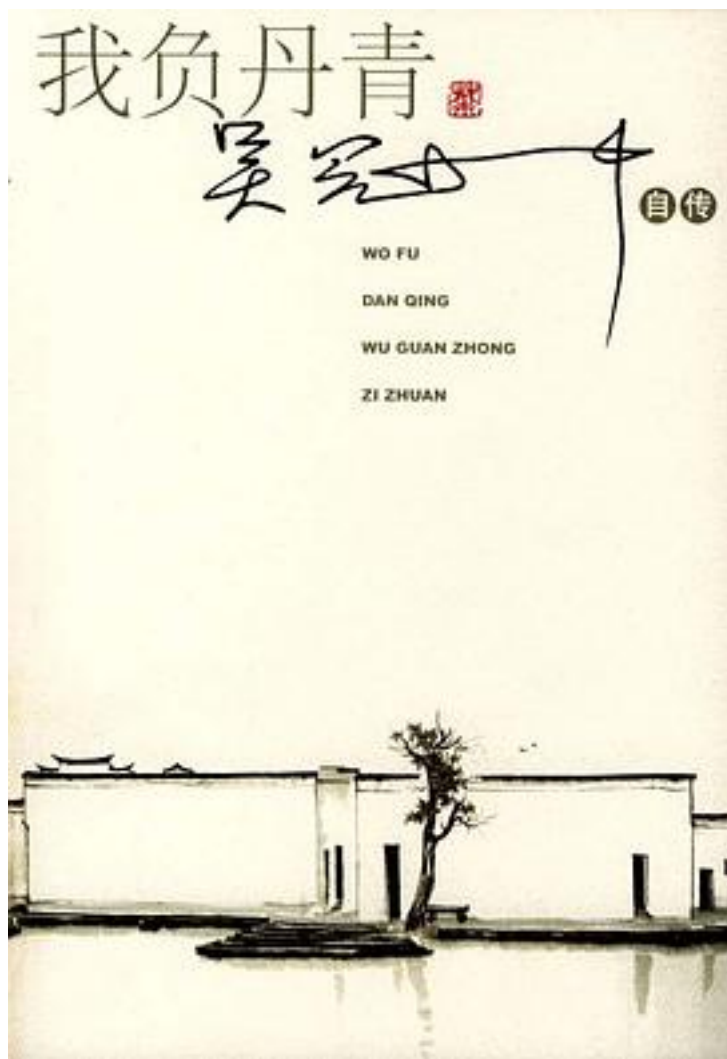


我负丹青



[我负丹青_下载链接1](#)

著者:吴冠中

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787020104055

作者介绍:

目录: 一 生命之流
家贫·个人奋斗·误入艺途
公费留学到巴黎·梦幻与现实·严峻的抉择
故园·炼狱·独木桥
严寒·酷暑·土地
艺海沉浮, 深海浅海几巡回
年龄飞升, 看寰宇块垒
我负丹青! 丹青负我!
二 此情此景
水乡青草育童年
父亲
母亲
歧途
走出象牙塔
忆初恋
望尽天涯路
而立与不惑
他和她
风景写生回忆
黄金万两付官司
杂记狂人
毁画
展画伦敦断想
蜂蝶何处觅芬芳
巴黎札记
又见巴黎
土土洋洋? 洋洋土土
绘画的形式美
关于抽象美
内容决定形式?
风筝不断线
评选日记
美盲要比文盲多
水墨行程十年
说“变形”
是非得失文人画
扑朔迷离意境美
邂逅江湖
三方净土转轮来: 黑、白、灰
比翼连理
笔墨等于零
一画之法与万点恶墨
风格
三 吴冠中年表
· · · · · (收起)

[我负丹青_下载链接1](#)

标签

吴冠中

传记

艺术

绘画

美术

纪实

文化

陈丹青

评论

这本是作者大病临头与死神赛跑的产物，语言平实、叙述扼要，未在文笔上作过多的修饰与酝酿（比如自传后所附早年的回忆文章《父亲》《母亲》，要比自传讲述童年的一章令人动容得多），但读到文革部分我还是会难过得眼角渗出泪。须知，这些追求现代主义的艺术家与其它知识分子比起来，在同样失去了创作和表达的自由之外，他们还需要以防万一地毁掉自己前半生的“反动”创作，那是一种近乎掐死自己孩子般的苦痛心情。文中提到，吴冠中毁掉了留学巴黎时期的全部创作，而他还眼睁睁地看着老领导兼同事、印象派画家卫天霖亲手毁掉卫自己的大量作品。

看完吴冠中先生的百年纪念作品展，再来读此书

唉，越来越懂吴冠中。

特别好，远胜过当代无病呻吟装腔作势的小说家。

作为一本传记，重复的内容多了些。吴冠中是苦过来的，幸而其身体硬朗，熬到了改革开放，生活终于迎来了春天。不得不感叹，做事不宜多而贵在精，倾注生命之事终得回报。

第一部分远景勾勒了自己的一生，不乏精彩，比如写跟老同学重逢“我们在母校附近往昔常去的一家老咖啡店里长谈，额头的皱纹对着额头的皱纹，两个年轻人在这咖啡店里老了三十年。”简洁省练，大片留白，有鲁迅文风的影响，也酷似他画的江南。第三部分是人生年表，有特色。可议的是第二部分，吴老说是近距离刻写，其实只是以前相关文章的集结，算是资料汇编，读来有些凌乱。还是期待有人写出更好的《吴冠中传》来。

艺术都是需要性情的~~~身前身后哪管他人评说！

真诚随性，读来亲切而有意思，对理解画作也是很好的帮助。当代某些“垃圾”艺术该反思一下了。

核心内容：

- 1.“我负丹青”，也就是“我辜负了绘画”。他后面还有半句话，是“丹青负我”，也就是“画画也耽误了我这一辈子”。
- 2.吴冠中是中国现代绘画历史上的里程碑式人物。我们在国博、故宫、中国美术馆以及国外很多博物馆，都能看到他的画作。
- 3.有位画家说：“你要是看不懂西方现代派的画或者国画好在哪儿，就先去看吴冠中。他是连接古今绘画的桥梁，也是理解中国和西方现代艺术的大门。等你被吴冠中感动之后，会逐渐看懂毕加索、蒙德里安（抽象艺术是最直接的艺术——直击人的审美本能。中国写意画在“似与不似”之间的风格，就和抽象派的理念相通。）这些西方现代派画家，也能体验到石涛和八大山人这些古人的意境。”
- 4.在绘画上“眼高手低”不该是贬义词。重点是培养慧眼，其次才是训练技术。艺术里，艺为上，技为下。

吴冠中是“西为中用”的一代探索者与实施者，“新中式”的大师之一！

略啰嗦，很多重复，所以有点散，无法形成统一整体感，所以阅读体验不是很好。作为绘画门外汉，有些深处可能体会不到。[真正优秀的文学艺术之诞生，都是作者真诚感情的倾吐，感到非写不可，非画不可，动机毫无功利目的。]

“风筝不断线”，“笔墨等于零”，能够在那个时代成长为真正的“艺术家，实属不易。

风筝不断线，这根线令他从法国回到了国内，从人物改画风景。个中滋味恐怕只有经历过的人才懂得其苦涩。我多次被先生对艺术的深沉真挚情感所打动，有时会想那个用色大胆喜欢披着红色外衣的少年若是生长在自由的土壤上不知又会锤炼出怎样的艺术。先生多次谈及【形式美】的概念，读完自传也有所领悟。感谢吴冠中先生！

擔得起這盛名啦

想看吴冠中先生的画集……

吴老写的非常诚恳，他在艺术受很大局限的年代里仍旧强调形式和风格，对源于生活的抽象美有自己的执着，而讲到与父母和妻子的情感，让人动容。印象很深的几点：1.风筝不断线”，钟情于抽象的艺术形式，但不脱离于生活；2.美术美术，术是简单的，美是难的；3.曾经所做的画是流落在世界各地的孩子，惦念它们的处境

同事买给自己的四十岁生日礼物，借于我读，是以为记。

得到APP每天听本书分享：首先，吴冠中生于1919年，17岁时放弃理工，进入杭州艺专学画。1946年公费留法，学习西方现代艺术。1950年回国任教，由于他强调自我感受、宣扬现代绘画理念，和当时的主流观念不合，转到了清华大学任教。七八十年代之前，他以野外写生为主，经历了下放劳动的“粪筐作品”时期。1979年以后，他重新接续艺术生命，逐渐确立国际声誉，晚年当选为法兰西学院通讯院士。第二，吴冠中是现代中国绘画的代表，他能连接古今中外艺术的理念，有代表性的两条，叫做“风筝不断线”和“笔墨等于零”。他用老百姓的语言讲述了画有“美”和“像”之分。画是造型

艺术，所以必须讲形式；但再有才情和灵性也要连接在大众的生活和情感之上、根植于中国文化之中，技巧永远只是思想和情感的从属。他最满意的作品《双燕》即是典范。

黑白灰墨晕染，红黄绿彩纷飞，西方之型与色，东方之意与韵。
恣意纵笔、信马驰骋，我负丹青，丹青负我！

身后是非谁管得，其实，生前的是非也管不得。但生命之史都只有真实的一份，伪造或曲解都将被时间揭穿。

[我负丹青_下载链接1](#)

书评

一直喜欢画画，学画画也快一年啦。
加了几个每日画画打卡的群，都没坚持几天，鸡血劲儿一过，就把画画抛在脑后了。
毕竟，现在生活节奏这么快，又要上班又要社交，怎么可能做得到一日一画呢？何况我还要健身，还要美剧，还要约饭，还要热爱生活呢！（都是借口）作品没几幅，却...

读的时候就迫不及待想写书评，也并非长篇大论，只是只言片语的感想罢了。
读这本书的原因是从《留学时代》这本书中看到《我负丹青》的部分片段，就极其打动人，于是立马读了这本书。和我预计想的差不多，很受启发。
吴冠中老先生出生困苦之家，自幼读书勤奋，后因机缘巧合去读...

提起吴冠中，你会想到什么？
是眼前浮现的那白墙黛瓦、小桥流水人家，如诗如画的江南风景画？
还是报道上不断刷新拍卖市场记录、屡创新高的惊人画价？
是他提出的那一系列“笔墨等于零”、“关于抽象美”等艺术观点？
还是他一言惊起文艺界喧然的“一百个齐白石抵不上一个鲁迅...”

[我负丹青_下载链接1](#)