

# 象征的图像



[象征的图像\\_下载链接1](#)

著者:[英] E·H·贡布里希

出版者:广西美术出版社

出版时间:2014-8

装帧:

isbn:9787549411146

作者介绍:

贡布里希教授，恩斯特爵士，功勋团成员（O.M），高级英帝国爵士（C.B.E）。1909年生于维也纳，1936年进入伦敦的瓦尔堡研究院任教职，从1959年起，担任伦敦大学古典传统史教授及院长，直至1976年退休。

主要著作有《艺术的故事》（第16版，1995年），《艺术与错觉》（第6版，2002年），《秩序感》（1979年）。还出版有论文集，“文艺复兴艺术的研究”四卷，第一卷《规范与形式》（1966年）、第二卷《象征的图像》（1972年）、第三卷《阿佩莱斯的遗产》（1976年）、第四卷《老大师新解》（1986年），《木马沉思录》（1963年），《图像与眼睛》（1982年），《敬献集——对我们文化传统的读解》（1984年），《我们时代的话题——20世纪的艺术与学术问题》（1991年），以及《艺术史反思录》（1987年），《偏爱原始性》（2002年）。

目录:

[象征的图像\\_下载链接1](#)

## 标签

贡布里希

## 评论

---

[象征的图像\\_下载链接1](#)

## 书评

范景中

本书共收贡布里希的图像学论文9篇，其中包括了《文艺复兴艺术研究第二卷：象征的图像》的全部论文。

关于图像学，除我们在《美术译丛》上刊载的零星篇章之外，国内几乎还无人介绍。因此，一些专名的翻译就成为突出的问题。我们给出了一些初步译名必要之...

---

[象征的图像\\_下载链接1](#)