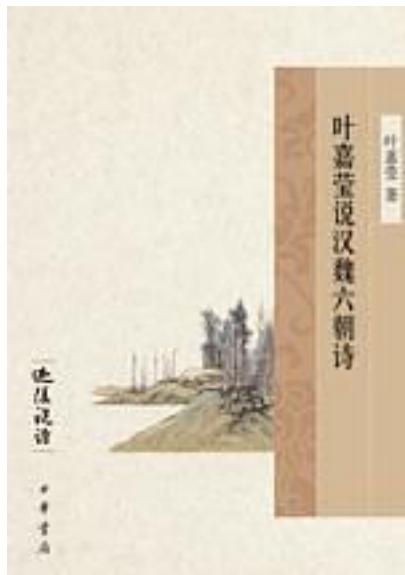


# 叶嘉莹说汉魏六朝诗



[叶嘉莹说汉魏六朝诗 下载链接1](#)

著者:[加拿大] 叶嘉莹

出版者:中华书局

出版时间:2015-1

装帧:精装

isbn:9787101100129

## 《迦陵说诗》

《叶嘉莹说汉魏六朝诗》是诗词鉴赏大家叶嘉莹先生对汉魏六朝时期代表性诗人及其作品的鉴赏评点，叶先生从具体的个体诗人入手，通过对代表作品的讲解评析，阐述了历史时代、社会现状和诗人个体的身份地位、品性才情对其作品的深刻影响，展示了整个汉魏六朝时期文学的整体风貌以及这一时期诗歌在中国文学史上所占的地位和其承前启后的过渡作用。

## 作者介绍:

叶嘉莹，号迦陵。1924年出生于北京的一个书香世家，南开大学中华古典文化研究所所长，博士生导师，加拿大籍中国古典文学专家，加拿大皇家学会院士，曾任台湾大学教授，美国哈佛大学、密歇根大学及哥伦比亚大学客座教授，加拿大不列颠哥伦比亚大

学终身教授，并受聘于国内多所大学客座教授及中国社会科学院文学所名誉研究员。

## 目录: 第一章 绪论

- 第一节 诗歌的感发之一
- 第二节 诗歌的感发之二
- 第三节 诗歌中形象与情意的关系之一
- 第四节 诗歌中形象与情意的关系之二

- 第五节 诗体的演变之一
- 第六节 诗体的演变之二
- 第七节 诗体的演变之三
- 第八节 诗体的演变之四

## 第二章 古诗十九首

- 第一节 概论
- 第二节 《行行重行行》
- 第三节 《青青河畔草》、《今日良宴会》
- 第四节 《西北有高楼》
- 第五节 《东城高且长》

## 第三章 建安诗歌

- 第一节 概论
- 第二节 曹操之一
- 第三节 曹操之二
- 第四节 乐府叙事诗、悲愤诗、四愁诗
- 第五节 曹丕之一

- 第六节 曹丕之二
- 第七节 曹植之一
- 第八节 曹植之二
- 第九节 曹植之三
- 第十节 王粲

## 第四章 正始诗歌

- 第一节 概论
- 第二节 阮籍之一
- 第三节 阮籍之二
- 第四节 阮籍之三
- 第五节 阮籍之四
- 第六节 阮籍之五
- 第七节 阮籍之六
- 第八节 嵇康之一
- 第九节 嵇康之二
- 第十节 嵇康之三

## 第五章 太康诗歌

- 第一节 潘岳
- 第二节 张华
- 第三节 陆机之一
- 第四节 陆机之二
- 第五节 左思之一
- 第六节 左思之二
- 第七节 左思之三
- 第八节 左思之四

## 第六章 时代风气以外的两位诗人

- 第一节 傅玄之一
- 第二节 傅玄之二
- 第三节 陶渊明之一
- 第四节 陶渊明之二

第五节 陶渊明之三  
第六节 陶渊明之四  
第七节 陶渊明之五  
第八节 陶渊明之六  
第七章 永嘉诗歌  
第一节 刘琨  
第二节 郭璞之一  
第三节 郭璞之二  
第八章 元嘉诗歌  
第一节 谢灵运之一  
第二节 谢灵运之二  
· · · · · (收起)

[叶嘉莹说汉魏六朝诗](#) [下载链接1](#)

## 标签

叶嘉莹

古典文学

诗词

汉魏六朝诗

中国古典文学

诗

文艺理论

诗歌

## 评论

多么飞扬的时代，多么精彩的一个个生命，真是“一笑相逢蓬海路，人间风月如尘土”

◦

优点是全和细。汉魏六朝的诗人诗歌都有讲到，而且讲得很细。讲阮籍的咏怀诗，犹如破案。这个系列的缺点是共同的：因为是根据演讲整理的，叙述有重复和啰嗦。

感受，感动，感发

#知识都学杂了

#真博学

从诗歌的角度魏晋又是另一种景象。

子恒的清淡太对我的胃口，反而对子建无感。嘉会寄诗以亲，离群托诗以怨，真好。

是市面上出過的這套書裡，印刷裝幀質量最配得上內容的一版，帶藏書票，帶光盤，我雖有中華書局及北大社老版本，但仍忍不住新入一套。

读叶老师的书，就觉得自己的心灵好像跟整个茫茫宇宙都结合起来了。所有叶老师的书中最好之一！

2017年5月6-7日读，2017-146，图82。

(补标?2016) 对门宿舍的买书回来不读，过了几个月读，发现不少空白页，当时嘲笑

他。不久我就发现买的这本后面的不少空白页了……

-----  
感觉过段时间再看会有不同的体会。

叶嘉莹先生绝对是曹丕玛丽苏，我确定，因为我也是

-----  
想不到还有藏书票。

称汉、魏则可~第一次拿缺页的书~

-----  
从历史上来看诗歌的发展，从《诗经》、《楚辞》到汉乐府，到魏晋的四言诗、五言诗、到唐的七言诗、到宋词、到元曲等，有没有觉得，节奏在拉长，表达也趋向随意，到近代白话诗的出现应该也是趋势吧。在叶嘉莹说诗的六本书，这是最厚的一本，也是我最后读完的一本，也是给我最多共鸣的一本。我只能怪我自己的矫情，在这中华五千年难得一遇的盛世中，会对魏晋的乱世中的诗人们产生深切的知音之感，《古诗十九首》中的无名氏们、三曹、竹林七贤、陶渊明、谢灵运们，你们知道吗？你们的文字，会让千百年后的一个普通读者，感动到辗转难寐。不知道今夕何夕，只觉得，千百年来，都是一样的日月星光；也不知道自己的前身是谁，同样感受到满满的生存维艰、落魄潦倒、世态炎凉的心情。

-----  
很好，值得一读再读。

讲稿整理，娓娓道来。扣掉的一星是内页装帧，丑哭了。

-----  
给留学生上课推荐的阅读材料。今天讲到中国传统诗教如何怨而不怒哀而不伤，“弃捐勿复道，努力加餐饭”一句就说尽了。

以历史的大视角去剖析诗人的个性与诗性，读的未必是诗，而是这个人与这个时代

---

[叶嘉莹说汉魏六朝诗 下载链接1](#)

## 书评

孟子曰：“诵其诗，读其书，不知其人可乎？”

然余爱六朝故事，多读世说，于其时诗，则诵之甚少。

非但诵之甚少，甚至可谓知之甚少。非不爱其诗也。爱之实不易也。

六朝之诗，虽非佶屈聱牙，然引典据经、曲意幽深、微言广义，千百年后，人不复知，虽欲爱之诵之，何其难也…

---

1946年7月13日顾随给叶嘉莹的信：

年来足下听不佞讲文最勤，所得亦最多。然不佞却并不希望足下能为苦水传法弟子而已。假使苦水有法可传，则截至今日，凡所有法，足下已尽得之。此语在不佞为非夸，而对足下亦非过誉。不佞之望于足下者，在于不佞法外，别有开发，能自建树，成为…

---

在

叶嘉莹的《迦陵说诗》系列中，有一个词一以贯之：感发。她认为诗歌的意义就在于感发，越是伟大的诗人，越是动人的诗作，就越是包涵着感发的力量。

那么，什么是感发呢？它是春风春鸟，秋月秋蝉，四季轮转的美丽风景；是人事代谢，往来古今，历史纵横的几番绝唱；是细雨鱼儿…

---

汉魏六朝是最令我头疼的朝代，原因很简单——太混乱、太挑战记忆力了！可是我也知道，这个时代在中国文学的发展史上地位非常重要，因为正是从这时起，中国文学走向了觉醒，许多个文学史上的“第一”就诞生在这历史最为黑暗的几百年间；也正是这一阶段的累积，才奠定了唐代文…

---

为什么学诗词，因为人心不能太死，叶嘉莹把每个诗人都写真实了，写活了，他们伟大在写出了每个小人物的普遍情感，叶嘉莹的诗歌理论，真的老妪能解。

---

9，颠倒词序形成新句。余光中谈论杜甫诗“竹批双耳峻，风入四蹄轻”。此处：“乱

云低薄暮，急雪舞回风。”正常句式可为“薄暮乱云低。回风雪急舞”。  
9，学古典诗词最大好处就是使心灵不死。  
65，李商隐《燕台四首》，柳枝：谁人有此？谁人为是？66，诗眼虽好，浑成更佳。  
154...

叶嘉莹的书这是第二本之前看过一个说词的，印象最深的是辛弃疾，那种年轻的意气风发踌躇满志与后来下南宋后的不得志，大好年华满腔抱负一点点被磨灭，真的让人绝望。江南游子把吴钩看了，栏杆拍遍无人会，唉  
叶的书我总是能看哭，里面介绍诗歌时的情感我真的都能感受到，诗人有...

在读：

给人翻案比表扬一个自古都是美名的人有趣多了，特别喜爱曹丕的“清新超逸”，优于“李后主那一类纯感性的词人那样无药可救地陷入深深的悲愁之中”。乍一看都有很高的水平，一比较才显出境界差别。读过：“陶渊明饥寒交迫，甚至写过乞食的诗，可是他的精神是快乐的：‘何...

凭记忆归纳一下，主要的观点：

1，读诗很有必要了解作者生平，时代背景，以及写诗时作者所处的社会状况。  
2，强调诗歌内在的感发力量。以感发的浓淡，层次的高低，定诗歌的优劣。  
3，崇尚真实情感，但也不否定雕琢文字，认为六朝的华丽文风对盛唐律诗文质并重的局面作了铺垫。...

荐书|叶嘉莹说汉魏六朝诗

[http://mp.weixin.qq.com/s?\\_\\_biz=MzI1MTIzMzQ5Nw==&mid=503865784&idx=1&sn=2c4e501686be63fc0a8d682c893c95d7#rd](http://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzI1MTIzMzQ5Nw==&mid=503865784&idx=1&sn=2c4e501686be63fc0a8d682c893c95d7#rd) 2016-04-24 空山泥止思一、汉魏六朝诗  
谈及中国古代文学，几乎无人不知“唐诗宋词元曲”，而这其中尤以唐诗为大宗。流传下来的唐诗...

叶老太太一辈子就是干是个白话讲解的工作，为人民大众送上福音，功德无量。  
但是她讲诗词的路数就是把它们用白话翻译过来。千篇一律的炒冷饭路子对于不怎么读诗词的人来说真是“惊艳”，对于常读诗词的人，真的是浅得有点无聊了。  
她讲阮籍，根本驾驭不了“夜中不能寐”那首...

[叶嘉莹说汉魏六朝诗 下载链接1](#)