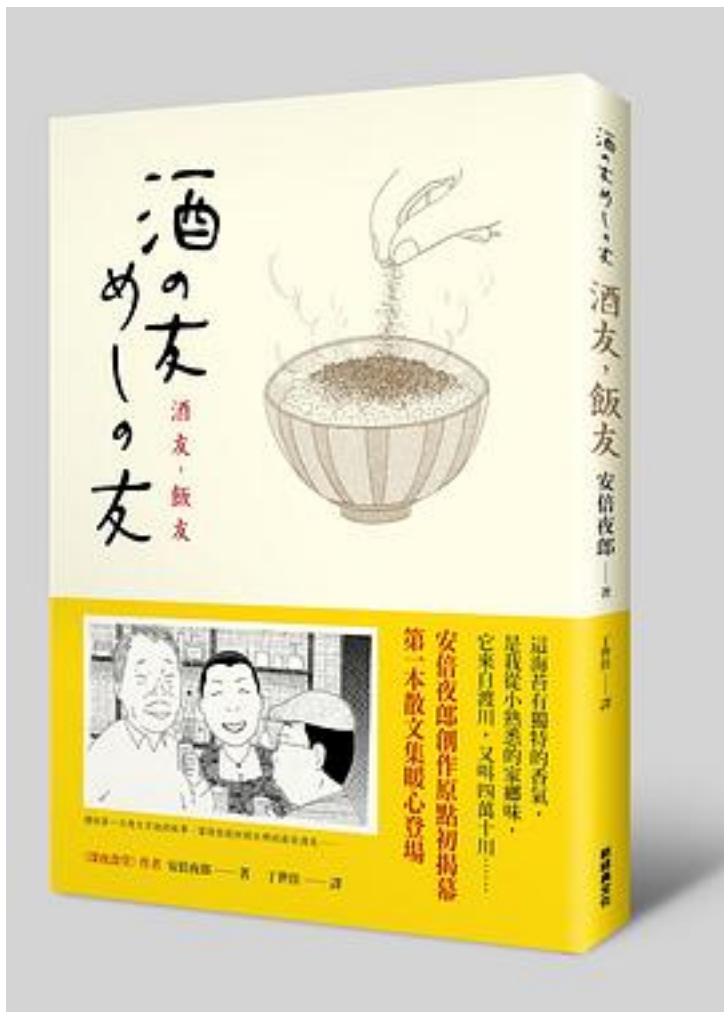


酒友，飯友



[酒友，飯友_下载链接1](#)

著者:[日] 安倍夜郎

出版者:新經典文化

出版时间:2015-1-14

装帧:平装

isbn:9789865824341

今晚的深夜食堂，他——就是老闆

讀他第一次用文字寫下的故事

我們，都是陪他乾杯到天明的最佳酒友……

一手畫漫畫、一手寫散文

最質樸誠摯的真情流露，最融入市井小民的文化觀察

《深夜食堂》作者安倍夜郎首本散文集，暖心上菜

10篇想家的抒懷文章+9則真實上演的平凡人間

加碼收錄：作者原創漫畫〈我的朋友〉與手繪插圖36幅

「深夜食堂」創作原點初揭幕

◎因為他對家鄉滿滿的愛，有了療癒百萬讀者的日常酒飯食

「老闆……你知道嗎？炒麵灑上四萬十川的青海苔，非常好吃喔！」

還記得《深夜食堂》第2集裡，名歌手風見倫子總愛在調味醬炒麵上，撒了一味四萬十川的青海苔……「四萬十川」位於距離東京八百公里的四國高知縣，正是作者安倍夜郎的家鄉。〈調味醬炒麵〉是他唯二（另一則是第九集的〈炸丁香魚〉）提到家鄉特產的故事，表面上是人氣的高知名物，卻是他對鄉愁的一種抒發，讀來簡單，感情卻濃烈，後勁十足。

本書第一部分「我的酒友與飯友」收錄十篇安倍老師對父親、祖父與老家的回憶，當地飲食風情、特色料理，包括上述青海苔的描述、日本最後一條清流「四萬十川」、高知名菜「炙燒鰹魚」「皿鉢料理」……

安倍夜郎自謙不是美食家，以其誠摯自如的文字，讓人忍不住一頁一頁翻了下去。要不是他對家鄉的熱愛，絕對不會有如此融入市井小民生活的《深夜食堂》。

◎九名女性歷經風霜的生命記事，堪稱文字版「深夜食堂」

「我非常喜歡昭和時代的歌曲，去卡拉OK專門唱那種曲目，我總是想著哪天要用『○○之女』這個題目，畫系列漫畫（○○填上東京的地名）。宇多田光的母親藤桂子女士有一首暢銷曲叫做〈新宿之女〉，歌裡的「新宿之女」是被男人欺騙後拋棄的夜之蝶，我的「新宿之女」可不是那麼柔弱的女性。毋寧說是讓男人拜倒裙下的女王類型呢……」

第二部分的「○○之女」之章，擅長描繪人生百態的安倍夜郎，發揮他一流的觀察力，拜訪了九位在不同職場服務的女性工作者：，以其俐落簡潔的文字，說著每位女性的人間異語，猶如讀著一話又一話的「深夜食堂」真人版。

◎既下酒又配飯，令人回味無窮的好散文：

☆四萬十與日本東北地區差很遠，但都算鄉下，加上我跟他同世代，對他的文字大感共鳴。

☆前半部滿載作者家鄉的人事物，充滿庶民風味的料理；後半部○○之女系列是真人真事，總覺得有些人出現在《深夜食堂》中。

☆百分之百作者創作，毫不做作的文字與內容讓我更認識了他真情的一面。

◎關於《深夜食堂》

☆中文版發售三週年

☆第55回小學館漫畫大賞得獎之作

☆三度改編日劇播映、二〇一五年改編電影即將上映

☆全亞洲銷量突破410百萬冊！

安倍夜郎的作品《深夜食堂》以都會區巷弄裡從深夜開始營業的食堂為舞台，將老闆做出的平民料理，與形形色色的客人的故事融合，時而溫馨時而憂愁，不僅散發料理的香氣，也洋溢最質樸的人情味。

「一天又結束了，當人們趕路回家的時候，我的一天才正式開始。菜單只有牆上寫的這些，你也可以點你想吃的，我做得出來就幫你做，這就是我的經營方針。營業時間從午夜十二點到早上七點，人們稱這兒叫『深夜食堂』。你問會不會有客人來？喔，還不少喔！」

名人推薦

專欄作家 蘇明進老師、929樂團主唱吳志寧 好評推薦

「我在安倍老師的繪畫裡，看見了一整片海洋；而安倍老師的文字，就像鹽巴，讓這片大海與生命，充滿了更細緻迷人的味道。」——吳志寧

作者介绍:

作者簡介

安倍夜郎（Abe Yaro）

一九六三年二月二日生。曾任廣告導演，二〇〇三年以《山本掏耳店》獲得「小學館新人漫畫大賞」，之後正式在漫畫界出道，成為專職漫畫家。

《深夜食堂》在二〇〇六年開始連載，隔年獲得「第55回小學館漫畫賞」及「第39回漫畫家協會賞大賞」。由於作品氣氛濃郁、風格特殊，三度改編日劇播映，由小林薰擔任男主角。同時改編電影，二〇一五年一月頒上大銀幕。

《酒友，飯友》是他的第一本文字創作。

譯者簡介

丁世佳

以文字轉換糊口二十餘年，英日文譯作散見各大書店。

對日本料理大大有愛；一面翻譯《深夜食堂》一面照做老闆的各種拿手菜。

長草部落格：tanzanite.pixnet.net/blog

目录: 我的朋友

輯一：我的酒友與飯友
炸丁香魚
渡川的恩賜
炙燒鰹魚
卷螺
皿鉢料理
土川七開花時
四萬十的紅芋
返鄉的滋味
「深夜食堂」音樂劇與文旦
單身中年人的冷飯
輯二：○○之女
新宿之女
高円寺之女
砂町之女
惠比壽之女
中村之女
池之端之女
羽田之女
江古田之女
銀座一丁目之女
後記
．．．．． ([收起](#))

[酒友，飯友_下载链接1](#)

标签

安倍夜郎

随笔

日本

深夜食堂

日本文学

美食故事

私

漫画

评论

比起兜售土特产，还是女人们的小故事更动人呐

散文不如漫画，喜欢关于家乡和家人的回忆胜过XX之女系列。

安倍夜郎还是继续画他的深夜食堂的，这本书透露出的根本不是与美食相关的信息，反而透露出他是个猥琐的咸湿佬。

在誠品一口氣讀完。生活本來就是這樣平淡又不乏溫暖，每個人都是另一個世界的入口。
。

有幾篇打廣告嫌疑太重

文笔确实不怎么样，简单的回忆文章和几个小故事

目测这个月将为里面的九首诗醉死。

文笔超越想像的好看。

淡淡的故事。淡淡的说。

这本书是作者在两个专栏的随笔合辑，所以看起来不连贯的感觉会非常明显。另，不是能画好漫画就能写好文字呀，不同领域不同工。

謝謝您教我讀書、陪伴我的時光。以及最好的生日禮物。

下午蹲在金桃喝茶看此书，看到一半按捺不住立马冲到常去的日料居酒屋大吃了一顿

朴实的文字描述生活中的点点滴滴 看完了好想去重温深夜食堂~

日本人擅长写这种细致入微的小浪漫，小感动。

每日早上读两篇，短小的文章，没有特别豪华的词语和描写，但读起来舒服，已经不错。翻译很好，比心。

生活

還是漫畫好看。

感觉有点像东京、土佐饮食指南的一本书。

冲着《深夜食堂》而来，前部分的关于吃的文字，当然画面感也能从文字里透出来，但没有漫画来的这么直观啦；后半部分的关于歌舞伎町的女性，感觉得出大叔一个人久了，还是需要爱的哈哈；书里的插图还是那么温暖；整体而言空的时候读读不错，打发时间，饿了看后更饿了。

先生去香港买的书，看完之后借给我看了，暖暖的回忆～

[酒友，飯友_下载链接1](#)

书评

约摸几个星期前，身在印度出“长”差的基友S又发来微信。自大学时代起，他就恋家，此一去虽仅大半年，但点点乡思恒河沙，见我发照晒饭也曾怨念道印度只有咖喱和鸡肉。这回倒兴高采烈，来说11月就回国，回到那个以包子、大麻花出名，刚炸过的地方，有段时间可以不用再见阿三。 ...

离开家头一年，正好赶上《深夜食堂》第三季开播。刷微博刷出了这个消息，刚想用微信通报给老爸，没想到他先一步把同样的消息转发给了我。千等万等，终于等到了字幕君上传了新季的第一集。特意找了个安静的晚上，打开早已缓存好的视频，前奏的吉他一响，突然就有了想哭的冲动...

“我一直独身，这并不是自命清高。我不是同性恋，也没离过婚，从念大学起，一直在东京待了三十年，从没跟别人一起住过，是彻彻底底的独居者。”忘了在书中的哪一页，作者安倍先生这样缓缓地自述着。他说喜欢早上剩的味噌蚬汤不加热，直接浇在冷饭上吃，做一顿咖...

短短二十几年的人生里，也算是结交了几个酒友饭友。虽然大家相约见面不过吃吃喝喝，但绝不流于肤浅的酒肉朋友，而是在一道寻觅美食的过程，求得些情感的共鸣。因为是“独生子女”，所以我从小在家就是“吃独食的”，爸妈的爱是独享的，爸妈买的好吃的自然也没有兄弟姐妹来抢。 ...

在北京的日子里，常常想念家中妈妈做的打卤面。喜欢吃她做的打卤面，一次可以吃一大碗。面条是妈妈自己和面擀出来的，和面的时候加了鸡蛋，口感极其筋道。看着白生生的面条在滚烫的开水中变得更加立体，空气中都弥漫着幸福的味道。我和爸爸时常为了卤子产生纷争...

做为一个没有看过《深夜食堂》的人，最初想看这本书，大概是因为简介里那些日本普通人家生活中的食物，想知道这些食物为何，想知道作者与这些食物的日常情感，打开了以后，发现比我想知道的看到的更多。

为了看这本书，我先看了《深夜食堂》第一季前两集，日...

在知道本书作者安倍夜郎的《深夜食堂》系列漫画（以及改编的同名电视剧）之前，我曾在《今古传奇·武侠》上看过名为《月下小馆》的系列故事，说的是在一个叫做“龙胆京”的地方，有一个不知名的小饭馆，里面小菜、清粥免费，菜单很少，但只要是老板会做的，都可以点。然后老板...

这本书也是杂志刊登过文章的合集，所以书中的内容分为两个部分，与食物有关的人生故事和OO之女故事。安倍夜郎先生很喜欢自己的父亲啊，在他笔下自己的父亲很是可爱，吃卷螺的那个故事，配上肉乎乎的插画，父亲妹妹和“我”一起吃卷螺的场面跃然纸上。想吃作者说的“文旦”水果...

首先很喜欢这本书中译版排版仍然沿袭日版竖字体的方式，看起来别有一番滋味。前后两部分是不同的企划，前部是对不同食物料理引起的情怀和思虑的引申；而后部则是各类女性人物的小故事。

比较喜欢前部，有一种乡物志的朴实质感，四国，土佐，特有，家庭，父亲，日常，这样的组...

[酒友，飯友_下载链接1](#)