

# 中国西部秦汉漆器艺术



[中国西部秦汉漆器艺术 下载链接1](#)

著者:胡玉康

出版者:人民美术出版社

出版时间:2014-10-1

装帧:平装

isbn:9787102068664

《中国西部秦汉漆器艺术》以中国西部秦汉漆器为研究对象，试图通过对秦汉漆器艺术的宏观叙事与微观考察，着力勾勒出秦汉漆器艺术的历史渊源、生产与管理、种类、胎骨构成、装饰技法与设计思想等知识序列图景，以期复兴秦汉西部漆器艺术的生命及其文化身份。

作者介绍:

胡玉康，陕西汉阴人，博士。主要研究领域为漆艺和设计学。现为陕西师范大学美术学

院教授、博士生导师，同家教育部艺术设计类专业教学指导委员会委员，中国美术家协会会员，中国工艺美术学会会员。

潘天波，安徽无为人，博士。主要研究领域为美学、设计学与媒介文化等。现为江苏师范大学传媒与影视学院副教授，硕士生导师，《中国生漆》杂志编委。

目录: 序言

第一章 绪论

第一节 释漆

第二节 释漆器

第三节 秦汉漆器及研究史略

第二章 秦汉漆器艺术发展史境

第一节 秦汉时期社会转型与文化思想及民风

第二节 秦汉时期冶铁业、手工业与商业的发展

第三节 秦汉时期中国西域与西南夷述略

第四节 秦汉时期西域与西南夷漆器概览

第三章 秦汉漆器艺术管理策略

第一节 计划管理

第二节 组织管理

第三节 领导管理

第四节 控制管理

第五节 创新管理

第四章 秦汉四川漆器艺术

第一节 巴蜀大漆缘

第二节 巴蜀漆艺：从三星堆到“漆从西蜀来”

第三节 漆器的出土与分布

第四节 巴蜀与广汉郡何以成为漆器磨镇

第五节 漆器的种类与器型

第六节 漆器的技法和装饰

第七节 漆器的设计特色与思想

第八节 漆器的管理体制与生产分期

第九节 漆器市场的流通与开放

第五章 秦汉云南漆器艺术

第一节 “漆”彩云南：从滇国说起

第二节 漆器的出土与分布

第三节 漆器的种类与器型

第四节 漆器的设计风格与装饰技法

第六章 秦汉广西漆器艺术

第一节 漆艺：南越国葩

第二节 漆器的出土与分布

第三节 漆器的种类、胎型与器型

第四节 漆器的装饰技法与艺术风格

第七章 秦汉贵州漆器艺术

第一节 漆艺：从夜郎到“红货”

第二节 漆器的出土与分布

第三节 漆器的种类与器型

第四节 漆器的装饰技法与艺术风格

第八章 秦汉陕西漆器艺术

第一节 三秦国漆：源与流

第二节 秦兵马俑彩绘之漆艺

第三节 汉代漆器的出土与分布

第四节 汉代漆器的种类与器型

第五节 汉代漆器手工业与中央生产管理

第九章秦汉甘肃漆器艺术

第一节漆艺：从“阪有漆”到天水雕漆

第二节漆器的出土与分布

第三节漆器的种类与器型

第四节漆器的技法与风格

第十章秦汉青海漆器艺术

第一节青海漆艺与彩陶

第二节漆器的出土与分布

第三节漆器的器型、风格与设计

第四节漆器的制地问题

第五节彝族漆器与汉代西羌漆器之关系

第十一章秦汉新疆漆器艺术

第一节新疆手工业及漆器

第二节漆器出土情况

第三节漆器的种类与器型

第四节漆器的工艺和风格

第十二章秦汉宁夏漆器艺术

第一节宁夏漆艺之语境

第二节漆器的出土与分布

第三节漆器的工艺与题材

第十三章秦汉内蒙古漆器艺术

第一节内蒙古漆器手工业的发展

第二节漆器的制地问题

第十四章秦汉漆器艺术对后世的影响

第一节对陶瓷的影响

第二节对设计的影响

第一节大漆与诗歌

第四节漆艺：被传承的中国文化

第十五章 余论

第一节秦汉西部漆器艺术的基本特征与历史地位

第二节秦汉西部漆器艺术发展的动力结构

第三节秦汉西部漆器艺术设计的现代性之维

第四节简短的结语

主要参考文献与征引书目（附录）

附部分插图（彩版）目录（附录二）

繁难字对照与注释（附录三）

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[中国西部秦汉漆器艺术\\_下载链接1](#)

标签

艺术

考古

秦代

漆器

汉代

评论

-----  
[中国西部秦汉漆器艺术\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[中国西部秦汉漆器艺术\\_下载链接1](#)