

蒂凡尼的早餐



[蒂凡尼的早餐 下载链接1](#)

著者:[美] 杜鲁门 · 卡波特

出版者:南海出版公司

出版时间:2015-5

装帧:精装

isbn:9787544276221

★ 纯洁的放荡，是她的羽翼

★ 《时代周刊》“百部最佳英文小说”

★ 村上春树长文导读

★
我在高中时第一次读到英文版卡波特作品，让我深叹自己缺乏写作的才能，所以我在二十九岁之前都没有尝试写小说。——村上春树

★
主人公郝莉是个有味道、不按常理出牌的女孩，介于成人洛丽塔和少女欢乐梅姑之间……在许许多多她从不整理的床上，孤单又有一点儿害怕。——《时代周刊》

她永远都戴着墨镜，她总是装扮得整洁精致，蓝色、灰色的衣服虽然缺乏光彩，却使她光芒闪耀。她周身散发着像早餐麦片一样的健康气息，像肥皂和柠檬那样清洁的味道。

她抛下乡下的亲人和身后的一切，凭借美貌进入纽约上流社会；她没有工作，靠与富人交际生活；她租住的公寓里有着一种搭夜班飞机旅行的气氛；她养着一只虎纹斑猫。

她古怪、飘忽不定，纯洁又放荡，她最怕“心里发毛”的感觉，她一直在寻找属于自己的归宿。

她不是奥黛丽·赫本，那她是玛丽莲·梦露吗？

每个人都有自己的答案。

作者介绍：

杜鲁门·卡波特 (Truman Capote, 1924-1984)

美国当代著名作家。1924年出生于新奥尔良，幼年身世坎坷，11岁开始文学创作。1958年成名作《蒂凡尼的早餐》问世，奠定了“战后一代最完美的作家”地位。1966年代表作《冷血》出版，2005年遗作《夏日十字路口》问世。

1984年8月25日，卡波特因用药过度，猝死于洛杉矶友人家中，留下这样一句话：“我是个酒鬼。我是个吸毒鬼。我是个同性恋者。我是个天才。即使如此，我还是可以成为一个圣人。”

目录: 序 (村上春树) 1
蒂凡尼的早餐 15
夏日十字路口 135
· · · · · (收起)

[蒂凡尼的早餐](#) [下载链接1](#)

标签

杜鲁门·卡波特

小说

外国文学

美国文学

美国

女性

蒂凡尼的早餐

生活

评论

月亮河宽不过一英里，总有一天我会优雅的遇见你

其实郝莉与格蕾迪身上有很多相似之处，本性都极为纯洁，可是最后一个在被动中走向了迷失，一个在主动里迈向了毁灭。

村上的序言写的真好，赫本并不适合郝莉这个角色，幸好我并没有看过电影，不会受电影的影响。让我感受最深刻的应该还是最后她丢了猫又想把它找回来那段。小林子介绍这本书的时候说“猫就是猫，我就是我啊”。真希望在我们在达到目的的时候，仍旧保持自尊心，仍旧是我们自己。相比之下我可能更喜欢第二篇《夏日十字路口》，对阶级和挑战生活方式的探索还蛮引发思考的，我想格雷迪的选择注定了最后的灭亡。说到底，人都有所归属，在不属于自己的地方，又怎么站得稳呢？其实朱子仪的翻译有部分有点用力过猛，但总体说来真的翻译的非常之好，有机会要读下原作。

因为先看的电影，导致看书的时候确实同村上说的，挥之不去的都是赫本活泼俏皮任性自我的表情，这个快乐又忧愁的姑娘。

所以当初为什么要找赫本来演。。。

不喜欢，作者不知所云，莫名其妙且枯燥。还是电影好啊！

每个女人心里都住着一点郝莉…

丢猫那里给我看哭了，唉

对照英文版重读了一遍。几乎是一本完美的小说。纽约真幸运，拥有这样的杰作。相形之下，上海就没这么走运了。

两篇都写的挺晦涩的，明明故事线挺清楚的，但读起来就很需要耐心。

两个短篇如出一辙。布鲁克林的穷人与家境殷实的异性伴侣。赫本的电影跟小说基本没关联。夏日十字路口更好看。先是菲茨杰拉德，接着是郭敬明，携带着物质与颓废自传色彩的气息越来越浓烈。终究无感。

资本主义早八百年前就玩腻了拜金了…

又出新版了

终于明白为什么原作者当初不愿意赫本演郝莉了，幸亏电影改动的比较大。要不总觉得赫本并不适合原著里的角色

人并不逃避别人，人逃避自己。

It may be normal, darling; but I'd rather be natural.

#Truman Capote#出新版精装了，再推荐下，特别是第二个中篇《夏日十字路口》

看了很多评论都喜欢夏日十字路口，我也是！

没一处不合适的情节甚至词句。郝莉的命运让人疼惜，卡波蒂的文字让人着迷。事实上我更喜爱Summer Crossing，特别在描写格蕾迪对博尔顿爱情的回忆那一小段，在秋天迷蒙的池塘里，完美精湛。

重读。如果选择过一种随时可以离开的、与任何生物互相不属于的生活，那么起码应该有一个强大（最好是正确的）的理由来支持这种生活，不然很容易被空虚、不安、流浪感吞噬。人在生活，如船在河，到底是需要锚爪的，不管是一所有家的感觉的房子，一只有名字的猫，还是别的什么东西。

[蒂凡尼的早餐](#) [下载链接1](#)

书评

在阅读这本小说之前，刚好看到卡波特与玛丽莲梦露之间的一些私密对谈的记录，那时卡波特还没有写出【蒂凡尼的早餐】和【冷血】这两部传世之作，而梦露正沉浸在和米勒的热恋之中，他们轻松地交谈对性、药瘾、明星、身材、婚姻等等如是的看法，惺惺相惜。世人只见其绯...

第一次读这本书时，更关注的是《蒂凡尼的早餐》。然而这几天，《夏日十字路口》始终回旋脑际，我隐约觉得它有一个初次阅读时并未重视的内涵，于是今天重新细读一遍，发现果然有趣。

按照书中线索推测，故事背景应当在二战结束后不久，即1946年左右。17岁的叛逆少女格蕾迪出身富...

一件作品老让人产生联想，这可能是一件好事。

象郝莉那只还来不及取名就被丢弃的猫，就让我想起老家的那只猫。它怎么来的记不确切了，我也不怎么待见它，但是搬家前老妈把它归还所来之地——垃圾桶，我突然就受不住去找它，它已经没一有一踪影。我不记得它的丑和它闯的祸，...

如果你先看的是《蒂凡尼的早餐》的原著小说，而不是电影，那你一定会觉得，奥黛丽·赫本演的那个矫揉造作的拜金女并不是郝莉·戈莱特利。据说，当《蒂凡尼的早餐》的原作者卡波特当年听闻将由赫本来主演电影时，表现出很大的不快。“或许他认为，郝莉身上那种惊世骇俗...

1、上帝的鞭子

1980年，杜鲁门·卡波特55岁，差不多到了习惯性地回忆过去的阶段。这一年，他出版了生前最后一部作品《给变色龙听的音乐》。在前言中，他回忆了早年的写作生涯。跟很多天才作家一样，卡波特很早就表现出了他的文学天赋，16岁便已经在《纽约客》、《大西洋月...

毕竟电影艺术具备实现更广泛传播的能力，因而就算是在村上春树一再在本书的导读长文中强调，阅读本作，切不可将女主角郝莉·戈莱特利与奥黛丽·赫本混淆，但对于我这样先看过电影的读者，这实在是不容易办到的事情。而事实上，尽管作者杜鲁门·卡波特说，赫本并不是他...

喜欢《蒂凡尼的早晨》这本书并对赫莉着迷的人大概都会像卡波特本人那样觉得赫本是不适合演绎赫莉的，赫本太像个天使了或者说就是个天使，而赫莉却是个让喜欢她的人因为得不到而略带恨意得想起、让讨厌她的人不得不怀着嫉妒承认她致命吸引力的妖孽人物。“你的心里充满诱惑，你...

不要去喜欢上一样野生物。

让我想起那个穿上红鞋不停跳舞的女孩子，最后只能把腿砍掉才能停下旋转的舞步。

赫莉永远不会是我喜欢的女孩子。
她或许清楚明白自己的一切，但是她不愿承认。闭上眼睛让自己坠落，或是用仅有的让自己绽放。这样的代价她乐于去付出。有野性的总...

看来南海出版社和村上的关系不错啊！这本村上隆重推荐并亲自为中文版写序的《蒂凡尼的早餐》又让它抢了先。跟上本《当我谈跑步时我谈些什么》一样，白色的软皮还是那么烂，容易卷容易脏，下面是浅灰绿色的硬面，书名没有用中文只是花体的英文，上下各有两个不知什么动物的...

我小的时候最爱看的两本书是《一千零一夜》和《欧·亨利短篇小说集》。时至今日，我依然觉得两本书对于我个性和文笔的塑造产生了很大影响。前者天马行空般的神话世界使我对于新事物和冒险一直饱有浓厚兴趣；后者对于现实世界一针见血的犀利写照则使我更早体会世间的世态炎凉。欧...

永远别爱野东西 无论是一只受伤的鹰还是一个出现在你门口的姑娘
他们不属于自己，他们可能依赖你可能爱你 但终有一天伤是要好的 羽翼丰满起来
总要离开的 爱上野东西，就永远只有朝天上看的份 可是天是空的
这就是为什么holly要离开 她没有归属感 整个世界是一样的 不管是NYC还...

昨晚看王安忆的小说集，看到大半夜睡不着，于是改看另一本书《蒂凡尼的早餐》买回来很久了，还是艾艾在卓越顺便帮一起买的，当时很想看，到手之后碰都没碰过。
总以为翻译的作品是很生硬的，但《蒂凡尼的早餐》还不错。也许也因为先看了电影，场景预先浮现脑中，然而主角却...

这小说不长，几万字而已，写的是一个年轻时候的邂逅，一个消失不见的朋友。
小说出版在一九五八年，销量很好，评价也不错。一九六一年被拍成电影，奥黛丽·赫本主演，声名大噪。
村上春树说，奥黛丽·赫本把书中的女主角赫莉·戈莱特演偏了，因为这位知名女演员并不具备赫莉...

在看过LG黑标的广告之后我立即去搜里面moon

river的版本，才知道出自一个日本的女子组合，难怪声线这样干净，发音略显生硬却直指人心，真是非常喜欢。当时无比懊恼没看过蒂凡尼的早餐里赫本经典的桥段，就好像我现在无比庆幸一样。否则我将无法这样毫无预判，清清爽爽的去接受...

Holly的任性放纵里头有种已经洞悉世事的不在乎，有种历经沧桑之后的坚持，她一直渴望的就是找回被她抛弃的兄弟Fred，重新共同生活。"I saw a place in Mexico. With horses. By the sea." 这是Holly版的“面朝大海，春暖花开”。
我没想到书里居然还藏着对《呼啸山庄》的...

首先看的是村上写的序，看书先看序是我的习惯，如果直接看本文就会显得唐突。这小说被拍成过电影，奥黛丽赫本饰演郝莉从作者那一关就引得很大的争议，的确，奥黛丽的美分明就是个公主，太不食人间烟火太贵族，郝莉不是公主，她是一个浑身散发着野味的姑娘，像一朵蔷薇，浑身带...

像许多人那样，我是先看过电影才知道书的。最近愿望终于得以满足，把英文版的和中文版的分别读过。
小说和电影有很大的区别。电影的基调是浪漫欢快的，最后更是有好莱坞所中意的happy ending，女主人公Holly Golightly 在英俊的男主人公那里找到了情感的归宿。
在小说中，是没...

据村上君考证这本小说当初是发表在《时尚芭莎》（男士版）的，这个细节很值得注意。现在的时尚类杂志也刊登小说，但质量顶天了也不过是山寨亦舒，而且分额很小，青春时尚类的《花溪》、《南风》等份额虽大，但有个郭敬明出来一搅和，也变得毫无希望可言了。我记得以前似乎发...

小说的现实感和真实存在究竟该如何平衡，于什么样的立场来看待一部小说才是合适的？这个问题太专业，我只是就自己的阅读经验稍微谈下这个问题。
我想到的是《九故事》。本书收录了卡波特《夏日十字路口》和那早已名声在外的《早餐》。很庆幸地（对于他的追捧者或许“不幸”）我...

[蒂凡尼的早餐 下载链接1](#)