

符号的魅影：二十世纪英国奇幻小说的文化逻辑



[符号的魅影：二十世纪英国奇幻小说的文化逻辑_下载链接1](#)

著者:郭星

出版者:南开大学出版社

出版时间:2013-8-1

装帧:平装

isbn:9787310041640

本书共5章，是对20世纪英国文学史上一类独特的小说类型——奇幻小说所进行的专门

研究。选取了20世纪奇幻小说作品中具有特殊意义和最具代表性的作家作品进行着重分析，通过对这些产生于不同历史时段、由不同价值立场的作家所创作的风格各异的奇幻小说的深入剖析，从多个角度说明了在现代思维模式之下产生的奇幻小说为什么有意识地模仿古代神话故事这一障论的内在机制。

作者介绍:

郭星，南开大学比较文学与世界文学专业博士，研究方向为欧美文学。现为西安工业大学人文学院讲师，主要从事外国文学和比较文学的研究及教学工作。曾在《解放军外国语学院学报》等期刊发表文章，并承担陕西省教育厅人文社科基金项目“二十世纪英国奇幻小说美学研究”。

目录: 导论

- 一、作为一个文类的奇幻小说
- 二、文类历史渊源
- 三、已有的研究和问题的起点
- 第一章 叶芝的奇幻故事与象征
 - 第一节 象征秩序的内在逻辑
 - 第二节 叶芝象征主义文学与奇幻故事
 - 第三节 回归神话的悖论
- 第二章 路易斯奇幻小说与信仰的隐喻性
 - 第一节 符号秩序的拟像机制
 - 第二节 基督福音的再现——《纳尼亚传奇》
 - 第三节 救赎之路的隐喻——《裸颜》
- 第三章 托尔金小说的多重意义构成
 - 第一节 信仰的转喻与现代性的批判
 - 第二节 “中土神话”的后现代内涵
 - 第三节 复制神话的符号逻辑
- 第四章 “超真实”的奇幻小说——托尔金之后
 - 第一节 解构的时代——20世纪60年代后奇幻小说的大发展
 - 第二节 消灭黑魔法
 - 第三节 形而上学幻象的破灭与黑暗物质的诱惑
- 结语
- 参考文献
- 附：真与幻的辩证——兼论中西两种相近文类
- 后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[符号的魅影：二十世纪英国奇幻小说的文化逻辑](#) [下载链接1](#)

标签

文艺理论

奇幻文学

英国文学

文学评论/理论/注

文学理论

文学史

奇幻

lit

评论

合格的博士论文。

[符号的魅影：二十世纪英国奇幻小说的文化逻辑_下载链接1](#)

书评

[符号的魅影：二十世纪英国奇幻小说的文化逻辑_下载链接1](#)