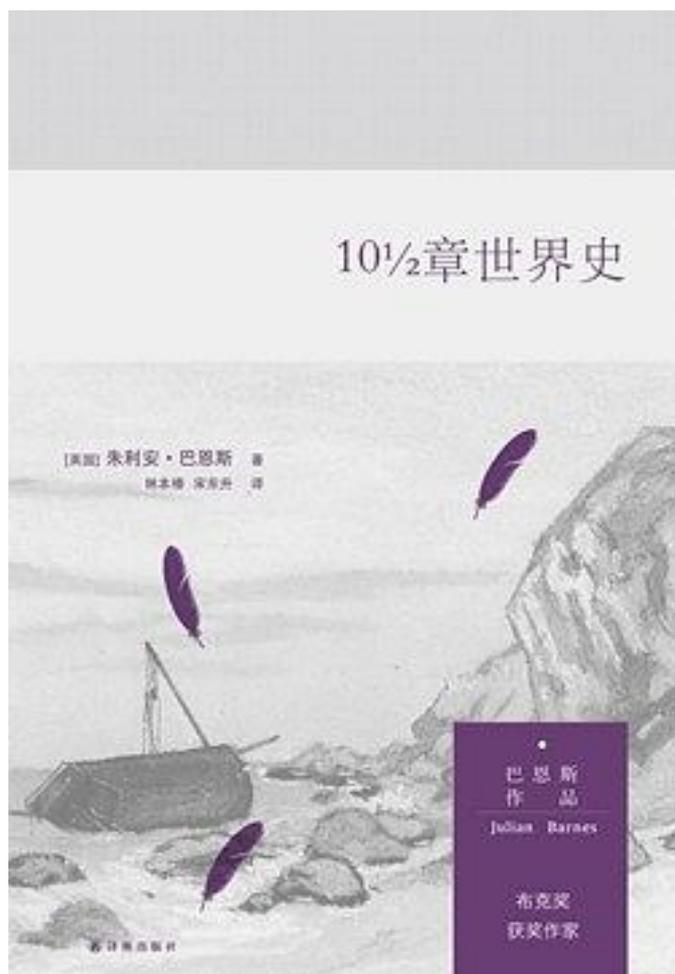


10½章世界史



[10½章世界史 下载链接1](#)

著者:[英] 朱利安·巴恩斯

出版者:译林出版社

出版时间:2015-5

装帧:精装

isbn:9787544752596

巴恩斯最有野心、最受关注的作品!

十篇故事，半篇随笔

写尽人类历史的可笑与失落

上次世界末日，一只木蠹混进挪亚的方舟中。它目睹挪亚的所作所为和书中记载大相径庭。方舟在人类历史上反复重现，它或是遭劫游船，或是泰坦尼克，或是核恐慌中的海上孤舟……这个偷渡客也并未离去，它冷眼看着历史如何被歪曲，歪曲的又如何成为“真实”历史；它附身于巴恩斯的妙笔，教他以篇篇奇文拼贴出一部看似荒诞，但振聋发聩的世界史。

作者介绍:

朱利安·巴恩斯（1946—），英国当代著名作家。父母皆为法语教师，哥哥在牛津大学教授哲学，妻子帕特·凯伐纳是著名的文学经纪人。巴恩斯毕业于牛津大学，曾参与《牛津英语辞典》的编纂工作，做过多年的文学编辑和评论家。

“聪明”是巴恩斯作品的一贯标识。八十年代他以突破性之作《福楼拜的鹦鹉》入围布克奖决选，跻身英国文坛一流作家之列。此后，获各大文学奖项无数，三进布克奖决选，并于2011年凭借《终结的感觉》赢得大奖，同年获大卫·柯恩英国文学终身成就奖。

巴恩斯也深得法国读者的好感，他是唯一一位同时获得法国梅第奇奖和费米娜奖的作家，并先后荣获法国文化部颁发的文学艺术骑士、军官、司令勋章，堪称在法国最受欢迎的英国作家之一。

- 目录: 一 偷渡客
- 二 不速之客
- 三 宗教战争
- 四 幸存者
- 五 海难
- 六 山岳
- 七 三个简单的故事
- 八 逆流而上！
- 插曲
- 九 阿勒计划
- 十 梦
- 作者注
- • • • • [\(收起\)](#)

[10½章世界史 下载链接1](#)

标签

朱利安·巴恩斯

小说

英国

英国文学

历史

外国文学

荒诞

文学

评论

读普鲁斯特或福楼拜好比是已知的矿藏，无非是耐心去读，耐心挖掘，结果不会辜负期待；然而对于尚未了解的作品，一旦发现其中价值，愉悦与成就感似乎和之前的惴惴小心成正比。今年小说类阅读的最大收获，感谢@译林-胡乡长兄推荐。

太好看了，尤其是诺亚方舟那个故事和恐怖分子那个故事。

选材颇有些意思，总算是有本能看得下去的巴恩斯了～

啊好聪明啊以前看巴恩斯其他小说的时候是不是并没有意识到这一点啊

荒诞故事荒诞的看不太懂.....

有趣。但巴恩斯有脑力使用过度之嫌

事情都搞糟了

說實話，這本書我真的很不喜歡。當初看到書名【世界史】所以借來了，然而和我設想的完全相反，作者是個歷史懷疑者，從文學的角度來闡述這一思想，而我相信歷史。結構我也不喜歡。沒有太大聯繫的10個故事。結構和《如果在冬夜，一個旅人》類似。

第一篇《偷渡客》簡直是神作！尤其喜歡《海難》，以歷史事件和籍里柯《梅杜莎之筏》為材料，以藝術品為藍本進行寫作的典範，非常精彩！（以後如有機會教學生，講到這幅畫一定要順便推薦XD）友情提示：不要以為書名有“世界史”三個字就以為是歷史書……

2015年已讀068。一章一景一絕。

年度驚喜

挪亞方舟的十又二分之一番外故事：與蟲子打官司的中世紀案宗；與理性之父對抗或與商業集資合謀的兩次方舟聖山行；海難畫的原型傳說與藝術展開；無法扮演泰坦尼克號臨時演員的泰坦尼克幸存者；被劇組模糊了歷史與現實的印第安原住民；受全球政府排擠剝削的猶太難民船；暴力創傷和末日恐懼的孤舟兩貓漂流記；令人疲憊的完美天堂；愛人頸後的博物學聯想……寫得都不算太好，但肯定不壞

之前孤陋寡聞了。絕對不可錯過的大師。格局宏大，文筆足以支撐其想法。第一次讀限於客觀因素時間比較碎片，仍歎為觀止，倘以較為大段時間貫讀諸篇，感受則或更深。

除挪亞方舟外，對其他故事本身沒有太多背景了解，也就讀起來相對無感

已购2010年版。2010年读的时候是四星，今天再读一遍，还是没能打到五星，就像聪明离智慧的距离那样。十个故事和一个插曲，故事如同方舟的各种变体，提供了许多灵感激发点。不知为何关于劫持游船的《不速之客》总是让我无法忘怀。还有一点无法忘记的就是书名。太赞了！以至于这两天一直惦记着，直到今天把书翻出来再读一遍~~【纪念今年加班季的开始】 2018.10.21购亚马逊电子书套装

以船为意向串起人类虚情假意的历史中一些奇妙的犄角旮旯，每一篇玩一种文风，主题则涉及宗教、心理、艺术、乌托邦等，狗血、恶趣味与深刻的洞察见解闪得你措手不及

伪宏大的戏谑舞台

荒诞

巴恩斯的黑色幽默

#巴恩斯#
最有野心、最受关注的作品！十篇故事，半篇随笔，写尽人类历史的可笑与失落……

[10½章世界史_下载链接1](#)

书评

《10
1/2章世界史》确实是一本奇怪的小说。它在表达作家对世界历史的看法时充满了怀疑主义的态度,对历史,对爱这些在一般人看来是“早有公论”的思考对象进行了重新思考。当作家把真实与虚构、现象与本质、物质与精神、灾难与拯救、爱情与死亡等都囊括于小说之中,当作家把宗教...

对每一个活在当下的人来说，历史都是个头疼的问题。头疼在于你无法确认历史的真相，你读到的历史有不同的角度、不同的记述；很多时候，同一件事情、同一个人，会有不同的历史记述，——正史、野史、稗史，官修的、私人记录或者解读的，纷繁复杂地一股脑儿涌过来，令人目不暇给...

意大利著名学者、小说家艾柯在《虚假的力量》一文中专门讨论了“虚假”是如何创造和改变世界历史的，他的《傅科摆》可以说是“虚假”创造历史的最典型文学化案例。在《虚假的力量》中，艾柯这样说道：
“既然在历史的演变过程中，某些人的行事准则是根据其他人根本不以为然的...

全书由十个暗藏脉络的故事和一篇作者以第一人称夹叙夹议的插曲组成，令人失望的是第一个故事和最后一个故事，前者虚构了诺亚方舟上的一只混上船的蠢虫，后者则想象了一个任何要求都可以得到满足的天堂。可能是由于架空了历史，又缺乏细节，这两篇读来总觉得有些尴尬——作者似...

对于历史的叙述，我们总是持有复杂的心态。信任之，这其中必定藏有许多精心的谬误与刻意的误导；否定它吧，那我们又该相信什么呢？或许，潜入历史的幽微之处，以隐喻的方式拼贴出自己的历史文本，是与常规叙述达成的一个互文的默契。英国作家朱利安·巴恩斯显然也是于历史...

自从有了人，就开始给这世界上的万事万物分类，也正是因为分类的存在，人类一边制造历史，一边又涂抹、掩盖历史。而在所有的分类中，洁净与不洁净的划分，最为歇斯底里、不可理喻，却最具推动历史、改变人心的力量。巴恩斯在《A History of the World in 101/2 Chapters》中对...

我对那些写得特别怪的小说有着特别的热情。早就听说过英国后现代小说家朱利安·巴恩斯（Julian Barnes），那天当我在一堆旧书中发现这本《10 1/2卷人的历史》（林本椿、宋东升合译，译林出版社，2002），当即毫不犹豫地买了下来。后现代小说虽然古怪有趣，但很多可读性不...

《10

1/2章世界史》这本书有一个极不好做市场推广的书名，任何带“史”字的书，除非野史或者戏说，多半都只能落得个小范围传看的下场。这本书不清不白的书名，看着眼生的作者名字，再加上缺少于教授和易教授的推荐语的腰封，几乎注定了它只能埋在历史类书籍的历史堆中。 ...

朱利安·巴恩斯的写作向来很有趣。这种禀赋实则继承自英国文学的光荣传统：挖苦调侃，看似一本正经，实则玩世不恭；故而，“毒舌”多出于此传统。此中也可见英人之“虚伪”，内在的小算盘小心思与外表的绅士风度实相分离。就书名“10½章世界史”来看，巴恩斯的目的是通过小...

方舟就是孤岛，信仰就是质疑，我们就是他们。躲在虚幻中的现实莫非上帝的骰子？驯鹿和木蠹分开，良民和罪人分开，洁净和不洁分开。藏在历史中的真相如同薛定谔的猫。作者用五卷揭示了啥叫弱智儿童快乐多，用五卷描绘了怎样精神病人思路广。最后的1/2，像道契约的彩虹，搭...

《偷渡者》---诺亚方舟。
上帝挑中诺亚一家（包括家畜飞禽走兽）逃离大洪水。然后，在这场逃离中，一些动物并不以此为幸运，他们开始另一场逃离，逃离方舟逃离上帝。这是政治寓言。政客们牙尖嘴利老谋深算，连环陷阱一个接一个，帮闲吃里扒外抽血吸髓，有人打着政府的名誉借...

■ 书名：《10 1/2章世界史》 ■ 作者：朱立安·巴恩斯 ■ 出版日期：2010-5 ■
出版社：译林出版社 ■ 读家：亲吻丝缎 ■ 推荐指数：★★★★★ ■
一句话点评：奇思妙想，凌厉辛辣，短短“十章半”的世界史却足以让人掩卷沉思；文字已止，余韵不绝。英国著名历史学家，受...

非常有趣的书，越往后读越让人投入。看似后现代作品写法，是的，但是主题思想仍旧是现代主义中的一员。作者有着非常深刻的人生感受，并不是草草读过此书能够完全总结和概括的——然而，虚构作品的魅力也在这里。太多复杂的思想和情绪，远非我们在当下能轻易求得什么结论，或用...

看了《终结的感觉》后觉得想再多了解下朱利安·巴恩斯的历史观，于是又撸了《10½章世界史》，原来是个短篇小说集，一章一景，但前后各章都有呼应，每个故事题材体裁手法各异，但都互为亲戚，用流行音乐的话讲有点像“概念专辑”。这样的小说初看起来还是很好玩，也适合目前...

History is not what happened, but what historian told us.
很奇怪的感觉，并不喜欢这本书讽刺性的语言和感觉。但是却无论如何都放不下，总是能细细琢磨出一些味道！喜欢ch8后面的半章，喜欢第十章！天堂是什么？其实我们所向往的没有忧愁，应有尽有的天堂，生活在那里的人们...

这两天又一口气读完...真不错.到了最后似乎有点顺势了,不过还是很耐读.
十个暗自相连的短篇,一节对于爱的想象和评说.巴恩斯从对挪亚方舟的嘲弄开始,讲述了十个人的历史断片。正如巴恩斯所坚持的，他并不是在用什么后现代的方法写作，他只是仿照古老的圣经来讲述一些事情。

[10½章世界史_下载链接1](#)