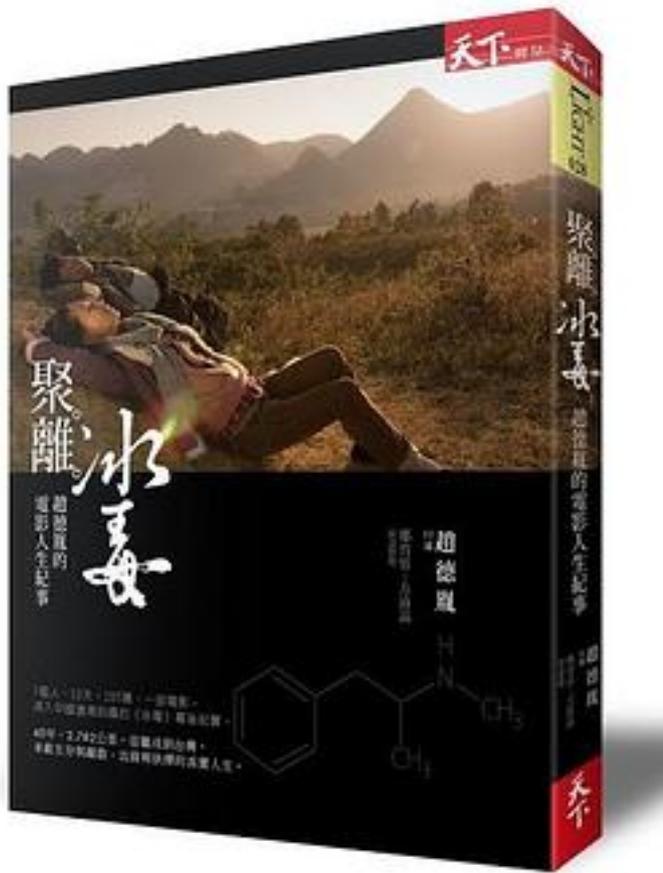


# 聚．離．冰毒



[聚．離．冰毒 下载链接1](#)

著者:趙德胤 口述

出版者:天下雜誌股份有限公司

出版時間:2015-1-9

裝幀:平裝

isbn:9789863980001

這是一個你我難以想像的世界

勇氣、平安、足以溫飽，是飽受威權恐嚇、死亡威脅緬甸華人最深切的渴望。

一個軍人專政社會、一群為了生存、脫貧的社會底層人們最真實的告白。

穿越臘戍到台灣，7個人、10天、100萬深入中緬邊境拍攝的《冰毒》電影幕後紀實，

在緬甸，有錢才有尊嚴，人的尊卑端視所擁有的財富與權力，底層人民無助與絕望、最深層的恐懼，導演趙德胤分享他承載生存與離散、出路與抉擇的真實人生

震撼推薦

李烈、李康生、周永明、林惠嘉、馬世芳、童子賢、塗翔文、聞天祥、魏德聖、聶永真  
(按姓氏筆劃排列)

這本書，不只是《冰毒》的幕後花絮，而是透過電影產生的過程，帶你窺見，我所看到、感受到的緬甸華人社會最真實的生活樣貌。——趙德胤

《冰毒》，近年最受國際影壇矚目的台灣電影；導演趙德胤，是最有潛力成為李安接班人的新銳導演。

趙德胤32歲，出生於窮困的中緬邊境，從小必須三點起床，偷偷摸摸上華文學校，只因緬甸官方不重視教育、排斥華人等非緬民族。

從小到大，毒品交易就從在他的日常生活，毒品，像是與抽煙、酗酒一樣是不健康的「生活用品」而已。他的大哥為了改善家計，冒險到玉礦場工作，卻因染上毒癮回鄉。他的母親也曾試圖讓家庭溫飽，冒險參與運毒。

百年來，緬甸華人在軍政威權、弱肉強食的社會求生存，權力與財富決定尊卑，生命的歷練早已刻在每個人的臉上。所以，趙德胤電影中的主角全是當地的素人，他們不需要演，只要把平日生活在鏡頭前做一遍，就有滿滿的生命力。

在趙德胤的電影裡，這些小人物挑戰命運，急切地抓住機會以脫貧、致富，卻又落入現實的黑洞中，那些鏡頭前截取的悲傷和絕望，和他的生活、真實世界交纏在一起，形成獨特的電影語彙。

在這裡，一個人就是一篇故事。

《冰毒》入圍2014柏林、紐約翠貝卡等40個國際影展，榮獲愛丁堡影展最佳影片，這也是台灣自1947年愛丁堡影展創立以來，第一次摘下最佳影片殊榮，並代表台灣角逐第87屆奧斯卡金像獎最佳外語片。李安導演盛讚，「這是一部強而有力的電影！」

7個人的迷你團隊，如何在短短十天內，以100萬元拍攝一部電影的幕後花絮？過程中窺見在中緬邊境成長的趙德胤，猶如真實版異域孤軍的童年記憶，以及他如何搭上時光機穿越40年，到台灣踏上電影路的聚離人生。

本書藉由電影《冰毒》，為華人的生存與離散下錨。

作者介紹:

■作者簡介

趙德胤

祖籍江蘇省南京市，於中緬邊境城市——臘戍出身，16歲來台念書，現已取得中華民國身分證。緬、台兩地生活的時間，各占據目前年歲的一半，永遠「在台灣想念緬甸，在

緬甸想念台灣」。

台灣科技大學設計研究所畢業，大學畢業作品《白鴿》，入選釜山影展、哥本哈根影展、澳大利亞影展、里昂影展、西班牙短片影展、台灣國際學生電影金獅獎等，自此獲得影壇注目。

2009年成為第一屆金馬電影學院學員，並在侯孝賢監製下完成劇情短片《華新街記事》；2011、2012、2013年分別完成劇情長片《歸來的人》、《窮人。榴槤。麻藥。偷渡客》、《冰毒》，被媒體稱為「歸鄉三部曲」，一共入選超過150個大小國際影展。以《冰毒》提名金馬獎最佳導演，榮獲台北電影節、瑞典愛與和平影展最佳導演等殊榮。

目前趙德胤活躍於台灣、中國、泰國、緬甸，並在這些地方創作電影。

鄭育容

資深媒體工作者。文化大學新聞系、企管輔系畢業；從業十餘年，經歷電視台、《聯合報》、《財訊》雙週刊財經記者，與《蘋果日報》地產新聞中心組長。歷任職務主跑傳統產業、房地產、投資理財與生活風格。

著迷形形色色人生故事。難改好奇、疑問，但求取與世界和平共處。擅長人物寫真、社會趨勢與教育議題，也為非營利組織寫文章，現為自由撰稿人。

方沛晶

資深媒體工作者。文化大學新聞研究所畢，現為《天下雜誌》出版部主編。

喜歡文字和影像，待過電台、電視台、雜誌社等媒體十餘年，歷任東森電視台、《管理雜誌》、《非凡新聞周刊》、《今周刊》等資深文字記者及採訪主任。嫻熟科技和傳統產業，但其實對娛樂新聞比較感興趣；擅長管理議題及產業趨勢，但是永遠覺得人的故事，比熱錢的溫度還高。

趙德胤電影作品：

2014

《冰毒》劇情長片代表台灣角逐2015奧斯卡最佳外語片、51屆金馬獎最佳導演提名、愛

丁堡國際影展最佳影片、瑞典愛與和平影展最佳導演、台北電影節最佳導演、媒體推薦獎、

並入圍柏林影展、紐約翠貝卡影展等40個影展。

《海上皇宮》短片入選鹿特丹影展金虎獎、克雷蒙國際短片影展正式競賽等，並榮獲高雄電影

節國際短片競賽台灣獎。

2013 《南方來信》之《安老衣》短片入選釜山影展、鹿特丹影展等。

《台北工廠》之《沉默庇護》短片入選坎城影展導演雙週、釜山影展等。

2012

《窮人。榴槤。麻藥。偷渡客》劇情長片獲鹿特丹影展HBF電影基金贊助計劃，並入圍鹿

特丹影展、釜山影展、南特影展、溫哥華影展等45個影展。

2011

《歸來的人》劇情長片釜山影展新潮流正式競賽、鹿特丹影展老虎獎正式競賽、洛杉磯影

展、溫哥華影展、哥德堡、香港、慕尼黑、波蘭、舊金山、印度、台北電影節等65個影展。

2010 《一個人主義》劇情短片金馬影展入選放映、香港獨立電影節。

《工地日誌》劇情短片獲勞工金像獎優選。

2009

《華新街記事》劇情短片為金馬電影學院第一屆畢業作品、金馬影展、香港新浪潮影展、香

港獨立電影節。

《猜猜我是誰？》劇情短片入圍高雄青年影展、遊牧影展。

《家鄉來的人》劇情短片入圍南方影展、高雄青年影展、遊牧影展、FUN攝北縣銅獎。

2008 《家書》劇情短片FUN攝北影銅獎、台灣學生影音創作大賽優等獎。

《摩托車伕》劇情短片入圍南方影展、西班牙短片國際影展。

2006

《白鴿》劇情短片入圍釜山影展、哥本哈根影展、西班牙短片影展、澳大利亞影展、

台灣國際學生電影金獅獎等。

目录: 推薦序

自序

0 楔子

1 遷徙與出發／Day 1 抵達

2 生存與離散／Day 2 勘景

3 逃離與接受／Day3 場佈

4 威權與反抗／Day4 正式開拍

5 發展與改變／Day5 重頭戲

6 憧憬與現實／Day6 加戲

7 活著與恐懼／Day7 《冰毒》誕生

8 出路與抉擇／Day8 運毒與車拍

9 苦悶與慰藉Day9／改寫結局

10 結束與開始 Day10／殺青與補拍

關於電影

採訪後記

• • • • • (收起)

[聚．離．冰毒\\_下载链接1](#)

## 标签

趙德胤

电影

電影

關於電影

赵德胤

訪談

緬甸

毒

## 评论

實在是很想去緬甸走一遭，也實在是很想跟著導演去拍戲。

---

诚恳，有料。

---

@香港诚品

---

一篇回忆一篇幕后，勾画出的不仅是缅甸的华人社会的苦与累，还有赵德胤导演的人生故事。对影像的热爱，对生命的思考，对家乡的赤诚，都令人感动。

-----  
「只能說，在底層生活的窮苦人，沒有選擇的權力，而靠著毒品致富的有錢人，則沒有拒絕的勇氣。」 -- 《聚。離。冰毒》 p.180

想到最近蒐集愛滋病的資訊，感染的原因不免俗有用藥感染，不管是《散沙》的血汙染，還是《我的涼山兄弟》的毒品注射，其實怎麼樣的原因都不脫貧窮。

因為貧窮，才去賣血；因為貧窮，只好痲痺自己。人生這麼淒慘的話，要去哪裡得到繼續面對生命的勇氣？

某個晚上，理解了「先讓一部分的人富起來」是個謊言，因為人對財富的追求永無止境，真希望自己有一顆安貧樂道的心。（啊但這本書和愛滋病無關呀，囧）

對了，可以看一下這篇節錄~ <http://punchline.asia/archives/8580>

-----  
为了赶离散的论文快速阅读了整本书。昨晚一整晚都在考虑如何深入和架构这一议题，最终的落脚点我却只能停在“资本“上。但结合边界与离散的不确定与其中隐含的不平衡，终于让我能get为何松辉要将“Dynamic”与“Diaspora”放在一起讨论了。

-----  
[聚。離。冰毒\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[聚。離。冰毒\\_下载链接1](#)