

陶东风古代文学与美学论著三种



[陶东风古代文学与美学论著三种_下载链接1](#)

著者:陶东风

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787509769096

此书为首都师范大学文学院陶东风教授20世纪90年代的三部专著的修订再版。这三部专著是《中国古代心理美学六论》（百花文艺出版社，1992）、《死亡·情爱·隐逸·思乡——中国文学四大主题》（杭州大学出版社，1993）和《从超迈到随俗——庄子与中国美学》（首都师范大学出版社，1995）。此次借首都师范大学“京华学术文库”丛书之机修订再版，可谓“朝花夕拾”。陶东风教授早年从事中国古代文学和美学研究，近年来转向当代文化、知识分子和文艺思潮问题的研究，对政治哲学的兴趣也渐次增强，因而对中国古代美学的关注相对较少。陶教授虽自谦“学术兴趣转移太快，一壶水没有烧开又烧另一壶，以致迄今没有写出让恩师童庆炳教授和我自己觉得满意的著作来”，但实际上，这三部书的学术价值早有公论，童先生即认为《古代心理美学六论》和《从超迈到随俗——庄子与中国美学》是陶东风教授写得最好的两部书。由于这三部书首次出版距今有20年了，学界对此仍有需求，以致“洛阳纸贵”，说明有学术价值的著作，是不会过时的。此次修订再版，无疑可满足学界的需求。

作者介绍:

陶东风，男，1959年生于浙江。1991年毕业于北京师范大学中文系，获文学博士学位。现为首都师范大学文化研究院常务副院长、首席专家，中国文艺理论学会副会长，中外文艺理论学会副会长，首都师范大学中国诗歌中心兼职研究员，北京师范大学文艺学研究中心专职研究员、兼职博士生导师，中南大学文学院特聘教授，《文化研究》丛刊主编。主要从事文艺学、当代中国文艺思潮与当代中国文化研究。著有《中国古代心理美学六论》、《文学史哲学》、《文体演变及其文化意味》、《从超迈到随俗——庄子与中国美学》、《后殖民主义》、《阐释中国的焦虑——转型时代的文化解读》、《社会转型与当代知识分子》、《从美学到文化——陶东风学术自选集》、《90年代审美文化研究》、《文化研究：西方与中国》、《社会理论视野中的文学与文化》等，主编《文学理论基本问题》、《知识分子与社会转型》，翻译《文化研究导论》等。发表学术论文约百余篇。其成果曾获得中国文联第四届优秀文艺评论一等奖，第一届、第三届全国青年优秀美学学术成果奖，第三、第五届北京市哲学社会科学优秀成果奖，新时期20年优秀文学理论论文奖等。2004年被评为北京市优秀教师。曾经赴美国、澳大利亚等国进行学术访问。

目录: 死亡·情爱·隐逸·思乡——中国文学四大主题

语言·文化·主题——文学史的主题学研究（代序）

第一章 死亡主题

第一节 死亡主题的哲学意义

第二节 “此在”的时间性

第三节 人间情结

第四节 不朽冲动与美人迟暮

第五节 齐死生与归于自然

第六节 沉醉此生与享乐主义

第七节 “忧思”、“闲愁”：无对象情绪

第八节 死亡焦虑与自然观念

第二章 情爱主题

第一节 情爱：文学无法回避的永恒主题

第二节 历史曲线：迂回发展的中国爱情文学

第三节 “宁作野中之双凫，不愿云间之别鹤”——别离与相思

第四节 “丁香空结雨中愁”——闺怨、宫怨、弃妇怨

第五节 “此恨绵绵无绝期”——悼亡、怀旧、感伤

第六节 悄悄散去的暮霭——“性爱”主题及其在明清的突现

第三章 隐逸主题

第一节 隐逸：对社会的逃避

第二节 价值重估与个体道德自律

第三节 “身在江海，心存魏阙”——士大夫的双重人格

第四节 从全生、虚无到出世
第五节 从自然美的发现与展示
第六节 从苦行僧到游乐儿
第七节 陶渊明的意义
第四章 思乡主题
第一节 游子之歌
第二节 异乡中的异客
第三节 流浪与孤独
第四节 游子眼中的时间
第五节 游子眼中的自然
第六节 思乡与恋母
第七节 从“乡”到“国”
后记

中国古代心理美学六论

前言 (陶东风)

第一章 从心理防御机制到审美的纯粹知觉——虚静论

第一节 焦虑及其超越——庄子虚静说之一

第二节 超功利与纯粹知觉——庄子虚静说之二

第三节 “虚壹而静”与认知心理——儒法虚静论初识

第四节 庄子虚静说的影响

第二章 抽象艺术与人类心理——空灵论

第一节 空灵的两个基本点

第二节 说“逸”

第三节 空灵与简化的艺术形式

第四节 空灵与“以形写神”

第五节 空灵与抽象

第三章 言不尽意与言外之意——言意论

第一节 “言不尽意”与美感经验的特殊性

第二节 “但见性情，不睹文字”

第四章 语义破译与意之境的诞生——意境论

第一节 意境为“意之境”而非“意加境”

第二节 意境与接受主体

第三节 意境与简化的艺术符号

第五章 自然的世俗化——心物论

第一节 悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春

第二节 移情说与同构论

第三节 “兴”的特点及其心理学依据

第四节 自然的世俗化与自然的神秘化：一个比较

第六章 创伤与超越——发愤论

第一节 “心之忧矣，我歌且谣”——苦闷与创作动力

第二节 “和平之音淡薄，而愁思之声要妙”——苦闷与艺术品的价值

第三节 蚌病成珠与文人的变态心理

第四节 政治悲剧与生命悲剧——中西文论论诗与苦闷（之一）

第五节 怨刺与游戏——中西文论论诗与苦闷（之二）

从超迈到随俗——庄子与中国美学

序 (童庆炳)

引论 庄子：一场打不完的“官司”

上编 庄子人生哲学的超越性结构

第一章 超越的起点：“此在论”及其内在矛盾

第一节 生命的时间有限性及死亡焦虑

第二节 入世活动

第三节 “有知”与“有名”活动

第四节 “有欲”活动
第二章 超越的终点：“无为”的生存方式
第一节 神奇的大宗师——庄子论“神人”“圣人”“至人”“真人”
第二节 “道”：超越与遍在的二重性
第三节 “游”：庄子的自由观
第三章 超越的中介
第一节 齐物论
第二节 虚静（心斋）论
第三节 心理防御机制：一个心理分析的尝试
第四章 庄子人生哲学的内在矛盾及其向美学的会通
第一节 庄子人生哲学的内在矛盾
第二节 庄子研究中的“后现代”误区
第三节 庄子哲学向美学的会通
下编 中国古典美学中的庄学精神及其现代诠释
第五章 “虚以待物”与本样呈现——庄子与中国美学的心物关系论
第一节 “虚以待物”与“物感”——审美的感应方式
第二节 本样呈现与“兴”——艺术的表现方式
第三节 心物同构性
第四节 中西美学心物论的比较
第六章 “言不尽意”与“言外之意”——庄子与中国美学的语言观
第一节 言不尽意与美感经验的特殊性
第二节 从“言不尽意”到“言外之意”
第三节 “言不尽意”与文学语言的“感觉化”
第四节 “多义性”与“感觉化”的两种策略：一个比较
第七章 平淡空灵——庄子与中国美学风格论
第一节 “平淡空灵”与庄子的人生哲学
第二节 “空灵”的美感特征及其心理学分析
第三节 平淡空灵与“以形写神”
第四节 空灵与现代西方抽象艺术
第八章 通向超验之路——庄子的神秘主义美学
第一节 神秘感的现代意义
第二节 神秘体验的三维结构
第三节 庄子论神秘的感受力
第四节 中西方神秘主义美学之比较
· · · · · (收起)

[陶东风古代文学与美学论著三种_下载链接1](#)

标签

陶东风

T陶东风

2015

北京·社会科学文献出版社

评论

阐释学功力深厚

陶老师自己也说对这本书很不满意，也许因为是早期作品，有不足的地方还是较为明显吧，不过这都是鸡蛋里挑骨头式的角度了，整体来说读完还是深受启发的。其实挺好奇，书中提到的某些观点，老师现在依然秉持吗？

[陶东风古代文学与美学论著三种_下载链接1](#)

书评

[陶东风古代文学与美学论著三种_下载链接1](#)