

源氏物语



[源氏物语 下载链接1](#)

著者:[日] 紫式部

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-8

装帧:精装

isbn:978702020107407

《源氏物语》以日本平安王朝全盛时期为背景，通过主人公源氏的生活经历和爱情故事，描写了当时社会的腐败政治、淫乱生活、上层贵族之间的互相倾轧和权力斗争，而源氏的爱情婚姻，则揭示了一夫多妻制下妇女的悲惨命运。在贵族社会里，男婚女嫁往往 是政治斗争的手段，妇女成了政治交易的工具和贵族男人手中的玩物。全书共五十四回，近百万字。故事涉及四代天皇，历经70余年，所涉人物四百多位。全书以源氏家族为中心，上半部写了源氏公子与众妃、侍女的种种或凄婉或美好的爱情生活；后半部以源氏公子之子熏君为主人公，铺陈了复杂纷繁的男女爱情纠葛事件。

作者介绍:

紫式部，本姓藤原，原名不详。因其长兄任式部丞，故称为藤式部，这是宫里女官中的一种时尚，她们往往以父兄的官衔为名，以示身份；后来她写成《源氏物语》，书中女主人公紫姬为世人传诵，遂又称作紫式部。作者生卒年月也无法详考，大约是生于九七八八年，歿于一〇一五年。紫式部出身中层贵族，是书香门第的才女，曾祖父、祖父、伯父和兄长都是有名的歌人，父亲兼长汉诗、和歌，对中国古典文学颇有研究。作者自幼随父学习汉诗，熟读中国古代文献，特别是对白居易的诗有较深的造诣。此外，她还十分熟悉音乐和佛经。不幸家道中落，她嫁给了一个比她年长二十多岁的地方官藤原宣孝。

，婚后不久，丈夫去世，她过着孤苦的孀居生活。后来应当时统治者藤原道长之召，入宫充当一条彰子皇后的女官，给彰子讲解《日本书纪》和白居易的诗作，有机会直接接触宫廷的生活，对妇女的不幸和宫廷的内幕有了全面的了解，对贵族阶级的没落倾向也有所感受。这些都为她创作《源氏物语》提供了艺术构思的广阔天地和坚实的生活基础。

目录: 第一回 桐壺

- 第二回 帚木
- 第三回 空蝉
- 第四回 夕颜
- 第五回 若紫
- 第六回 未摘花
- 第七回 红叶贺
- 第八回 花宴
- 第九回 葵姬
- 第十回 杨桐
- 第十五回 花散里
- 第十二回 须磨
- 第十三回 明石
- 第十四回 航标
- 第十五回 蓬生
- 第十六回 逢坂关
- 第十七回 赛画
- 第十八回 松风
- 第十九回 薄云
- 第二十回 朝颜
- 第二十五回 少女
- 第二十二回 玉鬘
- 第二十三回 早莺
- 第二十四回 蝴蝶
- 第二十五回 萤
- 第二十六回 常夏
- 第二十七回 篝火
- 第二十八回 肘风
- 第二十九回 行幸
- 第三十回 兰草
- 第三十一回 真木柱
- 第三十二回 梅枝
- 第三十三回 紫藤末叶
- 第三十四回 新菜
- 第三十五回 新菜续
- 第三十六回 柏木
- 第三十七回 横笛
- 第三十八回 铃虫
- 第三十九回 夕雾
- 第四十回 法事
- 第四十一回 遁入空门
- 第四十二回 云隐
- 第四十三回 勾皇子
- 第四十四回 红梅
- 第四十五回 竹河
- 第四十六回 桥姬
- 第四十七回 柯根

第四十八回 总角
第四十九回 早蕨
第五十回 寄生
第五十一回 东亭
第五十二回 浮舟
第五十三回 蟋蟀
第五十四回 习字
第五十五回 梦浮桥
译后记
· · · · · (收起)

[源氏物语 下载链接1](#)

标签

日本文学

紫式部

日本

源氏物语

古典文学

丰子恺

世界文学名著

小说

评论

文笔倒是雅致得很，就是内容……这不就是种马文么？

其男多种马，其女多造作。

丰子恺

美意识方面对后世作家的影响匪浅，比如三岛。从历史的角度看，无论是政治上还是文化上，贵族们的绝对优势正在瓦解，紫式部笔下粗俗无礼、不解风情的东国武士，即将成为王朝时代的掘墓人。

但凡天下女子该是已经写尽了吧，读此书的感觉便是如此。白话的翻译，其实隐约间也有日文独有的气息在列，日本人真是爱白乐天，和歌的风雅也自成趣味。满篇有“物哀”之意，景物与人融合甚好，每每读下去，不自觉又会想到《红楼梦》，荣华浮世转瞬即逝，大雪茫茫一片冷清。这此间的名分、门第与风物令人充满好奇，而四十五回的“云隐”留白，无声胜有声，令人唏嘘不已。遁入空门，对那个年代的人来说，便是重新活过一般。阅读时配上三味线与尺八的音乐，这一幕幕场景便生动了起来。前四十五回光源氏的四处留情，再到后十三回，薰大将落在“梦浮桥”之上，满篇皆是佛祖所说的人生八苦，生、老、病、死、怨憎会、爱别离、五阴炽盛、求不得。人生大梦，不必强求了。

大学看不下去，研一迫于学业压力竟然一天半就看完了。受到卡夫卡摧残之后，居然意外的好看懂，每个女子都有她的美丽与哀愁，紫姬纯真善妒、明石姬讷言、藤壶端庄、六条妃子的才华与决绝等等，命如浮舟，喜欢紫姬、空蝉、明石。和歌部分太美了，人似孤舟离浦岸，渐行渐远渐生疏。第一次对物哀有了感受。

这些强抢民女，乱伦，恋童癖，私通什么的，竟然还受到赞扬，还要写诗去怀念，真的不懂日本人…

我只盼望在今天能多一些尤三姐样的女子，从各色轻薄儿郎那里，把他们在数千年男权社会中的欠下风流债多多讨还回来。

我真是极度厌恶这一类的书

哀怨感伤的气氛太浓了。读完后，我在一些快乐的时刻，也同时产生了人世无常的痛感。世事如梦，梦过无痕。不喜离别，也不喜单调，心情正像现在的回南天一样呢。

读了刚好一半，到夕雾为主角以后就不想坚持看了。文字是淡淡的悠扬的，不愧于物语这个名字，女子们的名姓都根据际遇和个性恰到好处的以不同的花名代替，然而这给我一种更深的反感，就好像在源氏眼里，女子都轻贱如同花草。总有人拿这本书和《红楼梦》作比，大约我还没有读得章法，论对女子的欣赏珍惜，贾宝玉发自真心为对方好，源氏却只顾自己寻欢作乐；论对当时社会生活的还原，红楼梦细节详尽，源氏物语只捡作者自己感兴趣的写写，其它地方敷衍了事。（有人将章节分为ab两部分，倒是可以解释这种敷衍。）当然，此书成书较早，也要用当时的眼光来看，所以有闲暇和机缘再读吧。

看到二十四回弃。总结一下光源氏的套路，初见面便诉衷肠，再见时说这是命定的缘分，玩两天碰到另一个美逼，循环。放到现在不就是后宫yy文吗？！

世间竟有如此好色之徒。

“空蝉这人，就好像一根细弱的嫩竹，看似欲折，然终不断。”

古代宫廷乱伦史。

上班时间乘车时读过两本书，因为看得太过入迷坐过站进而迟到，一本是丰子恺译版《源氏物语》，另一本就是《日出处天子》。源氏物语书中角色众多，女性角色中最喜欢的是葵，最讨厌的是浮舟，最不解的是夕颜，最佩服的才女是六条妃子。

很喜欢这本书给我的直观感觉，适合感性享受不太适合理性分析。至于有人拿它和红楼梦作比较，有些荒谬。

总算读完了！光源氏绿了周围的人，终于被别人绿了。此书若变成攻略游戏，可能蛮有意思。

丰子恺的译本依旧是《源氏物语》中译本里无法逾越的大山。现在想来当初周作人先生对这个译本的评价还真刻薄。

被“日版红楼梦”的标签骗过来…不是我的菜
日本朋友把情欲奉为圭臬，可我看着只是普通的空有皮囊的言情小说，价值观不一样…
没法评价各种日本文化隐喻也一无所知

[源氏物语 下载链接1](#)

书评

源氏和陈冠希

去年看过的最大部头的小说应是《源氏物语》，我对此书甚是入迷，本来想就此书写几句，但碍于琐事，终究没有写。正在我快要把这事忘却了的时候，却出了个陈冠希，让我想起了源氏。

二者最大的相同之处就是女朋友好又多，陈冠希的女友列表里，张柏芝，…

本人读书向来兴致所至，当年就为了一睹源氏之风华，买了套丰子恺译本的《源氏物语》。

还算认真的读了一下，感觉结构松散，翻译除了诗句之外，也很是单薄无味，甚是失望。昨天偶尔在豆瓣上看到一篇文章《怎样阅读源氏物语》，细细一看，发现《源氏物语》被称为奇书是名至…

译文如同嚼过的馒头，同一个馒头不同人嚼有不同的味道。喜好哪一个是个很主观的选择，最好是用品酒的方法，对照地读上几句，然后看哪一个更合自己的心意：A:

"人生到处即为家" B: "人生如寄" A:

"这里的板垣旁边长着的蔓草，青葱可爱。草中开着许多百花，孤芳自赏地露出笑颜…

文字历来有两种动人之处：一曰思想，一曰情致。年少的时候，凭空有许多闲情，都要装饰以最优美的文字表述出来，宛如在最雅致的信纸上写出最无聊的感情；长大以后，看出其间的庸俗与可笑，不愿为赋新词强说愁，也不愿委曲求全，似乎长了学问，精进了思想，却是江郎才尽，语不成...

五一闲翻书的时候，看到一篇旧文：大野晋的《如何阅读《源氏物语》——对未经论证的“武田说”的再评价》。虽然是旧文，但因为之前没有看过这类文章，所以觉得其中的观点颇新奇，于是按照文中的方法又重新翻阅了一下《源氏物语》和《紫式部日记》，更是有趣。这几年，国内重版...

—有一种公认的说法，《源氏物语》是日本的《红楼梦》。
我是要为《红楼梦》叫屈的。大抵就像是北乔峰见到南慕容之后的那种不齿——将《源氏物语》与《红楼梦》相比拟，简直就是拉低《红楼梦》的格调。没错，《源氏物语》比红楼梦早了七百年，《源氏物语》对贵族生活的优雅细...

源氏物语是在08年留学时带来的，本想在飞机上无聊看看，结果一直没看，直到最近因一些喜爱的日本艺术品，打算还是了解一下日本的文学。对日本文学艺术了解不深，所以只谈谈个人感受。
虽然此书顶着种种大名，可是我不喜欢，越读越恶心。全书的基调是以男本位，女人充其量就是...

人生如行梦浮桥，颤颤巍巍恐失足

她是宇治十帖的女三号，八亲王的私生女，从小在乡下长大的内向女性。宇治十帖的女主人公们，大多平凡无奇，即使是宇治的大君和中君，虽然描写的风华绝代，但是只要一对比，论相貌她们必然不如紫之上，论才情不如六条御息所，论气质...

平安朝，一个风雅又雍容的时代。贵族男女无不醉心于风花雪月，习汉诗、赋和歌、弹琴筝，都成为女子必备的修养，以赢得主人公光源氏这般的贵人的照拂，一人得宠，鸡犬升天。男子则忙于寻花问柳，既想求得出身高贵的女子做正夫人，借裙带关系便可平步青云；又想俘获风情万种的美人...

摘自《南方周末》作者：李雾

本人自认对日本文学多少知道一点。从川端康成的《古都》、《雪国》到公部安房的《沙女》，从三岛由纪夫的《金阁寺》、《潮骚》到村上春树《挪威的森林》，也算读过几部日本小说。不过，也要到不久前读了《纽约时报》上的一篇游记之后，才...

说起来，源氏是非常舒适的枕边书。但也只能是枕边书。夜深人静时候，闲着看上一章。若是大白日里一章章通读下来，只怕好多人都会被那些琐碎重复的描写闷死的。

我这些天在想物语里那些母女两代承恩的故事。夕颜和玉鬘，六条和秋好，都是非常有意思的对比。夕颜出场时已是一女之母，但却让...

古扶桑国有天皇之子赐姓源氏者，容貌昳丽，风采照人，号“光华公子”。其母昔为天皇更衣，备极恩宠，及亡，上哀甚，视公子若珍宝，不忍小草之孤零，哪堪长风之侵扰。待公子渐长，使出为臣籍，结亲大臣，欲以己之力，厚公子之势，报弘徽之恨，成关白之业。公子性风流，好渔色，...

趁1000年周年的东风，国内也跟着狠出了几套各种各样的源氏物语。我觉得非常遗憾，这又是一本不推荐大家买的书。上一本是<http://www.douban.com/review/1563234/>（不过这本是田边圣子女士的改写，其实不可通比，在此道歉）可喜可贺的是这次作者终于是紫式...

看到很多人认真的讨论源氏物语里喜欢谁，不喜欢谁，但对我来说，这本书实在是距离太遥远了，里头的社交法则也很陌生，所有的人物都笼罩在社会习俗之下，很少见个性鲜明突出的，难怪有人不服气把它和《红楼梦》比，别说是红楼梦了，就是唐传奇中，举出一位崔莺莺，其个性之突出...

作者：子非鱼兮 提交日期：2005-11-3 10:10:00

周作人对丰子恺翻译的《源氏物语》颇不以为然，大概是因为丰的译文参考了谷崎润一郎改译《源氏物语》的缘故，免不了有再创作的影子。丰译的《源氏物语》鄙处藏有，只是还没来得及读，所以不便多说，不过，以周...

从来没有读过这样的书，读的时候也没有看任何介绍，只是尝试着看下去，谁知也停不下来。

从文字来看，形容角色俊丽的文字和来回书信的词句虽然可玩可赏，但总归单薄。故事涉及的方方面面也远远不及红楼梦丰满有深意。人物性格极为单一，仿佛无论王公大臣侍女平面看到面目俊俏的...

历时将近半年终于把《源氏物语》看完了，也就是睡觉前的半个或一个小时看看，所以拖得这么久。很久没有看专业外的书，上一本看得是哪一本，是昆德拉的《玩笑》还是《偷书贼》？记不得了。那也没写读后感很久了。

看《源氏物语》的前半段基本上没有什么印象。整天就是...

[源氏物语 下载链接1](#)