

叶嘉莹说中晚唐诗



[叶嘉莹说中晚唐诗_下载链接1](#)

著者:叶嘉莹

出版者:中华书局

出版时间:2015-1

装帧:精装

isbn:9787101100389

叶嘉莹先生在书中详列出中晚唐时期的重要诗人，韦应物、柳宗元、刘禹锡、韩愈、白居易、李贺、李商隐、杜牧，品评诗作，细数人生，在宏阔的历史文化背景下展现了唐代诗歌的魅力和诗人的历史地位，让我们更深切地理解诗人和诗作。

作者介绍：

叶嘉莹，号迦陵。1924年出生于北京的一个书香世家，南开大学中华古典文化研究所所长，博士生导师，加拿大籍中国古典文学专家，加拿大皇家学会院士，曾任台湾大学教授，美国哈佛大学、密歇根大学及哥伦比亚大学客座教授，加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授，并受聘于国内多所大学客座教授及中国社会科学院文学所名誉研究员。

目录: 中晚唐诗人之一韦应物

中晚唐诗人之二柳宗元

中晚唐诗人之三刘禹锡

中晚唐诗人之四韩愈

中晚唐诗人之五白居易

中晚唐诗人之六李贺

中晚唐诗人之七李商隐

中晚唐诗人之八杜牧

· · · · · (收起)

[叶嘉莹说中晚唐诗](#) [下载链接1](#)

标签

叶嘉莹

诗词

古典诗词

诗歌

古典文学

中国古典文学

唐诗

文学

评论

李商隐最为详尽，韦应物柳宗元也算透彻，其余诸篇稍显敷衍。

简短精悍

三观合的书阅读起来很是舒畅，像王佳芝洗的那热水澡。

最高级的厕所书

讲的泛泛，选择诗人的代表作也比较平淡，只记住在中晚唐时期不得志的大诗人里，陆游更为通达。

是市面上出過的這套書裡，印刷裝幀質量最配得上內容的一版，帶藏書票，帶光盤，我雖有中華書局及北大社老版本，但仍忍不住新入一套。

因为篇幅的原因单独成的一本。延续了讲盛唐的方式。李义山讲的篇幅最长，让人印象深刻。但是没有体现出盛唐到中晚唐那种转变，政治的转变必然导致诗风的转变，这一点冷成金老师讲的刘长卿就很能体现。

对韦应物无感，还是喜欢白居易啊，陶渊明也喜欢。

陆陆续续读完的。非常好。一贯的耿直…掏心掏肺地细细讲。

杜甫的阴影~

平平。并不出彩

在我心里，叶嘉莹女士在研究唐诗的人中排第一
前无古人后无来者。她最懂中国人和中国文化最优秀的一面，又能够用平实易懂的语言
表达出来

对李商隐诗的解读很有意思。

是真的讲得很赶，对某些诗人的评价实在过低了。

不如《叶嘉莹说初盛唐诗》

李商隐说得精彩啊

这本比之前

看过的说初盛唐诗薄许多，竟然零零散散地读了两个月，确实要反省自己读书存在的问题。书中介绍了韦应物、柳宗元、刘禹锡、韩愈、白居易、李贺、李商隐、杜牧一共八位诗人。个人觉得，叶嘉莹先生所写的关于中国古诗词的书是值得一再阅读的书籍。

根据作者演讲稿整理，所以语句口语化，多有重复，重点讲了李商隐，其他人着墨不多。
了解了诗人生平，风格之后再去读诗会很有帮助

叶嘉莹就这点水准吗…

感觉对白居易评价过低了，叙事诗不应只走关心民间疾苦这一条路。另外可模仿的诗都是二流诗的说法也有问题，后人和陶、和杜、拟楚辞的诗很多，但并没妨碍叶把这三种评为超一流，却因为一首圆圆曲而把长恨歌评为二流，实在是太牵强了。

[叶嘉莹说中晚唐诗](#) [下载链接1](#)

书评

经历了安史之乱的唐朝，不复初唐时的意气风发，难寻盛唐时的壮阔宏大，皇室衰落、藩镇割据、宦官弄权、党争不断……生逢其时的文化人，怀揣着重振朝纲的志向，承受着命途坎坷的仓惶，现实与理想的落差是如此巨大，追寻的执着与失落的怅惘如影随形，那些定国安邦的壮志，忧国忧…

中、晚唐

中晚唐的诗风都受到了诗圣杜甫的影响。杜甫的诗在修辞与思想都做到了最顶级。韩愈继承了杜甫的修辞方面，“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”；白居易则继承了对人民的关怀，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。韩愈注重修辞，修辞就是为自己的思想、感受选…

这本书显然没有评初盛唐诗的那本好。可能是因为讲到后面时间比较仓促了吧，很多诗人比如白居易刘禹锡都没有详细讲，感觉满遗憾的。还有我觉得最不满的一点就是全书好像就传达了一个基调：这些诗人都继承杜甫的，都没有杜甫优秀。杜甫才是真正发自肺腑的真情流露其他人只不过…

[叶嘉莹说中晚唐诗](#) [下载链接1](#)