

# 关于小说



[关于小说\\_下载链接1](#)

著者:贾平凹

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2015-1-1

装帧:平装

isbn:9787108051509

《文论集》共收录贾平凹自上世纪70年代末至今的相关文论文字120余篇（包括访谈30余篇），说是相关，是指贾老师的文论，基本上还是属于“作家文论”，是对自己彼时创作经验的总结，与一般的理论家的文论文章自有不同，故在篇目选择过程中也颇费周章。《文论集》并非全集，自然不能所有文章不加选择照单全收。然以何作为取舍标准，直接影响到《文论集》的编选质量。在编选过程中虽不能太过倚重编者个人的学术旨趣，但也不能全无章法。众所周知，贾老师是当代作家中为数不多的习惯在每部新作的前言或后记中记录写作的经验的作家，一些研究者认为应该对贾老师作品的前言与后记做深入研究，是极有见地的说法，这些文章，自然无需选择，可以全部收录。但多年间，贾老师还应邀写下了数量极大的序言，这些序言，均为他人作品所写，其中不乏借他

人之酒杯浇自己之块垒的文字，其研究价值自不待言。

但这些文章，数量庞大，会极大地增加《文论集》的篇幅。如果有选择性地少量选入，则标准难于确定，编选体例亦会略显混乱。在与贾老师商量之后，决定这些文字，一概不收。此后如有机会，可以将这些文字另行编辑付梓，以供研究者参考。贾平凹编著的《关于小说》是该论文集之一。

作者介绍:

贾平凹，一九五二年古历二月二十一日出生于陕西南部的丹凤县棣花村。父亲是乡村教师，母亲是农民。文化大革命中，家庭遭受毁灭性摧残，沦为“可教子女”。一九七二年以偶然的机遇，进入西北大学学习汉语言文学。此后，一直生活在西安，从事文学编辑兼写作。出版的主要作品：《浮躁》《废都》《白夜》《土门》《高老庄》《怀念狼》《秦腔》《高兴》等。以英、法、德、俄、日、韩、越等文字翻译出版了二十余种版本。曾获全国文学奖多次，及美国美孚飞马文学奖，法国费米那文学奖和法兰西文学艺术荣誉奖。2008年，《秦腔》获得第七届茅盾文学奖。《古炉》上市半年以来，获得数十奖项。

目录: 爱 and 情——《满月儿》创作之外

溪流——《贾平凹小说新作集》

使短篇小说短起来——自我告诫之一

关于《九叶树》的通信

一点想法——《远山野情》外语

我的追求——在中篇近作讨论会上的说明

对《火纸》要说的

《浮躁》序言一

《浮躁》序言二

战胜自己——《贾平凹小说选集》序

《妊娠》序

《故里》跋

时代呼唤大境界的作品——致北村同志

对于长篇小说的随想——一次会上的发言

在一次研讨会上的发言

《太白》序

《逛山》小引

《废都》后记

《废都》就是《废都》

与田珍颖的通信（一）

与田珍颖的通信（二）

《商州：说不尽的故事》序

《白夜》后记

《土门》后记

关于长篇小说《土门》的通信

复肖云儒信

《高老庄》后记

《怀念狼》后记

《怀念狼》中文繁字版序

我熟悉的阿吉——应《中篇小说选刊》之约

《病相报告》后记

《高老庄》再版序

沈从文的文学——在西安建筑科技大学的讲座

《秦腔》台湾版序

在首届世界华文长篇小说奖“红楼梦奖”上的获奖辞

《秦腔》后记

《高兴》后记一

《高兴》后记二

关于写作——致友人信五则

关于《高兴》

寻找商州

《古炉》后记

《带灯》后记

就《带灯》致林建法的信

责任与风度

命运决定了我们是这样的文学品种——在“世界文学中的中国文学：现状与发展”会议上的发言

《老生》后记

这个时代，更需要灵魂的写作——在慈溪《人民文学》长篇

小说双年奖会上的讲话

在第三次汉学家文学翻译国际研讨会上的讲话

编选说明

• • • • • ([收起](#))

[关于小说 下载链接1](#)

## 标签

贾平凹

文学观

小说学

文论

\*三联@北京\*

随笔散文

阅读

涨经验值

## 评论

铜的韵味，白练般颜色，亘不可测的深沉

好看。尤喜写树的那篇小文

阅读是需要共鸣的。我似乎与贾平凹不在一个维度，没有太强的共鸣，故不能太过理解他的文字。

关于作者自己作品和作品外的独白，总是在优秀的作品面前自卑，关注农民在当代的悲剧命运，雄秦秀楚的商州，难忘的家国情怀

我反省了自己的不真实 我的刻意 做作 是我的年轻 不敢回头看自己的第一部小说 觉得那里满是自以为是的倾诉 但 即使如此 我也希望有人看到背后的失落 明白 也会努力 愿意尝试把精力放到情节上去

[关于小说 下载链接1](#)

## 书评

[关于小说 下载链接1](#)