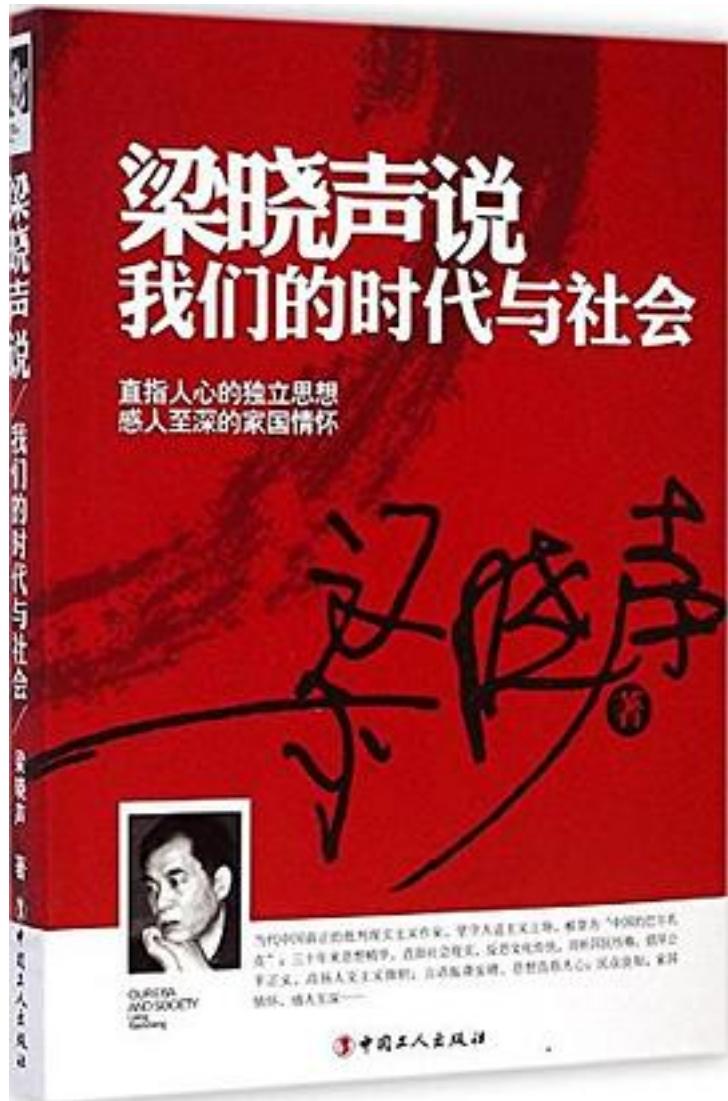


# 梁晓声说



[梁晓声说 下载链接1](#)

著者:梁晓声

出版者:中国工人出版社

出版时间:2015-1-1

装帧:平装

isbn:9787500859819

自20世纪80年代，梁晓声就已经开始了对中国社会问题的整体思考，这也是他在自己的文学创作之外另一个重要写作路径——具有作家个性化特征的梁晓声式的政论文和杂文的写作。在本书中，梁晓声站在平民的立场，以作家、思想者、学者等多维视角谈论和分析了中国不同历史时期的时代状况和社会生态。他关注政治、经济、民生、文化、教育等领域，笔端常带感情，直面社会现实，反思文化传统，剖析国民性格，倡导公平正义，高扬人文主义旗帜，言语振聋发聩，思想直指人心。可以说，这部作品凝聚了作家梁晓声三十年来思想的精华，展示了梁晓声作为平民代表、人生导师、批判现实主义作家的深刻思考和真诚言说，是作家梁晓声告别理想主义之后高高举起的一面人文主义旗帜。

## 作者介绍：

梁晓声，原名梁绍生，当代著名作家，现为北京语言大学教授、全国政协委员、中央文史研究馆馆员。祖籍山东荣成，1949年生于哈尔滨，1968年至1974年在黑龙江生产建设兵团第一师劳动，1977年毕业于复旦大学中文系。曾任北京电影制片厂编辑、编剧，中国儿童电影制片厂艺术委员会副主任、副厂长等。代表作有《这是一片神奇的土地》、《今夜有暴风雪》、《雪城》、《浮城》、《年轮》、《知青》、《中国社会各阶层分析》等，迄今创作小说、散文、杂文等1600余万字。《这是一片神奇的土地》和《父亲》分别获1983、1984年全国短篇小说奖，《今夜有暴风雪》和《雪城》分别获1985年第五届中国电视剧飞天奖和1988年第六届中国电视剧金鹰奖。其多部作品在港台出版，并被译为英、日、法、俄等国文字。

## 目录: 第一章 艰难的中国人

倘言普遍之中国人的心情，那么我认为，在相当长的时期内，普遍之中国人的心情几乎可以由“郁闷”二字来概括。新中国成立的喜悦、“中国人民从此站起来了”的自豪甫过，就不断“折腾”，很快便使各阶层先后品咂到了“郁闷”的、欲说还休的滋味。有些郁闷是国家转型时期各阶层所必然遭遇必须渐适的心理过程，有些则是治理国家的经验不足导致的，更有些时候体现为“极左政治”的危害。

1. 变动的中国人 / 3
2. 中国人的郁闷 / 4
3. 勇于羞耻的现代公民 / 7
4. 从奴性到理性：国民性的变迁 / 10
5. 中国中产阶级，注定艰难 / 17
6. 我们的下一代真是“小上帝”吗？ / 21
7. 当今中国青年阶层分析 / 25
8. 扫描当代中国女性 / 33

## 第二章 中国文化的沉思

千年之交，回眸凝睇，看中国百余年文化云涌星驰，时有新思想的闪电，撕裂旧意识的阴霾；亦有文人之呐喊，儒士之捐躯；有诗作檄文，有歌成战鼓；有鲁迅勇猛所掷的投枪，有闻一多喋血点燃的《红烛》；有《新青年》上下求索强国之道，有“新文化运动”势不两立的摧枯拉朽……

1. 百年文化的表情 / 79
2. 传统文化之断想 / 83
3. 指证中国文化之摇篮 / 87
4. 国人辩论的表情 / 91
5. 文化的反省 / 94
6. 论文化在政治之上 / 99
7. 皇帝文化“化”了什么 / 104
8. 论文痞的起源 / 108
9. 论“苦行文化”之流弊 / 111
10. 中国“尼采综合征”批判 / 114

## 11. 沉思鲁迅 / 135

### 第三章 呼唤人文教育

人文在高层面关乎国家的公平、正义，在最朴素的层面，我个人觉得，人文不体现在学者的论文里，也不要把人文说得那么高级，不要让我感觉到，“你不说我还听得清楚，你一说反而是听不明白”。其实人文就在我们的寻常生活中，就在我们人和人的关系中，就在我们人性的质地中，就在我们心灵的细胞中，这些都是文化教养的结果，这也是我们学文化的原动力，而且是我们传播文化的一种使命。

1. 中国人文文化的现状 / 145

2. 论大学 / 153

3. 论大学精神 / 158

4. 大学生真小 / 161

5. 走出高等幼稚园 / 165

6. 论教育的诗性 / 167

7. 倦怠的时代 / 175

8. 人文教育——良知社会的起搏器 / 179

9. 一种愿望，一种理想 / 186

10. 父母是最朴素的人文 / 191

### 第四章 社会的疼痛

我进一步认为，“公平”在人类的词典中是这样的一个词——若抽掉其“人文”的，亦即自觉自愿地关怀弱势群体的内涵，那么也就失去了人类社会学的主要含义。这时的“公平”一词，只不过成了“弱肉强食”的丛林法则而已。人类社会若依据丛林法则行事，“泛达尔文主义”必成独步天下的主义。而“泛达尔文主义”是反人类的。

1. 崇尚“曲晦”乃全社会的变态 / 199

2. 税是社会公平的砝码 / 202

3. 一位地税员的自白 / 204

4. 社会黑洞 / 212

5. 权力与金钱 / 215

6. 贴官贴商 / 222

7. 关于“跑官” / 228

8. 中国档案制度质疑 / 230

9. 医生的位置 / 233

10. 木匠哪里去了？ / 236

11. 站直了，不容易 / 242

12. 敬畏为何在中国水土不服？ / 244

13. 俯瞰商业时代 / 247

### 第五章 做立体的中国人

我愿我们未来的中国，“纸板人”少一些，再少一些；“立体人”多一些，再多一些。我愿“纸板人”的特征不成为不良的基因传给他们的下一代。我愿“立体人”的特征在他们的下一代身上，有良好的基因体现。

1. 地质局长和一顶帐篷 / 275

2. 做立体的中国人 / 278

3. 拒做儒家思想的优秀生 / 284

4. 推荐《资本主义文化矛盾》 / 287

5. 法理与情理 / 291

6. 不能保护，难以文明 / 293

7. 文明的尺度 / 295

8. 时常想起方志敏 / 297

9. 父亲 / 300

· · · · · (收起)

## 标签

梁晓声

社会

中国

人文社科

随笔

社会学读物

社会学

我们的时代与社会

## 评论

任何时代的女性都不需要这样自以为是的歌颂与评鉴

---

不可否认，梁晓声是个有赤子之心的知识人。但以文学家的视角阐述“我们的时代与社会”，还是缺乏人类学的精确切入点和社会学的广度，有些论述流于表面，对有些人群的描述给人“被代表”了的感觉。

---

不成体系，但可以翻看。我只是因为借书的时候，顺便看到了。

说什么直指人心的独立思想，感人至深的家国情怀，还不是一些作文式的表面文字，有点祥林嫂了。

顽固不化的幼稚老头 除了有经历 一无是处

毕业的时候，历史老师送我的礼物，只记得当时收到礼物的欣喜，如今，我是如此怀恋那位老师

此書不必細讀，其中現象觀點有些還是值得思考的。作者從自己的人文角度解讀評論，也許對於不同的社會現象大家皆易各抒己見，但應如何做卻言之甚少。

什么都想说，什么都说不透

还是很不错的

其实本书只是汇编的文集，很多关于作者的早年经历，跟“我们的时代”根本扯不上边，因此书名有误导的嫌疑。

我们的时代和社会

比较琐碎平淡。喜欢最后一篇父亲的文章。

像讲座实录。。。有些部分写得不错，但还是只有点表象的东西。

## 独立的思想

一个60多岁的老大爷，思想竟然那么幼稚。两星给内容，一颗星给他的忧国忧民的家国情怀

还可以的

中國的社會階層分析到位 我要努力才是了

赤诚的心有之。不乏一些较好的观点，但也存在诸多不能深敲之处。有些表述习惯有“布道者”的口吻，可能是书写环境、特殊背景目的所造吧。最吸引我的地方是第一章中以决策层角度对一些社会、阶层问题的论述。

中学时读梁晓声，第一感觉是这应该是我读过的第一个知识分子，后来，我更喜欢科学家的意见和观点，因为科学家最接近客观，知识分子很尴尬，不如文学家为文学贡献才华，不如社科学家为社会解释与建议，不如历史学家专注与专业，不如法律精英对法治的实践与贡献，不如商人对民众的精神洗脑，也不如政治家对民众的精神控制，知识分子自古很悲情。

批判现实主义，解渴

[梁晓声说 下载链接1](#)

## 书评

有些书看完，是身心愉悦，感触良多，下笔千言不能尽，有些，合上以后，却不知从何说起。是无感么，不是是心有戚戚，毋需多言  
文化，文明，人文，道德，信仰，爱……成就了人类社会之所以成为人类社会，区别于禽与兽的族群。在漫长的中国历史中是怎样不懈地维持着，作为民族...

---

[梁晓声说](#) [下载链接1](#)