

张门才女



[张门才女_下载链接1](#)

著者:曼素恩 (Susan Mann)

出版者:北京大学出版社

出版时间:2015-1-1

装帧:平装

isbn:9787301252208

本书借助对19世纪常州张氏一门“才女”的研究，从女性的视角审视战争、叛乱、外敌入侵、王朝衰落等大事件的阴影笼罩下的中国历史。通过对张门三代才女的作品、地方志，以及相关回忆文章的深入解析，利用几近文学构拟的合理想象，曼素恩勾勒出她们在文学创作、人际关系、家庭生活、个人情感乃至政治立场等各方面的特征，并以“赞评”的方式进行历史学家的点评，成功地再现了大时代下清代“才女”的人生轨迹，以此改变了我们对中国从帝制向共和转变过程中的性别关系以及才女生活的看法，为19世纪的中国史提供了更为丰富与鲜活的历史图景。

作者介绍:

曼素恩，加州大学戴维斯校区历史学系教授，1999—2000年担任美国亚洲研究学会（Association of Asian Studies）会长。著有Local Merchants and the Chinese Bureaucracy, 1750-1950(1987)以及Precious Records: Women in China’s Long Eighteenth Century(1997)，后者荣获列文森奖。合编著作有Under Confucian Eyes: Writings on Gender in Chinese History(2001)。

目录: 序
第一章 山东济宁 (1893-1895)
第二章 闺秀汤瑶卿 (1763-1831)
第三章 诗人张英 (1792-1863后)
第四章 塾师王采苹 (1826-1893)
结语：赞评曰……
注释
张氏年表
参考书目
致谢
索引
· · · · · (收起)

[张门才女_下载链接1](#)

标签

女性史

海外中国研究

女性

文化史

历史

曼素恩

社会史

近代史

评论

读完感觉很累，回学校果断把英文版重读了一遍。只想问一句译者：这几章真正您自己翻译的占多少？每章感觉都不在同一水平线上啊……

挺好看的。感觉是对当下写史方式的一种反思。难得关于女性的生平有这家人这么多的材料，才能够写一部严谨的传记。这种写法的问题，在于难以查证出处，以及再严谨也难以做到每一句话都有根有据。但是对于历史上的女性而言，还是太需要这种出自严谨学者的女性人生全景式作品，可以作为undergrad课的阅读材料，为进一步的认识打基础，但是估计出自学者的此类作品很难再有了。

这哪是史学研究，分明是报告文学……

娓娓道来。把推理都放到了注释里，叙事紧凑活泼了；把观点都放到了评赞里，铺背景讲道理。结语精彩，不过还可以再放一些，整篇文章凝得厉害。书妙在作者的想象力，合理推想，把女性细密的心思都剖出来了，因此书很有画面感，人物富有灵气。译者译得也好。

写的是张惠言弟弟家一门才女。读的时候就想起了孙康宜写徐灿及清初杭州才女的郊游。读着非常有亲切感，一看后记与nju有千丝万缕的关系，学脉果真已经体现在文脉中了。感叹一下作者的切入点非常好~以后仔细写篇书评。

那些深闺中的诗词书信，以涓涓细流的隐秘方式影响了后来的革命者。思想与文化不似我们人为划分时代一般全然的断裂。

作为一本历史书，许多细节描写是靠脑补出来的，一般人可不敢这么写。当然作者不是一般人。

看这书可以进入到晚清江南知识女性生活的场景中，体会她们的喜怒哀乐。虽然也算精英阶层，但由于家庭男性在官场不处权力中心，她们面临生活压力，要担负家计，还要操心家庭琐事。她们的情感、烦恼的有些事情也和百年后的普通女性差不多。——作为一个现代普通劳动妇女看了表示有些感动。

对于这种写法，虽然引人入胜，很有趣，但我还是持有一点保留。

一部如此优雅的书，从最细微的角度展示了一段大历史；不足之处或许就是对才女们经历的苦难强调得太少

短短的几章，像纪录片一样娓娓道来几代人的悲欢离合，把尘封的史料写活了。最令人神往的是，一大家子人相互写诗酬唱至天明，婢女在各个房间往来穿梭，家中笑声不绝。真是一派田园牧歌景象。

师姐荐书~一直觉得能够从丰满的细节看他人，像是“小径交错的花园”，有一种别样的美感。这时不禁会羡慕研究明清史的人了。

努力在使作品好看，但无谓的虚实情节实在太多。赞评尽管形散，终究留下一点思考的意义与价值。

帝國晚期婦女史研究著眼於「現代女性」到來之前的最後一代在帝國政治（晚清/太平軍/洋侵）、地方社會（常州文化、家族地位與性別關聯和毀滅衝擊中傳統才女價值觀的轉型，兼論自我審查與形塑中被規避的隱諱問題，社會文化史研究思路。@INC-CKG #讀一把#067

好好看！

真的不怎么好。

作为一本史学作品，它在写法上独具一格。曼素恩说要她追随的是中国史笔的中心原则：通过情、言、行给历史人物以生命，太史公的笔法。她虚设了很多场景、故事和心理活动，使整部书非常不像严肃史学、非常接近文学。历史书写，到何处为止？虚构的界限在哪里？事实的真实和情感的真实哪一个更重要？如何触及情感的真实？又如何避免以情动人的取巧？这是很有意思的永恒命题。每个人都有自己的答案。这本书重建了张门才女的故事，好读。我承认我每次看传记性质的东西都会感慨人生艰难，张曜孙续写《红楼梦》真是超有诗情画意的场景，（人生与虚构的故事暗合，然后他的人生又进入我们的故事叙事。我甚至感觉作者在这里还是束手束脚了，换我得使劲抒情哈哈）。但是，家族导向的研究往往在结论上令我觉得无甚新意。

意外地好看，脑补也精彩。

作者说，她的虚构性写法是向司马迁致敬。但正文内容实在一般，即使做小说来看的话也是非常平淡的演绎描述法。各章的赞评部分相对来说有一定信息量。

暑假去南京博物馆还看到张纶英的书法 写得很有画面感的历史研究

真是独特而又有意味。这么写，文学和历史的距离又近了一些。或者说也是作者自己抒发了一些感慨——“隐含”的母系家庭是什么样的？

[张门才女 下载链接1](#)

书评

《张门才女》——一段女性寻找女性的旅程 黄晓丹 一、
1915年春天的傍晚，刚过完年回到南京的女学生们结队走出校门。她们要到路口的面摊上吃一碗洒上了葱花的小馄饨，再顺道看看百货公司新上的布样。书报摊的老板早就

准备好做这...

九十年代以来，中国妇女史领域经典之作叠出，先后有伊沛霞《内闳》（1993）、高彦颐《闺塾师》（1995），和曼素恩《缀珍录：十八世纪及其前后的中国妇女历史》（1997）分别从宋代、明末清初和盛清时期全方位解读前现代中国的女性生活。其中《缀珍录》还于1999年获得了中国史研究...

1
曼素恩对张家才女们生活细节的描述近乎“脑补”，除了注释里特意说明的，还可以看出有些别的地方应该是作者根据史料想象出来的，但看起来合情合理，很见功力。难怪原书拿了桐山文学奖非小说类入围。 2
对张家才女生平的复原全用叙述体，用“赞评曰”的方式进行历史学的分析与...

忙碌的一个学期过去了，终于可以静下心来提起笔，谈谈有关女性的话题了，也算是这学期接触妇女史的一点感触。
如今，说起才女，我想大多数人会想到林徽因，然而她的才情仿佛需要在与梁思成、徐志摩、金岳霖的爱情中得以衬托；有些人会回忆起合肥四姐妹，但她们的传奇之...

张家一门才女，三代有才，儿女在家的同堂。
常州素有才女的风俗，历史上也是文人辈出，重要而有文学传统的地方。
清朝也就短短两百来年吧，个人的命运和国家的起伏交织在一起，浮浮沉沉。
女性传承家学，照顾子女，甚至做女红，卖文字维持家计，男子在外奔波乞食，不断考功名， ...

全部读完之后，你也会觉得《张》这本书，也是在一个相当可见其规模和范围的材料里，组织起叙事的，虽然书后面附有厚厚的参考文献，但读完了总觉得，嗯，差不多这是一个学者的一次学术性写作差不多的规模和工作量，它完成的精致、详略得当，它的写

作历史的手法——或许我是第一...

“河道总督许振祿端坐于书案之前，桌面上铺满了诗稿。桌边有一个半旧的细长锦盒，盒子刚刚拂拭过，边缘有些许磨损，一个象牙吉祥也断了。”
最先是被这个开头吸引了。想起我也有这么一个锦盒，里面是一套沈从文别集，也是边缘有些许磨损，一个象牙吉祥断了。如此细...

值得一看，很不错的一本书。
本书借助对19世纪常州张氏一门“才女”的研究，从女性的视角审视战争、叛乱、外敌入侵、王朝衰落等大事件的阴影笼罩下的中国历史。通过对张门三代才女的作品、地方志，以及相关回忆文章的深入解析，利用几近文学构拟的合理想象，曼素恩勾勒出她们在...

原作就是大家的作品，这种从一个家族的女性着手，展现中国历史发展的某个时段的大面貌的写法非常高明，值得中国学人学习。从这书见出了作者深厚的功力。译文也是相当的流畅，近年来少见将学术著作译的这么好读的书。

[张门才女_下载链接1](#)