

源氏物语



[源氏物语_下载链接1](#)

著者:[日] 紫式部

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-8

装帧:精装

isbn:9787020107407

《源氏物语》以日本平安王朝全盛时期为背景，通过主人公源氏的生活经历和爱情故事，描写了当时社会的腐败政治、淫乱生活、上层贵族之间的互相倾轧和权力斗争，而源氏的爱情婚姻，则揭示了一夫多妻制下妇女的悲惨命运。在贵族社会里，男婚女嫁往往是政治斗争的手段，妇女成了政治交易的工具和贵族男人手中的玩物。全书共五十四回，近百万字。故事涉及四代天皇，历经70余年，所涉人物四百多位。全书以源氏家族为中心，上半部写了源氏公子与众妃、侍女的种种或凄婉或美好的爱情生活；后半部以源氏公子之子熏君为主人公，铺陈了复杂纷繁的男女爱情纠葛事件。

作者介绍:

紫式部，本姓藤原，原名不详。因其长兄任式部丞，故称为藤式部，这是宫里女官中的一种时尚，她们往往以父兄的官衔为名，以示身份；后来她写成《源氏物语》，书中女主人公紫姬为世人传诵，遂又称作紫式部。作者生卒年月也无法详考，大约是生于九七八年，歿于一〇一五年。紫式部出身中层贵族，是书香门第的才女，曾祖父、祖父、伯父和兄长都是有名的歌人，父亲兼长汉诗、和歌，对中国古典文学颇有研究。作者自幼随父学习汉诗，熟读中国古代文献，特别是对白居易的诗有较深的造诣。此外，她还十分熟悉音乐和佛经。不幸家道中落，她嫁给了一个比她年长二十多岁的地方官藤原宣孝

，婚后不久，丈夫去世，她过着孤苦的孀居生活。后来应当时统治者藤原道长之召，入宫充当一条彰子皇后的女官，给彰子讲解《日本书纪》和白居易的诗作，有机会直接接触宫廷的生活，对妇女的不幸和宫廷的内幕有了全面的了解，对贵族阶级的没落倾向也有所感受。这些都为她创作《源氏物语》提供了艺术构思的广阔天地和坚实的生活基础。

目录:	第一回	桐壶
第二回	帚木	
第三回	空蝉	
第四回	夕颜	
第五回	若紫	
第六回	末摘花	
第七回	红叶贺	
第八回	花宴	
第九回	葵姬	
第十回	杨桐	
第十一回	花散里	
第十二回	须磨	
第十三回	明石	
第十四回	航标	
第十五回	蓬生	
第十六回	逢坂关	
第十七回	赛画	
第十八回	松风	
第十九回	薄云	
第二十回	朝颜	
第二十一回	少女	
第二十二回	玉鬘	
第二十三回	早莺	
第二十四回	蝴蝶	
第二十五回	萤	
第二十六回	常夏	
第二十七回	篝火	
第二十八回	朔风	
第二十九回	行幸	
第三十回	兰草	
第三十一回	真木柱	
第三十二回	梅枝	
第三十三回	紫藤末叶	
第三十四回	新菜	
第三十五回	新菜续	
第三十六回	新柏木	
第三十七回	横笛	
第三十八回	铃虫	
第三十九回	夕雾	
第四十回	法事	
第四十一回	遁入空门	
第四十二回	云隐	
第四十三回	勾皇子	
第四十四回	红梅	
第四十五回	竹河	
第四十六回	桥姬	
第四十七回	柯根	

第四十八回 总角
第四十九回 早蕨
第五十回 寄生
第五十一回 东亭
第五十二回 浮舟
第五十三回 蜉蝣
第五十四回 习字
第五十五回 梦浮桥
译后记
· · · · · (收起)

[源氏物语 下载链接1](#)

标签

日本文学

紫式部

日本

源氏物语

古典文学

丰子恺

世界文学名著

小说

评论

文笔倒是雅致得很，就是内容……这不就是种马文么？

其男多种马，其女多造作。

丰子恺

美意识方面对后世作家的影响匪浅，比如三岛。从历史的角度看，无论是政治上还是文化上，贵族们的绝对优势正在瓦解，紫式部笔下粗俗无礼、不解风情的东国武士，即将成为王朝时代的掘墓人。

但凡天下女子该是已经写尽了吧，读此书的感觉便是如此。白话的翻译，其实隐约间也有日文独有的气息在列，日本人真是爱白乐天，和歌的风雅也自成趣味。满篇有"物哀"之意，景物与人融合甚好，每每读下去，不自觉又会想到《红楼梦》，荣华浮世转瞬即逝，大雪茫茫一片冷清。这此间的名分、门第与风物令人充满好奇，而四十一回的"云隐"留白，无声胜有声，令人唏嘘不已。遁入空门，对那个年代的人来说，便是重新活过一般。阅读时配上三味线与尺八的音乐，这一幕幕场景便生动了起来。前四十一回光源氏的四处留情，再到后十三回，薰大将落在"梦浮桥"之上，满篇皆是佛祖所说的人生八苦，生、老、病、死、怨憎会、爱别离、五阴炽盛、求不得。人生大梦，不必强求了。

大学看不下去，研一迫于学业压力竟然一天半就看完了。受到卡夫卡摧残之后，居然意外的好看懂，每个女子都有她的美丽与哀愁，紫姬纯真善妒、明石姬讷言、藤壶端庄、六条妃子的才华与决绝等等，命如浮舟，喜欢紫姬、空蝉、明石。和歌部分太美了，人似孤舟离浦岸，渐行渐远渐生疏。第一次对物哀有了感受。

这些强抢民女，乱伦，恋童癖，私通什么的，竟然还受到赞扬，还要写诗去怀念，真的不懂日本人…

我只盼望在今天能多一些尤三姐样的女子，从各色轻薄儿郎那里，把他们在数千年男权社会中的欠下风流债多多讨还回来。

我真是极度厌恶这一类的书

哀怨感伤的气氛太浓了。读完后，我在一些快乐的时刻，也同时产生了人世无常的痛感。世事如梦，梦过无痕。不喜离别，也不喜单调，心情正像现在的回南天一样呢。

读了刚好一半，到夕雾为主角以后就不想坚持看了。文字是淡淡的悠扬的，不愧于物语这个名字，女子们的名姓都根据际遇和个性恰到好处的以不同的花名代替，然而这给我一种更深的反感，就好像在源氏眼里，女子都轻贱如同花草。总有人拿这本书和《红楼梦》作比，大约我还没有读得章法，论对女子的欣赏珍惜，贾宝玉发自真心为对方好，源氏却只顾自己寻欢作乐；论对当时社会生活的还原，红楼梦细节详尽，源氏物语只捡作者自己感兴趣的写写，其它地方敷衍了事。（有人将章节分为ab两部分，倒是可以解释这种敷衍。）当然，此书成书较早，也要用当时的眼光来看，所以有闲暇和机缘再读吧。

看到二十四回弃。总结一下光源氏的套路，初见面便诉衷肠，再见时说这是命定的缘分，玩两天碰到另一个美逼，循环。放到现在不就是后宫yy文吗？！

世间竟有如此好色之徒。

“空蝉这人，就好像一根细弱的嫩竹，看似欲折，然终不断。”

古代宫廷乱伦史。

上班时间乘车时读过两本书，因为看得得太过入迷坐过站进而迟到，一本是丰子恺译版《源氏物语》，另一本就是《日出处天子》。源氏物语书中角色众多，女性角色中最喜欢的是葵，最讨厌的是浮舟，最不解的是夕颜，最佩服的才女是六条妃子。

很喜欢这本书给我的直观感觉，适合感性享受不太适合理性分析。至于有人拿它和红楼梦作比较，有些荒谬。

总算读完了！光源氏绿了周围的人，终于被别人绿了。此书若变成攻略游戏，可能蛮有意思。

丰子恺的译本依旧是《源氏物语》中译本里无法逾越的大山。现在想来当初周作人先生对这个译本的评价还真刻薄。

被“日版红楼梦”的标签骗过来…不是我的菜
日本朋友把情欲奉为圭臬，可我看着只是普通的空有皮囊的言情小说，价值观不一样…
没法评价 各种日本文化隐喻也一无所知

[源氏物语_下载链接1_](#)

书评

源氏和陈冠希
去年看过的最大部头的小说应是《源氏物语》，我对此书甚是入迷，本来想就此书写几句，但碍于琐事，终究没有写。正在我快要把这事忘却了的时候，却出了个陈冠希，让我想起了源氏。
二者最大的相同之处就是女朋友好又多，陈冠希的女友列表里，张柏芝，...

本人读书向来兴致所至,当年就为了一睹源氏之风华，买了套丰子恺译本的《源氏物语》。
还算认真的读了一下，感觉结构松散，翻译除了诗句之外，也很是单薄无味，甚是失望。昨天偶尔在豆瓣上看到一篇文章《怎样阅读源氏物语》，细细一看，发现《源氏物语》被称为奇书是名至...

译文如同嚼过的馒头，同一个馒头不同人嚼有不同的味道。喜好哪一个是个很主观的选择，最好是用品酒的方法，对照地读上几句，然后看哪一个更合自己的心意： A: "人生到处即为家" B: "人生如寄" A: "这里的板垣旁边长着的蔓草，青葱可爱。草中开着许多百花，孤芳自赏地露出笑颜..."

文字历来有两种动人之处：一曰思想，一曰情致。年少的时候，凭空有许多闲情，都要装饰以最优美的文字表述出来，宛如在最雅致的信纸上写出最无聊的感情；长大以后，看出其间的庸俗与可笑，不愿为赋新词强说愁，也不愿委曲求全，似乎长了学问，精进了思想，却是江郎才尽，语不成...

五一闲翻书的时候，看到一篇旧文：大野晋的《如何阅读《源氏物语》——对未经论证的“武田说”的再评价》。虽然是旧文，但因为之前没有看过这类文章，所以觉得其中的观点颇新奇，于是按照文中的方法又重新翻阅了一下《源氏物语》和《紫式部日记》，更是有趣。这几年，国内重版...

一 有一种公认的说法，《源氏物语》是日本的《红楼梦》。
我是要为《红楼梦》叫屈的。大抵就像是北乔峰见到南慕容之后的那种不齿——将《源氏物语》与《红楼梦》相比拟，简直就是拉低《红楼梦》的格调。没错，《源氏物语》比红楼梦早了七百年，《源氏物语》对贵族生活的优雅细...

源氏物语是在08年留学时带来的，本想在飞机上无聊看看，结果一直没看，直到最近因一些喜爱的日本艺术品，打算还是了解一下日本的文学。对日本文学艺术了解不深，所以只谈谈个人感受。
虽然此书顶着种种大名，可是我不喜欢，越读越恶心。全书的基调是以男本位，女人充其量就是...

人生如行梦浮桥，颤颤巍巍恐失足
她是宇治十帖的女三号，八亲王的私生女，从小在乡下长大的内向女性。宇治十帖的女主人公们，大多平凡无奇，即使是宇治的大君和中君，虽然描写的风华绝代，但是只要一对比，论相貌她们必然不如紫之上，论才情不如六条御息所，论气质...

平安朝，一个风雅又雍容的时代。贵族男女无不醉心于风花雪月，习汉诗、赋和歌、弹琴箏，都成为女子必备的修养，以赢得主人公光源氏这般贵人的照拂，一人得宠，鸡犬升天。男子则忙于寻花问柳，既想求得出身高贵的女子做正夫人，借裙带关系便可平步青云；又想俘获风情万种的美人...

摘自《南方周末》 作者：李 雾

本人自认对日本文学多少知道一点。从川端康成的《古都》、《雪国》到公部安房的《沙女》，从三岛由纪夫的《金阁寺》、《潮骚》到村上春树《挪威的森林》，也算读过几部日本小说。不过，也要到不久前读了《纽约时报》上的一篇游记之后，才...

说起来,源氏是非常舒适的枕边书.但也只能是枕边书.夜深人静时候闲闲看上一章.若是大白日里一章章通读下来,只怕好多人都会被那些琐碎重复的描写闷死的.
我这些天在想物语里那些母女两代承恩的故事.夕颜和玉鬘,六条和秋好.都是非常有意思的对比.夕颜出场时已是一女之母,但却让...

古扶桑国有天皇之子赐姓源氏者，容貌昳丽，风采照人，号“光华公子”。其母昔为天皇更衣，备极恩宠，及亡，上哀甚，视公子若珍宝，不忍小草之孤零，哪堪长风之侵扰。待公子渐长，使出为臣籍，结亲大臣，欲以己之力，厚公子之势，报弘徽之恨，成关白之业。公子性风流，好渔色， ...

趁1000年周年的东风，国内也跟着狠出了几套各种各样的源氏物语。我觉得非常遗憾，这又是一本不推荐大家买的书。上一本是<http://www.douban.com/review/1563234/>（不过这本是田边圣子女士的改写，其实不可通比，在此道歉）
可喜可贺的是这次作者终于是紫式...

看到很多人认真的讨论源氏物语里喜欢谁，不喜欢谁，但对我来说，这本书实在是距离太遥远了，里头的社交法则也很陌生，所有的人物都笼罩在社会习俗之下，很少见个性鲜明突出的，难怪有人不服气把它和《红楼梦》比，别说是红楼梦了，就是唐传奇中，举出一位崔莺莺，其个性之突出...

作者：子非鱼兮 提交日期：2005-11-3 10:10:00

周作人对丰子恺翻译的《源氏物语》颇不以为然，大概是因为丰的译文参考了谷崎润一郎改译《源氏物语》的缘故，免不了有再创作的影子。丰译的《源氏物语》鄙处藏有，只是还没来得及读，所以不便多说，不过，以周...

从来没有读过这样的书，读的时候也没有看任何介绍，只是尝试着看下去，谁知也停不下来。

从文字来看，形容角色俊丽的文字和来回书信的词句虽然可玩可赏，但总归单薄。故事涉及的方方面面也远远不及红楼梦丰满有深意。人物性格极为单一，仿佛无论王公大臣侍女平民看到面目俊俏的...

历时将近半年终于把《源氏物语》看完了，也就是睡觉前的半个或一个小时看看，所以拖得的这么久。很久没有看专业外的书，上一本看得是哪一本，是昆德拉的《玩笑》还是《偷书贼》？记不得了。那也没写读后感很久了。
看《源氏物语》的前半段基本上没有什么印象。整天就是...

[源氏物语_下载链接1](#)