

格雷的畫像



[格雷的畫像 下载链接1](#)

著者:奧斯卡·王爾德

出版者:遠流

出版時間:2015-1

裝幀:平裝

isbn:9789573275664

十九世紀末撼動英國文壇的唯美文學經典之作

哥德派的詭譎美感 × 浮士德的魔鬼交易

挑戰保守社會的極限，改變王爾德一生的轉捩點

「寫出這種故事的作家，應該處以死刑！」

特別收錄：王爾德最想讓世人看見的道林·格雷

作者介绍:

奧斯卡·王爾德 Oscar Wilde (1854-1900)

書中的同性戀及墮落罪惡的情節讓這本書備受批評，但王爾德依然堅持出版小說，他曾坦白承認：「巴索爾是我內在對自己的認知，亨利是外人看我的樣貌，而格雷則是我希望成為的形象，只是不在我這個年紀。」

譯者簡介

吳孟儒 (Avery)

台師大口譯碩士，留學美國、荷蘭，現旅居日本。專職中英日口筆譯，譯作累計二十餘本。生性最怕無聊，喜歡挑戰從未譯過的各類題材，覺得口筆譯是世上最棒的工作。

目录: 總序—聽見譯者的聲音

譯者序

作者序

格雷的畫像

附錄—王爾德最想讓世人認識的道林·格雷

• • • • • [\(收起\)](#)

[格雷的畫像_下载链接1](#)

标签

王爾德

王尔德

英國

英

小說

@台版

小说

评论

写得跟诗一样，又有点琼瑶的歇斯里底，还有小四的杀马特，读起来花了好多耐心，我是说真的王尔德真矫情；这只是我第一遍读，难免偏见，多读几遍应该会对他有新认识。剧情很赞，不过从开头就联想到了结尾，里面哲学味道有点浓，想想是有收获。

野蛮生长与失落的心

「一般人等著人生逐漸揭露生命的祕密，但卻有少數人，是被選中的極少數人，在人生揭露神祕面紗之前，就先窺見了其中奧祕。有時是因為藝術，特別是文學藝術，因為內容直指情感與才智，所以對人產生這樣的影響。」「我變了，只要希珀的小手輕輕碰我一下，我就忘了你所有錯誤的、迷人的、有毒的，卻又有趣的理論。」「從當初在巴索爾的花園開始，勛爵的話就擾動了他的情緒，讓他想要追求不該追求的事物。」

真的读了蛮久的，我自己知道不是因为繁体竖排的原因。王尔德大概是想说的太多了，全部堆砌在这本书里，压缩再压缩，读起来很费劲；翻译太现代范儿，老巴什么的，也让我迟迟没能入戏。

记得当年看电影的时候有点被吓到，再看书却只想像道林的美了，纯洁无暇的美、病态残忍的美。

都是自私自利的家伙。

王尔德太前卫了

书评

道连·格雷的画像

想不到奥斯卡·王尔德的这本小说是荣如德译的。天涯上听人讨论陀思妥耶夫斯基的书谁译的最好，大多都支持荣的译本，尤其是《群魔》。可我已读过的陀书，不可原谅的没有一个是荣译的。言归正传。

画像不能立体的反映一个人，它只能表现人的一部分，就像《国王...

“奥斯卡·王尔德1854年生于都柏林，1900年死于巴黎阿尔萨斯饭店。他的作品仍然年轻，就像写于今天上午。”（《私人藏书》博尔赫斯）

王尔德放下笔以后，无论哪个时代阅读他的作品都有一种不可思议的时髦性。就算所有人都在看他的作品，宣称阅读王尔德也不会是一件庸俗的事...

以前一直流传说，其实格林童话的原版是充满血腥和残忍；安徒生童话呈现的，也不仅仅是供小孩子阅读的故事。其实不奇怪，写童话的人是成人，优秀的童话总是能够折射出社会最真实的一面。从

另一个角度说，写童话的人，是看透了社会本质和人性，甚至感受到一些无法言表、在日常...

《道连·格雷的画像》，这本名著虽然不厚，但是很完美，读起来引人入胜，尤其是看才子王尔德通过亨利之口说出的名言令人目不暇接。书的内容很深刻，可以从很多角度来探讨这本书。我听说这本书还被读者归入“最佳同志小说一百大”，光是看看画家霍尔华德和亨利对俊美少年格雷的...

为什么这么喜欢王尔德呢，这个价值取向跟我完全不同的享乐主义者的文字实在是太迷人了。最近在读他的一本小说《道林格雷的画像》，除了惊叹他的语言之美，就是越读越觉得小说中的那个Lord

Henry简直就是他本人的化身。博学多才，美丽至上，青春至上，性情乖张，有强烈的洞...

人们总爱放弃自己最需要的东西，我管这叫深层次的慷慨。
出色的艺术家仅仅存在于他们的创作之中，就为人而言，他们是极其乏味的。一个伟大的诗人，一个真正的伟大诗人，是一个最没有诗意的家伙。
一个人恋爱的时候总是以自欺欺人开始，而以欺骗别人而告终。一生中只爱一次...

“丑是七大美德之一。”亨利勋爵说。
看看天主教的七大美德：忠诚、希望、仁爱、谨慎、公正、坚毅和克制，几乎包含了人们所认同的所有高尚，但却使“美貌”这一历史的永恒追求缺席，甚至连末席都无法占上。但是至今却又无数人对这一话题梦寐以求，他们内心的冲动、...

总把王尔德和三岛由纪夫联想到一起。两人身上都有鸦片般的邪气，对美学有着执着的追求，都有同性情结。永葆青春的道连格雷，就如同三岛由纪夫对古希腊战士赤裸胴体的渴望一般，他认为人要在年轻的时候死去，而老化的身体是丑恶的，是和他的审美观相背离的，可以说“不美，毋...

每一幅用感情画出来的画像，画的都是艺术家而不是模特儿。模特儿不过是偶然介入的，是一种诱因。画家在彩色画布上所揭示的不是模特儿，而是画家本人。我不愿拿出这画去展出，是因为它暴露了我自己心灵的秘密。巴兹尔
我有一种奇怪的感觉，命运为我准备了大喜大悲。我害怕了...

"dorian" keeps ringing my ear. In an absence of mind I'd blurt out "dorian" in a quiet whisper. This is unreasonable. But I'm aware Dorian and his disposition affected me somehow, I know not whether on the positive or the negative side. But dorian has ...

最近刚刚读完王尔德的《道连·葛雷的画像》，非常喜欢这本书，不仅如此，居然对王尔德起了探究之心，很久之前在文学史上读到过王尔德这个人物，之所以记得住，也只是因为他是19世纪唯美主义的代表作家，唯美主义在文学史上算不上主流，但是对中国文学影响却深远，现在想来，...

很显然，《道林·格雷的画像》
并不是那瑟西斯式病美少年的自恋小说，而是一场幻想和现实结合的犯罪——男青年道林·格雷和一幅画像交换了不老的容貌，一步步走向未知的黑洞，直至满手的罪行。十八年间，他日渐丑陋的灵魂和肉体只留在画上，现实中则如一尘不染——“一如...

关于王大师此篇中的艺术审美恕我说几点： 一、
道林格雷的画像是人性的本体，是经画家艺术加工的美。
道林格雷这个人物则是道林格雷画像的画像，是美的表现形式。
因此道林格雷（表现形式）刺穿其画像（美本身）等于自杀。 二、
道林格雷与其画像共同塑造成为一个独立的人性个体...

有人说，对于一个艺术家，他的最好的自传就是他的作品，这句话如果用在王尔德的《
道林·格雷的画像》上那真是再恰当不过。这本小说可以看作王尔德艺术化了的自传，
也可以看作他关于艺术、关于爱情、关于人生的宣言书，当然也是他的不幸命运的前奏。
年轻貌美的道林·格雷激发...

去影响一个人就是把自己的灵魂给了他，他便不会按天性去思考，或者按天性燃起自己的
激情。他的美德不真实，他的罪过，要是有的话，也是借来的。他成了别人音乐的回
声，成了个演员，扮演着剧本中没有为他而写的角色。生活的目的在于自我发展。
朝三暮四和永世相守的区别， ...

是因为文学课老师要求这个学期要看一个小说，还要写评论才坚持着看完的。看完之后
并无多大感觉，但是写完作业后，大概是多了些理解，就开始很喜欢这本书。
就把作业的一部分粘出来当评论吧~ It is said that for an artist, his best autobiography is
his own works. The a...

[格雷的畫像 下载链接1](#)