

京剧传奇



[京剧传奇_下载链接1](#)

著者:张之薇

出版者:山西教育出版社

出版时间:2014-7

装帧:平装

isbn:9787544064507

“传奇”，古曰非奇不传也，以故事多彩和人物瑰奇为其要义。

《京剧传奇》，聊借传奇之笔法，旨在钩沉京剧历史的前尘往事，阐说戏界名家的岁月浮沉。

数百年京剧的历程，就是艺术递变和融合的历程，是腔调融合、行当融合、唱念做打融合的历程，是不拘一格集百家之长、臻于完美的历程。

数百年京剧的印迹，离不开伶人的印迹，离不开城乡的印迹，离不开风俗时尚的印迹，也离不开文化濡染的印迹。

京剧传奇，就是人的印迹，就是沧桑时代的印迹。

作者介绍:

张之薇，山西省太原市人，中国艺术研究院戏曲研究所助理研究员。1994年考入上海戏剧学院戏剧文学系，主修话剧理论，1998年获文学学士学位；1999年考入中国艺术研究院，师从章诒和先生，攻读戏曲史论硕士学位；2002年毕业，留研究生院担任戏剧学教学秘书；2008年考取博士研究生，师从马也先生攻读戏剧批评专业，2011年获博士学位，后转入中国艺术研究院戏曲研究所工作。多年来，已在《文艺研究》、《戏曲研究》、《艺术评论》、《文艺报》、《中国戏剧》、《民族艺术研究》、《上海戏剧》、《剧本》等刊物发表论文三十余篇，出版专著《献祭——中国古典戏剧悲剧精神论》、论文集《论剧杂墨》等。

目录: 目录

京戏前夜：妖娆花旦魏长生

一 “花”、“雅”争锋

二 魏长生“搅局”

三 秦腔禁绝

第二章 南腔北上：跨界旦角高朗亭

一 扬州：乾隆南巡之所

二 “二簧之耆宿”

三 跨界“三庆徽”

第三章 断袖挽歌：徽班小唱是歌郎

一 “打茶围”

二 歌郎

三 “状元夫人”

第四章 各擅其场：四大徽班的轴子、曲子、孩子、把子

一 三庆的轴子

二 四喜的曲子

三 春台的孩子

四 和春的把子

皮黄合奏：京剧的破茧而出

一 “皮簧合奏”在汉口

二 “皮簧合奏”在京师

三 “花腔”老生余三胜

京剧纪元：“三鼎甲”时代的到来

一 宫廷：由南府到昇平署

二 民间：《都门纪略》中的梨园

三 前“三鼎甲”的交相流转

第七章 梨园公会：精忠庙里话沧桑

一 精忠庙与喜神殿

二 精忠庙庙首

三 精忠庙、庙首和戏班

伶界大王：“谭叫天”的时代

一 “跑帘外”

二 研习新声

三 内廷供奉

同光之盛：“十三绝”之谜

一 贺世魁的《京腔十三绝》

二 沈容圃和《同光十三绝》

三 《同光十三绝》中之六生、五旦、二丑

海上皮黄：租界戏园“销金窟”

一 戏园“角逐”

二 杨月楼风流案

三 沪上皮黄“海化”进程

第十一章 剧坛异类：汪笑侬的一生

一 德克津的日子

二 托身为伶

三 “梨园革命军”

第十二章 鼎革先声：新舞台商业与革命“双生花”

一 “新舞台”的建立

二 夏家兄弟

三 伶界之伟人：小连生潘月樵

第十三章 伶人传承：从私寓到“富连成”

一 请禁私寓

二 伶人的出身

三 从“喜连升”到“富连成”

第十四章 旦行复甦：风华绝代民国季

一 旦角再兴：爱美之风的崛起

二 菊榜：伶界的“大比”

三 “四大名旦”：一次成功的运作

第十五章 坤伶之殇：民国霓裳沉浮录

一 坤伶来了

二 坤伶的明星化时代

三 薄命坤伶：“冬皇”孟小冬的折翼婚姻

第十六章 文人捧角：梅兰芳与他的“梅党”

一 梅兰芳与冯耿光

二 梅兰芳与李释戡、黄秋岳

三 梅兰芳与齐如山

第十七章 菊国对决：杨、梅、余盟主争锋

一 杨、梅的合作

二 梅、余的合作

参考书目

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[京剧传奇 下载链接1](#)

标签

京剧

皮黄

徽班

同光十三绝

伶人传承

评论

废话有点多。。。

废话有点多，不过了解京剧传奇还是足够的。

[京剧传奇 下载链接1](#)

书评

作者用大量的史料、巧妙的构思、曼妙的文采，客观而又生动地钩沉了戏界名家的岁月沉浮、烟波浩渺的京剧往事，既有史的格局，又有故事的可读性，读来赏心悦目之余，风华绝代的名伶、活色生香的京剧历史顿时跃入眼帘。

非常幸运能拜读张之薇女士的《京剧传奇》
内行看门道外行看热闹，我只能算是一个看热闹的人。影视中或多或少看到京剧，但很少关注，其发展历程更是知之甚少。近几年京剧元素应用广泛，倒是让我忍不住一探究竟。感谢各个出版社组织的读书漂流群及静享阅读时光，给了我这个机会， ...

[京剧传奇 下载链接1](#)