

最恶



[最恶_下载链接1](#)

著者:[日]奥田英朗

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2015-2

装帧:平装

isbn:9787553464992

前途一片黑暗，没有出口。这样的人生该持续下去吗？小工厂老板、银行女职员与小混

混，当原本毫无交集的三个人在人生的岔路上相遇时，命运开始失速下降，坠入最糟糕的结局……

作者介绍:

一九五九年生於日本岐阜縣。九七年以《孟蘭盆森林》步入日本文壇；二〇〇二年以《邪魔》榮獲第四屆大藪春彥獎；〇四年再以《空中鞦韆》勇奪第一三一回直木獎。其他著作有《最惡》、《我的女神》、《東京物語》、《真夜中的行進》、《游泳池裡》等。擅以平易近人的文字，時而幽默，時而殘酷地細細勾勒人生百態。堅持不說教，只寫好看又好玩的小說。

目录:

[最恶_下载链接1](#)

标签

奥田英朗

日本

推理

日系推理

小说

七曜文库

长篇

社会

评论

这也贵了点，有借就行，肯定也不会买，还可以的装帧不错，有质感，排版不错较舒服

一步步被逼入绝望，不仅因为无法拒绝，还因为在选择的路上错再错，但最大的绝望是在后悔时找不到可以返回过去的起点。每个普通人都被绝望逼出了最恶，并且为了它得到一生都要背负的惩罚，无法逃避

上册P124，购现——兑现。

奥田硬朗这么差的语感是怎么当上作家的？

077-078 4.10 三星半，挺套路的，读来顺畅，但也没啥亮点

都是些什么人...

看这部书时心情比较烦躁，上册还只是有些不舒服，下册简直看到作呕，大概是被说中了心中某些不愿承认的丑恶。你所经受的所有苦难都来自你自己，讽刺的是，你可能并没有选择权。

81 一路惨到底，让人透不过气来

不打一颗星
都对不起浪费掉的两个下午。完全被封皮“新生代最受瞩目的小说家”“这种称谓给骗了”，写的什么玩意，最后一百页才开始犯罪 无语死。难看。远离这个作家。-2018.2.17-14

西城，这种书啊，不给个光明的结尾，我会害怕的看不下去。文笔流畅，高潮有点乱七八糟。

开头好闷，不过都说是写一些失意失心失梦人的故事，当然不会有灰色以外的期待，现实中不得意的人基数这么大，也难怪会有一两个如社会新闻中疯狂报社的凶手出现。

三星还是四星，纠结了一下……话说这本简体版和台版评分悬殊怎么那么大。

很现实，虽然看的过程中十分压抑跟着人物的绝望感不敢看下去，但是生活就是这样，每个人为了自己的利益从而去保护自己，善良老实的人只有被伤害，最后几个遍体鳞伤之人相遇，发现自己内心也是自私的，谁都不能去理解对方，就算理解了还是为了自己在各种思考。没办法，社会就是这样，结局既绝望又带着一丝希望。

唉…好压抑的题材…好同情川谷大叔啊TAT

再也不会看奥田英朗的小说了。总是一个体面工作的职员、一个混混、一个个体户，三个在银行、黑帮、zf三个圈子里的最坏的人生。但是川谷大叔挺身而出保护阿健时，还是令人为之动容啊。

人生布满了荆棘，我们还总得在那些荆棘上来回，更可气的是这破植物还是自己种的！题材类型注定了作品好坏在一定程度上取决于共鸣效率，当然，这绝不是什么舒服的体验，更有趣的是奥田英朗老师还写了不止一本！可能就是因为这类社会黑暗写多了才会诞生“伊良部医生”这样的精神病系列吧（笑）。

堪称几类人生活中绝望瞬间合集，无解人生由常态的无解和选择造成的无解组成，后者因为突发会引起大崩溃，而前者才是溃不成军的人生根本。写得很精彩，同类遭遇很容易引起共鸣。不喜欢结局强行插入黑道挽尊，铺垫例如和好友男友一夜情感觉没能发挥，还有姐妹俩争夺独占母亲的冲突。

就是当下天朝的一模一样，巨婴横行，方便自己，折腾别人。谁当老实人谁吃亏。等把老实人逼急了，所有人就为巨婴买单了。

哇，七曜文库果然不行了，看看这一批书烂的～～不过话说这个故事虽然有点俗套，但是避免了情节阿航的做作与刻意还是蛮好看，不过我并没有什么感触。

三个不同背景的小人物，对于人生的不同探求，面临人生的选择

[最恶 下载链接1](#)

书评

閱讀奧田英朗的作品書寫，在日系的作品系列中，具備極強的更改作影像化的潛質。這種潛質，並非是以注重高節奏推進，跳躍敘述而犧牲人物心理描述來實現的。這兩者在奧田英朗的作品中可謂均未曾偏廢。

《最惡》中構思的故事，是三個原本毫不相關的不同人生軌跡的...

花了兩天的時間讀完本作，應該說很精彩很好看。之所以給三星是因為這類的作品可能看的太多了，沒有特別的驚喜，但就作品本身而言還是可以上的了四星的。三個人的故事都很緊湊，非常適合影視化，[看解說好像已經被影視化了，只是拍的一般，可惜了]。根據之前閱讀的一些經驗， ...

[最恶 下载链接1](#)