

20世纪世界编舞大师述评



[20世纪世界编舞大师述评_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2013-12

装帧:平装

isbn:9787552302707

本书系“刘青弋文集”第4部。介绍了19位20世纪著名的编舞大师主要的生平事迹、代表作品和创作理念等内容。所撰写的人物均在国际舞坛享誉盛名，具有一定代表性，且行文流畅、语言精炼，既富有理论深度，又通俗易懂，是一部舞蹈工作者的理论参考书籍，也是一部可读性很强的舞蹈读物。

作者介绍:

笔名菁鸾,中国艺术研究院研究员,博士生导师.

目录: 总序

瓦斯拉夫·尼金斯基：用生命祭祀春天的牧神.

1. 骚动的牧神
2. 春天的献祭
3. 灵魂的救赎

玛丽·魏格曼：用脚哭泣用手欢笑

1. 面具与灵魂
2. 血的声音
3. 存在与爆发

乔治·巴兰钦：守护芭蕾缪斯的阿波罗

1. 创新的阿波罗
2. 古典的阿波罗
3. 音乐的阿波罗
4. 当代的阿波罗

玛莎·格雷姆：在血的记忆中的舞者

1. 我是一名舞者
2. 身体从不说谎
3. 祖先的脚步
4. 血的记忆

多丽丝·韩芙莉：在生命的弧线上创造戏剧

1. 弧线上的戏剧
2. 人性化的舞蹈

默斯·坎宁汉：追问舞蹈与世界的本相

1. 真正的舞蹈
2. 世界的真秩序

艾尔文·尼可莱：舞台魔术师的另类之

1. 魔术师的剧场
2. 人的另类之眼

莫里斯·贝雅：舞动生命的弥撒

1. 反叛即存在
2. 时代的弥撒

罗兰·佩蒂：在浪潮中跳舞

1. 在浪尖上转舵
2. 在浪潮中跳舞

特丽莎·布朗：在实验中创新

1. 实验中提问
2. 实验中创新

土方巽：舞蹈是拼命站立的尸体

1. 流血的自然
2. 站立的尸体
3. 精神的恍惚

皮娜·鲍希：无惧地跳舞

1. 另类的剧场
2. 两性暴力
3. 重复与变化
4. 让生命无惧

依利·基利安：探索灵魂和精神的极致

1. 为何颂上帝
2. 为何要跳舞
3. 何为编导家

玛姬·玛莲：真正大师的艺术是生活

1. 艺术的母题
2. 生活的“炖菜”
3. 客观的世界

威廉·福赛：怀着“思乡”的感觉行走

1. 思乡的漂泊
 2. 鲍希的对手
 3. 返回原乡路
- 安娜·T. D. 姬尔斯美嘉：罗莎，当且权当好奇
1. 罗莎舞罗莎
 2. 罗莎入腹地
- 劳埃德·纽森：“身体剧场”与“生活的代价”
1. 我和我的身体
 2. 我的喇叭DV8
- 马休·伯恩：在冒险中创新
1. 艺术新冒险
 2. 男版《天鹅湖》
- 林怀民：从“蝉”到“禅”的身体蜕变
1. 蝉鸣鼓翼
 2. 禅心淡定
 3. 从呼吸开始
- 后记
致谢
· · · · · (收起)

[20世纪世界编舞大师述评_下载链接1](#)

标签

现代舞

评论

141229.刘老师年纪不大，已经出文集，而且还是学术文集，而且还有十几本，实在厉害。就是书写得太差，正文不说了，连注释都是一大堆问题，真是厉害。

[20世纪世界编舞大师述评_下载链接1](#)

书评

[20世纪世界编舞大师述评_下载链接1](#)