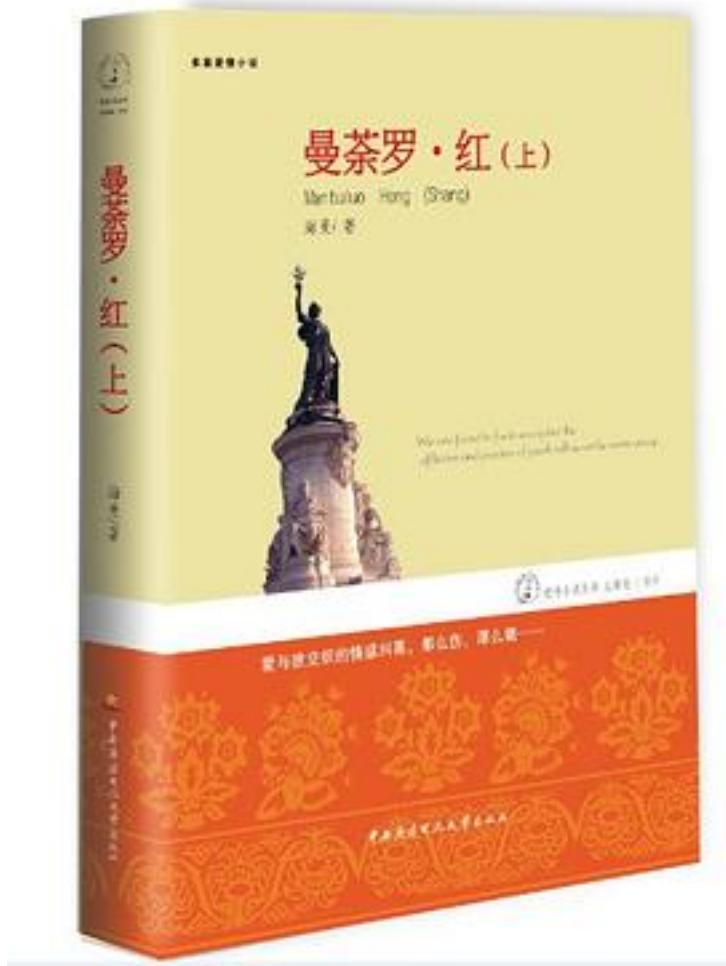


曼茶罗·红 (上)



[曼茶罗·红 \(上\) 下载链接1](#)

著者:海曼

出版者:中央广播电视台出版社

出版时间:2014-2-1

装帧:平装

isbn:9787304064440

《曼茶罗·红 (上)》讲述了方序和黄绮大学毕业后，一直过着早九晚五、节衣缩食的日子。黄绮想借助有钱的男人实现自己的翻身梦想，却舍不得离开方序；方序珍爱黄

绮，却又对自己的同事，昔日的校友黎碧芸心存爱慕……在一次次残酷的失业现实面前，两个人彼此的怨恨与日剧增，最后，方序沦落到上工地打短工的境地，黄绮对他近乎绝望！于是，她开始实施自己的计划：决定暂时委身于富有的商人刘峰，为她和方序两个人换取一个现实的未来……然而，一次突如其来的偶遇，让所有生活中的秘密都被揭开了，方序在冰冷和愤恨中强奸了黄绮，黄绮有口难言，心碎而去。方序去找黎碧芸，发现她正在为去法国留学做准备，方序困厄交加，心灰意冷，开始了四处流浪的生活，在荒野上，险些死于非命……方序流落到一个西部山区的小县城，找到一份在职业学校教书的差使，勉强度日。两年过去了，方序始终很想念黄绮，渴望回到过去的生活，然而当他再次鼓去勇气，回到故地的时候才发现：黄绮已经嫁给了商人刘峰，并且生了一个女儿；而他始终爱慕的“才女”黎碧芸，由于梦想破灭，早在前一年就自杀了！方序和黄绮在宾馆里见面，在仇恨、痛苦，指责、伤害中一夕缱绻，之后，黯然离去……

作者介绍：

海曼，媒体从业者，电视编导、剧作人，主要作品：电影剧本《寂寞的夏天》《落花时节》。

目录：

[曼荼罗·红（上）](#) [下载链接1](#)

标签

小说

现实

悲剧

无望

哲学

叔本华

青春

悲催

评论

确实够阴暗的 负能量满满的 但这就是现实

是个可读的文学作品，偏向现实主义，反映出当代年轻人的真实心理。

作为一个女性读者，在看完本书后真心希望这辈子千万不要遇到像方序这样的人，真是渣男的代表。希望广大女性以后在择偶的时候一定要擦亮眼睛~

基本不读虚构文学作品，机缘巧合读了此书，我对文学作品产生了新的认识

看了网上的评论推荐

[曼荼罗 . 红 \(上\) 下载链接1](#)

书评

读罢此书，颇为感慨，恰好前几天偶读上译版的《乱世佳人》，想到这部作品的男二号艾希礼，感到本书的主人公和艾希礼颇有几分相似：软弱，忧郁，敏锐又深刻，饱读诗书，温文而雅，敏于思想而怯于行动，洞穿一切变化的真相又不愿改变自身，只好像美国南方的种植园贵族旧梦被冰冷...

从本书的序言和后记都想象不出到底是写什么的，只是有一种“高大上”的感觉，大谈

特谈哲学，宗教，天地，宇宙，等等。不过翻过之后才发现事情并非如此，在一种普鲁斯特式的繁冗和琐碎的心理剖析中，折射着一个人格分裂者的精神呓语。全书充斥着连绵而密集的关于性、爱欲的描写...

与其说是一部小说，还不如说是一部哲理散文。作为小说，情节已经完全蜕化成次要的东西，围绕平凡而琐碎的人生，是繁复的精神思索和感悟。整个文字中间，氤氲着一种潮湿的、忧郁的，似乎是南方冬天里的那种挥之不去的湿气一样的、淡漠而冰冷的忧伤，恰如一个独自伫立在大洋孤...

适合在社会底层挣扎的蚁族阅读，看过之后可以找到很多共鸣的地方。公民是被忽悠的奴隶。奴隶知道自己是奴隶，公民是以为自己是主人的奴隶。本质上公民和奴隶都是奴隶，只是公民貌似更自由，但是因为没钱还是没有选择的自由。奴隶是人身自由受限制。公民人身自由不受限，但是因...

我活着，我知道；我同时也知道，地球上许多人跟我一起活着：虽然不是每个人都要寻找活着的理由。这世界上绝大多数人，就像荒原上的野草一样，一绿一黄，然后就化为泥土，随风而逝，就如同谚语所说的：“人生一世，草木一秋。”封建极权体制下的老百姓自称“草民”，倒不是自...

多余人是指俄国19世纪前半期文学中的一组贵族分子形象。他们没有明确的生活目标，找不到自己的社会位置；不满现实，却又不能挺身反抗社会；想干一番事业，又没有实际行动；想得多，做得少，最终一事无成，成了整个社会多余的人，无用的人。“多余”这个词最初见于屠格涅夫18...

这本书从文章本身而言，虽然只读第一章，但是不得不说作者掌握着很好的写作技巧，人物的描写深入人心，一个个平凡普通，世俗功利，亦或是难以自我救赎的悲剧形象跃然纸上！场景的刻画方面也是极尽能力的生动，使人身临其境，甚至对于每一个细节的把握，刻画都细致入微。对于人...

意识流文学对于中国人来说，完全是个舶来品。中国古典小说，包括现代文学，基本都是重视故事情节，重视叙述，重视人与物质的关系，人与人的伦理关系的通俗性、故事性很强的作品，很少有深入探究到人物的精神世

界，人的精神追求的作品。这主要是信仰和文化的差异导致的。西方...

庄子说，“真者，精诚之至也。不精不诚，不能动人。”

世上的文字也是如此，有为了取悦世俗的文字，也有揭穿了世俗的帷幕，揭示人性真实和人生真相的“真文字”。

为什么要有真文字？因为我们无论如何粉饰现实，最后还是必须面对现实，真文字就是我们认清社会的镜子。偶早年...

[曼荼罗·红（上）](#) [下载链接1](#)