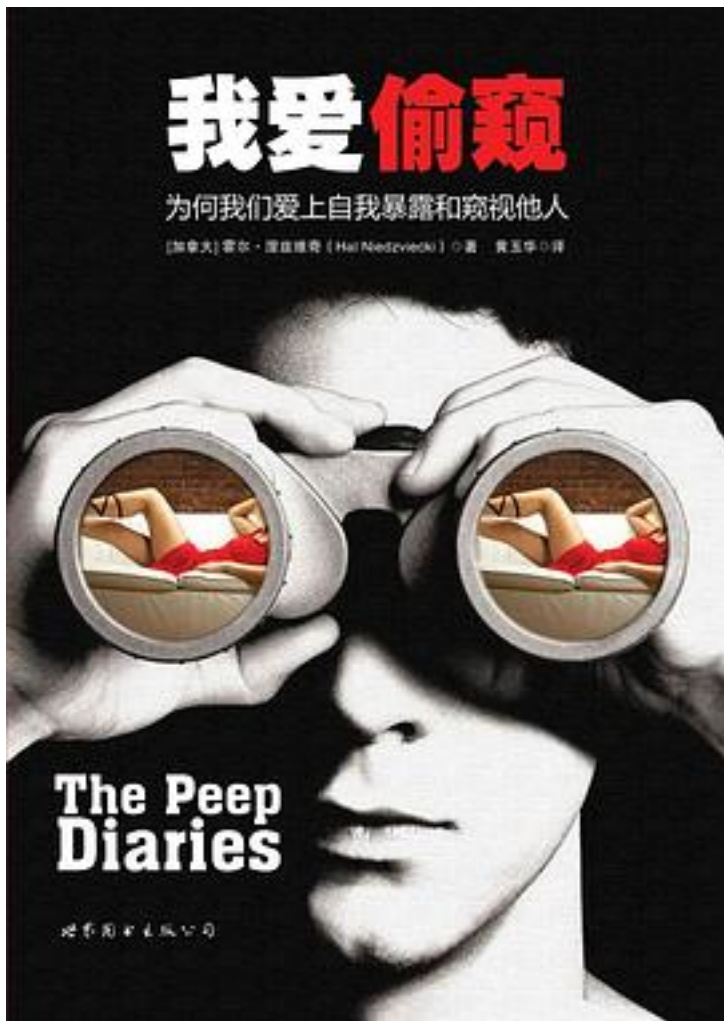


我爱偷窥



[我爱偷窥_下载链接1](#)

著者:[加拿大] 霍尔·涅兹维奇

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2015-1-1

装帧:平装

isbn:9787510086007

微信、Facebook、人人、微博、博客、土豆、优酷，满足了社会集体暴露的欲望。美

国名人八卦网站“PerezHilton.com”每天有450万点击率。

人们这些永无止尽揭露个人信息的自恋冲动究竟所为何来？

这是一个喜欢偷窥别人，以及被人偷窥的时代。

窥视文化是真人秀节目、YouTube、MySpace、Facebook、Twitter、博客、微信，以及其他更多现象。

社会评论家霍尔·涅兹维奇以诙谐又尖锐的笔触深入窥视世界：他加入各种社交网站，在聊天室发言，开设博客，窥探邻居，应征真人秀节目，和在网上张贴裸照的空巢期夫妇一起喝酒，举办“Facebook”派对。一部分的网络世界游记、一部分的日记、一部分思索，加上多位比小说更离奇的真实世界人物，构成了本书。《我爱偷窥》反映了越来越多人的渴望与困惑，让他们愿意用私生活细节换取情感的宣泄、他人的注目，以及远播的臭名。

媒体评价：

如果你发现自己无法停止上facebook、微信、人人、微博、YouTube贴文，又觉得这种生活不太对劲，你就应该阅读本书。《我爱偷窥》到卓越调查，让我们一窥科技如何改变人类的隐私生活。

——《连线》杂志专栏作家 克里夫·汤普森

本书的分析鞭辟入里。我衷心希望，如《我爱偷窥》所说，我们大部分夜晚在网上的残酷奇观，实际上也有让我们对更美好的未来抱有希望的部分。

——《媒体病毒》作者 道格拉斯·洛许可夫

◎本书纪录片Peep Culture: the Documentary由作者霍尔·涅兹维奇亲自执导，为2012年春季香港影展参展影片。

作者介绍：

◎作者简介：

霍尔·涅兹维奇《断铅笔》(Broken Pencil)杂志创办人，曾出版多本小书及社会评论著作，包括《哈啰，我很特别：个人性如何成为新的服从性》(I'm Special: How Individuality Became the New Conformity)，以及《我们也想分杯羹：大众文化的底层渴望与再创》(We Want Some Too: Underground Desire and the Reinvention of Mass Culture)等。现在居住在加拿大多伦多。

◎译者简介：

黄玉华

牛津大学比较语文学暨普通语言学哲学硕士、波士顿大学医学院行为神经科学暨生物医学神经科学双主修博士，具有多年媒体公关、整合营销及国际合作经验。

目录: CHAPTER 1 何为窥视文化 /1
窥视文化的年代/3
新兴词汇的出现/4

我们都爱观看自己、窥视邻居/5
通过窥视他人，获得娱乐的快感/8
隐私：拱手送给全世界的免费礼物/ 11
自我揭露与告白的娱乐化/ 12
当艺术成为娱乐的载体/ 16
是捕食的蜘蛛？还是被困的猎物？ / 18
实时审判、失落的纯真，以及集体妄想/ 20
CHAPTER 2 变成窥视（商品）人 / 23
博客成瘾症/ 25
人类去人性化：大型的窥视文化实验/ 30
你的身份就是你的商品/ 32
实时播出真实人生，包括临终时刻/ 35
是谁在看你的影片？ / 39
电子人效应/ 44
沉默的偷窥者/ 45
下一站：名人！ / 47
电影的诞生/ 49
明星？还是名人？ / 52
创造一个新的假面/ 54
自我暴露的诱惑/ 58
被公司解雇的博主/ 61
博客成功三要素：悲剧·丑闻·爆料/ 62
你是媒体暴民吗？ / 64
没有人窥视的挫折初体验/ 67
窥视网军的突击/ 69
虚拟世界的杰出被窥视者/ 73
在网络上以公开方式长大/ 74
CHAPTER 3 伪造的真实：日常生活的秘密与真人秀节目的兴起 / 77
普通的明星梦/ 79
扭曲失控的剪接人生/ 82
伪装成真人秀节目的窥视文化/ 84
真人秀节目“真实”吗？ / 86
真相的表面比真相更重要/ 88
电影：窥视文化的开始/ 93
创新地运用真实/ 96
永恒不朽的“注目” / 98
人们真正想观看的永远是自己/ 100
一夜成名的诱惑/ 102
成为小名人的快乐/ 104
擦枪走火的“真实” / 106
镜头下的牺牲者/ 108
我的孩子是明星？ / 111
当精神虐待成为一种娱乐/ 113
想被看，也想看人被看/ 115
探索窥视文化的第一步/ 119
CHAPTER 4 打破封印：八卦、梳理，以及窥视的（秘密）诱惑/ 125
我们同时是秘密的来源与消费者/ 127
当秘密变成有价商品/ 130
140 个字的小秘密/ 134
“打破封印”理论/ 138
谁会下一个“星战小子”？ / 139
人肉搜索的正当性/ 142
正义使者的私刑/ 144
手机摄影与实时上传的年代/ 146

八卦进化史/ 147
寻找社群的目的：重新定义自己/ 151
把羞辱当有趣的怪物/ 155
CHAPTER 5 在监视的黄金时代：监视警察、监视邻居 / 159
监视与窥视文化的共生关系/ 161
监视是为了保护自己？ / 165
安全和隐私/ 170
无知也是一种福气/ 178
网管人员的诱惑/ 182
为了安全，我们愿意放弃多少？ / 188
窥视成为受欢迎的戏剧题材/ 195
因为焦虑而偷窥/ 200
镜头下的犯罪事件/ 209
CHAPTER 6 逃离城堡：窥视年代的隐私/ 213
自我暴露的渴望/ 215
人们更在乎联结感，远甚于隐私权/ 219
拥有房地产就拥有隐私权？ / 224
政府与企业没告诉你的事/ 232
忠诚顾客计划的真正价值/ 237
别让社群网站成为你的把柄/ 251
将上传的照片移除标签吧！ / 253
CHAPTER 7 未来窥视：为什么没人参加我的派对以及其他半透明结论 / 259
参加、可能参加、不参加/ 261
没有包袱的虚拟友谊/ 264
这只是表演——不是真正的我？ / 269
错觉时代/ 273
致谢 / 279
• • • • • (收起)

[我爱偷窥_下载链接1](#)

标签

心理学

偷窥

社会学

社交

社科

霍尔·涅兹维奇

真人秀

渴望与困惑

评论

花了两天读完这本书 于是此刻我在豆瓣标志读过
打下这些评价就在不停的输出自己的隐私：)【P212
我们害怕的是感官失效的黑暗之处。我们害怕自己没被人观察、没被记录、没被展示，
因为这样我们基本上等于消失了。这个理由让我们对窥视文化如此着迷。】很清楚的是
，我们现在不怕监视、不怕隐私的侵犯而是害怕 消失。

Chapter 3关于真人秀的部分值得看看

书名取的过于吸引眼球，读完才意识到短短两年内社交网络和真人秀节目遍地开花的真正缘故：过度分享，集体妄想，隐私文化。。。。#又一个人类学分支

#人们渴望联结感

看完此书记录自己的评价这件事真是微妙啊。中段也许是因为抒情氛围愈发浓重？突然变的好看起来。偷窥与监视的并举很精彩。文中提到的好些真人秀节目真是可怕，还是我社会主义国家好～

盛名之下，其实难副

用来解释近两年各种社交网络朋友圈以及真人秀节目的泛滥很有用。过度的分享，自恋的暴露，窥探的渴求，人的孤独。#2016使劲读#020

跟着作者一起深入偷窥、被偷窥、暴露与自我暴露的社会，利弊得失都是相对的，我们还真没法评判

陆陆续续读了两个半月，上回对伦理学术性著作研习得津津有味还得追溯到facebook相关(tsn过后的后遗症)，而本书中恰恰有部分提到了facebook的反面性，在这个时代，什么是我们真正要做的呢

用豆瓣记下读过这本书的我感觉好矛盾。隐私已死，在暴露与偷窥的快感的驱使之下，分享与过度分享的界限好难拿捏。

比学术研究好读的一本评论集，但缺乏系统性。peep culture 成为一个super category，什么都往里装，没有严谨地界定观看和偷窥，以及分享与过分暴露的界限。

因为现在人与人之间的联系薄弱，导致人缺乏存在感，从而在网络中暴露自己活着偷窥他人寻找存在感与链接。无处不在的偷窥一定程度的保护自己的同时也一定程度的因为信息的泄露而引来了被犯罪的机会。

渴望与困惑，真是矛盾又向往的心态啊！

一般般。案例过多，分析太浅。随便翻翻可以。

2018.12.12
网络上对性爱，日常生活，生病甚至死亡的窥视需求，让这个略显变态的市场日益壮大。
。

網路文化研究-書單

本来想找本书了解一下偷窥的深层心理动机，但这本书并没有给我答案。

标记这本书的同时就在自我暴露-_-||

越到后面浓度越高，极具特色的一点是依据美国国情的各种总结推论，和我国既有相似也有不同。全书基本囊括了各种形式的偷窥，对娱乐、社交网络、网络及现实关系的总结犀利也蛮有高度，最佳的部分是作者的个人体验，有温度更有感悟。

矛盾啊矛盾，既想要与人分享建立联系又想要维护自己的隐私，用豆瓣记录读的每一本书何尝不是在透露自己的隐私。

[我爱偷窥_下载链接1](#)

书评

“我们学会本能地拿出相机拍录一切。对我们来说，观看已是标准行为。现在我们将和窥视的关系更进一步延伸，我们不再只是观看者与被观看者，同时也是内容生产者。”——书内摘

这是一本非常不错的大众流行心理学方面的著作，而非仅止于对某些社会流行现象的剖析。有深度有内涵的...

偷窥的定义是指未经他人允许而偷看别人隐私的行为，这句话在释义的同时也对偷窥这一行为做出了显而易见的道德判断，将它列为一种行为禁忌。古今中外，无论是道德、法律还是宗教，对于偷窥都是一边倒的批判态度，但与此同时，偷窥却从没有因为这些指责而消失过。对于他人的关注...

什么算是偷窥？这个偷窥不仅仅包括你去扒了异性厕所的门也不是你在谁的卧房里装了一个针孔摄像头更不仅仅是你为了一窥裙底风光假装笔掉在地上俯身去捡的那带着憧憬的一瞥。窥视文化里的偷窥也包括了你曾经订阅的私人博客列表，你在各类社交App上关注的人，你每周固定时段守候的...

《我爱偷窥》。我居然满不在乎地把这本书摆在办公桌上，长达四个月之久。那些老古板的领导、同事，每次过来和我说话的时候，就看到大言不惭的我和这本书。
“哎呦，你看的这是什么书啊！”他们基本上会发出这样的感叹。
我多么想拽住他们，认真地告诉...

提起“偷窥”一词，我们也许会瞬间联想到针孔摄像机、高倍望远镜、窗帘半掩的房间、猥琐的笑容、无知的受害者等等，像很多新闻或电影里上演的那样。可是，在如今这样一个网络时代里，偷窥已不仅限于这些画面，每个人都暴露着、同时又被偷窥着，大家自觉或不自觉的乐在其中，...

窥视文化是真人秀节目、脸谱网等众多社交分享网站。包括博客、聊天室、色情网站、论坛、视频短片等网络上的站点，也包括电视上形形色色的真人秀节目和活动。来参加这些的人，都是喜欢暴露自己和偷窥他人的一群人。所有的这一切，就是窥视文化的内核。《我爱偷窥》给我们...

先说网购，如果从几岁起就在“小康之家”购物算起的话，我的网购经历已经有二十几年了。网龄也有十几年了，我使用过博客、微博、QQ和现在的微信，除此之外，我还在论坛做义务版主，喜欢参加各种线下活动，还喜欢对餐馆景点什么的进行点评，喜欢填上自己的个人资料去参加各...

喜欢上这本书书名《我爱偷窥》，那么直接、那么阴暗、那么挑逗……。是加拿大作家霍尔·涅兹维奇写的，书中对现代人通过网络来自我暴露和偷窥别人的现象进行探究。现代化大工业把人类变成一个个单个的个体的时候，并让这种单个的个体直接面对的就是一个强大的政府机构。这种...

在刚开始阅读《我爱偷窥》的间隙，还是没能忍住发了几条微信朋友圈，顺手给朋友点了几个赞，过上一小会儿便闲不住用手指对着屏幕刷刷刷，满足地盯着消息数字蹭蹭蹭上涨。很幸运，今天又收获了数十个赞，几十条回复，一边忙于与朋友圈“观众”互动，一边抬头看了看墙上的钟，又...

引子：我想先问问大家都在追的综艺节目是啥？你知道朋友圈是啥不？我得到的答案最多的是这个：第一个，最近在看《爸爸去哪儿》。第二个，你是不是白痴？用智能手机的必备微信朋友圈啊。而为什么真人秀节目这么火？为什么刷朋友圈几乎成了必备技能？看看这本《我爱偷窥》就能...

总括的说来，《我爱偷窥》这本书对应的语境显然与中国国情不符，这让作者的举例和论证都显得不那么脚踏实地，中间隔着的是作者认为不需要详谈的事实，而对于娱乐体系完全不同的中国似乎总是哪里不对，像隔靴搔痒般既有所指又有点语焉不详。不过现如今世界的综艺节目、娱乐视频...

《我爱偷窥》有一个极度诱惑的封面，纯黑背景色，一个有着性感双唇和下巴的男性，拿着一副望远镜，镜头中红衣的性感女子妩媚撩人。无外乎看见这本书的人，第一反应都是暧昧的笑着问：“哎？这是什么，看着好像很有趣的样子。”不可否认，这本书的封面100%吸引目...

《我爱偷窥》这本书是加拿大作者霍尔·涅兹维奇所写，书中所写的窥视文化和窥视节目主要涉及北美地区，比如选秀节目《美国偶像》、约会节目《黄金单身汉》、野外求生节目《我要活下去》等，比如通过Facebook、博客、Twitter等展示自己的生活和情感。而这些现象也正在中国上演，...

[我爱偷窥_下载链接1](#)