

# 彷徨之刃



[彷徨之刃\\_下载链接1](#)

著者:东野圭吾

出版者:南海出版公司

出版时间:2015-4-1

装帧:平装

isbn:9787544276207

《彷徨之刃》是东野圭吾最具争议的小说，日文版销量已超过150万册

这不是事不关己的事，某一天你或许就会成为书中的主人公。那时，你手中的刀刃会指向何方？——东野圭吾

长峰的女儿在看完烟火大会后彻夜未归，几天后尸体在荒川下游被人发现。正当长峰和警方都没有任何头绪时，他接到一个密报者的电话，知道了凶手的姓名和住址。

长峰潜入凶手家，看到了女儿遭受凌虐致死的录像，愤怒痛恨到几近崩溃。一直以来的守法公民决定执行“法外正义”，他乔装打扮，走上了复仇之路。

作者介绍:

东野圭吾，日本著名作家，直木奖、吉川英治文学奖、推理作家协会奖、江戸川乱歩奖、本格推理小说大奖等日本重要文学奖项得主，2009—2013年日本票选最受欢迎作家第1名，作品中文版系列销量已突破600万册。

1985年，《放学后》获第31届江戸川乱歩奖、《周刊文春》推理小说榜年度第1名；

1999年，《白夜行》获《周刊文春》推理小说榜年度第1名；《秘密》获第52届日本推理作家协会奖；

2005年出版的《嫌疑人X的献身》史无前例地将第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖，以及三大推理小说排行榜年度第1名一并斩获；

2008年，《流星之绊》获第43届新风奖；

2009年出版的《新参者》获两大推理小说排行榜年度第1名；

2011年，《麒麟之翼》获日本权威书评杂志《达文西》年度推理小说第1名；

2012年，《解忧杂货店》获第7届中央公论文艺奖；

2014年，《祈祷落幕时》获第48届吉川英治文学奖。

目录:

[彷徨之刃\\_下载链接1](#)

标签

东野圭吾

人性

日本

推理

法律

小说

日本文学

東野圭吾

## 评论

一直认为强奸犯都应该变成太监，希望长峰能亲手剁碎快儿，替女儿报仇，但是结尾丹泽的出现正是法律所担当的角色，虽然恨却很无奈……说到底，法律保护的只是社会的平衡。

-----  
从头到尾都希望长峰能剁烂快儿。制裁与指引，究竟哪个更重要？

-----  
这本严格讲不算推理，结尾我也不喜欢。争议之处也主要在于未成年人，在我看来，未成年并不能成为减轻或赦免罪行的借口，世间千千万万未成年，独你犯法，那罪责还是得由你承担，无论是谁，你施加给别人多大的罪恶，你就得承担多大的罪恶。

-----  
因为有熊大人才有这么多这么恶劣的熊孩子；警察保护的不是受害人或受害者家属而是法律；没想到向长峰告密的居然不是怕被同伴咬出来和打击报复的诚，也不是怀疑矛盾的小警员，而是调查组长，算是增添了一丝暖意吧。

-----  
给到4颗星并不见得是因为情节或者文笔，而是如同这书名，真是“彷徨”。从《告白》到《模仿犯》再到《彷徨之刃》，不同的表现形式，不同的创作者，却都在表述同一个主题——单纯的“恶”——正因其单纯，故而“恶”得纯粹、“恶”得彻底、“恶”得无

可奈何、“恶”得肆无忌惮。这虽然已坠入性善、性恶的哲学陷阱，可天真是否必然推导出善良、勤劳是否一定意味着勇敢，我们固然没得出结论，作者显然也给不了答案。但“彷徨”就是最可贵的“呐喊”，它提醒着我们惯常的眼光偶尔也需要转换一下立场。

-----  
那女的是干嘛的，最后闹场的吗？！

-----  
如果这事情发生在别人身上，我会建议他走法律途径，如果发生在自己亲人身上，感觉我会像长峰一样手刃仇人。

-----  
“凶手们只为自己哭泣”

-----  
长峰要是能杀了凶手就好了，哪怕随后就被警察抓到，就算没被抓他也会自首的，可是，东野不会这样写。所以，心头的无奈、愤恨和隐隐的痛，久久难消。未成年不是罪犯的保护伞，严惩不贷才能警戒后人。

-----  
看这本书，联系到最近报道的各类针对女性的犯罪，感觉法律很多时候都然并卵，外加网络上一堆直男癌叫嚣着受害者也有错。真应该让这种人全都书里那个少年凶手的下场。。。。

-----  
来京的高铁上两个小时读完，感触最深两点，一个好的推理作家就像好的电影编剧，不在细节上忽略读者/观众的智商，让一切符合逻辑说简单也难，首先创作者自己得是个思维缜密的人。有智慧的警察、看似迷糊却清醒的和佳子的爸爸以及维护孩子的三个家长的群画像，小说里没有智商、行为不符合常理的人物，这才是真实。此外就是，东野君对于熊孩子家长的刻画太具备现实意味了，还有模棱两可的媒体记者的立场和动机，主线之外能兼顾这些素描，很了不起；如果说有什么缺点，大概最后的高潮有点刻意，收场也太政治正确了；

-----  
可以和《信》一起看 一个讲世上不可能消除的歧视 一个讲法律是否代表正义 东野的书有时看完真的很压抑

-----  
坏人的三观扭曲得乱七八糟却坚定不移，好人善良大度还耳根子软……结局太憋屈了，看的胃疼。

-----  
这结局，我不能接受呀。

-----  
用了一个下午看完了。最后的结局已经不重要了。读了那么多东野圭吾的书，不得不承认东野圭吾大叔是一个有着高度社会责任感的作家，书中带着悬念带着探讨，人性和法律的较量，都值得每个人深思。希望我们每个人都不是培养社会冷漠自私的温床之一。每个人都应该对自己的行为负起责任来，无论是否成年。

-----  
不要老是强调女孩子应该怎样保护自己，请告诉家长怎样养育好自己的孩子，告诉男孩不要轻易去伤害女性。法与情与道德，最后久冢那段话说得好。

-----  
东野的书，不能在一段时间内看太多，五月份看好几本他的书时，浑身不舒服，整个人感觉都抑郁了，因为，太多灰暗面

-----  
复仇似乎是个很容易引起人共情的主题，不是每个人都被全心全意的爱过，但是大概所有人都有过火一般烧过心头的愤怒和痛苦。正义是一条难以界定的线，把罪恶的人性以年龄区分到底帮助了谁呢？他们伤害过的人又要怎样度过余生？在法制完全无法让人心目中的正义伸张的时候，又应该怎么办呢？大概这些问题的每一点推进背后，都有这样被血泪黑暗淹没的人生。

-----  
彷徨之刃和虚无的十字架是姊妹篇。东野圭吾的小说很难说有什么文学性，但是娱乐性和可读性让人很容易被其吸引。关于主旨，东野圭吾表达主旨的方式只是起了一个头，讲了一个情节取胜的故事，而其他关于主旨的深究全都交由读者自己去完成了。

-----  
虽然对社会现象进行了质疑，可是结局令我绝望。长峰在我眼里是正义的使者，当他快要成功的时候，被警方就地正法。在那一刻很不痛快！打死快儿再自杀是我期待的结局。哎，中间给了一些美好的期寄，最后都变成了泡影。

## 书评

这是一个日本第一个未成年人被判死刑的案例

1999年4月14日，日本的山口县光市发生一件残忍的凶杀案。当时23岁的本村洋先生于晚间七点左右下班返家，发现大门没有锁。

进了家门之后，四处不见妻子跟11个月大的女儿夕夏的踪影。家里一片凌乱，不安的本村洋先生...

周末，花了大半天时间看完东野圭吾的小说《彷徨之刃》，和他的大部分作品类似，他又一次拿起了“手术刀”，冷酷、无情剖析着人性之恶。这种恶，与一位父亲对女儿的深爱，法律制度的无力，媒介对灾难的消费，群氓的狂欢交织拆绕在一起，足以让我剩下的小半天都沉浸在一种无法自...

谁之罪？

忘了在哪里看到的这句话（大意）：“俄国人可以原谅德国人，因为他们攻克了柏林，强奸了德国妇女，把德国分裂了45年。”斯大林曾说：“血债要用血来偿。”很明显，俄国人做到了这一点。我并不想在书评中谈论政治和历史，用这句话最为书评的开篇，是因为在阅读此书的...

说实话，没想到这是东野圭吾写的。

看过他写的地动山摇的科幻《悖论13》，看过偏执决绝的爱情《白夜行》，看过精湛巧妙的推理《嫌疑人X》，看过温馨动人的物语《解忧杂货店》，甚至看过搞怪戏谑的幽默《黑笑小说》系列。唯独没想到能读到这么一本他写的书，我找不到一个合适的...

这部以少年犯为题材的小说之所以吸引我是因为它深刻地写出了4对矛盾和反差：

1、少年犯如此凶残，法律却如此软弱，甚至反过来成为他们的保护伞，让他们更肆无忌惮。

2、法律摒除了受害者及其亲属的感情，让他们的悲伤与愤怒无处宣泄，逼迫他们去行使自己的“正义”。可一旦他...

算起来，这是我看过的第七部东野圭吾的小说，从《放学后》的初相识，到《恶意》《白夜行》的双生花，再到《嫌疑犯X的献身》的集大成，东野以其老辣犀利的笔锋和缜

密细致的推理，赤裸裸地揭开一个个血淋淋的真相。感觉自从代表其最高水平的《嫌疑犯X》之后，东野的文风有了极大...

---

---

日剧《怨屋本铺》里有类似的剧情。  
一对夫妻被三个未成年人在地下停车场绑架了。他们先是暴打男人，然后威胁女人做出各种猥亵动作不然就杀掉男人，最后强暴了女人还把她吊死了。对于这样的三个禽兽，男人却知道因为《少年法》的缘故很可能不能得到严惩，所以他找到怨屋，终...

---

---

上一次看到关于少年犯的案例是在金田一的漫画 剑持警部的杀人  
里面的凶手对少年犯处以私刑 并且嫁祸给剑持警部 结尾还算出乎意料  
不过作者并没有对少年犯的问题进行很深入的讨论  
但里面有个少年犯的话语让我有印象 他说的应该是 果然应该趁年轻的时候犯罪  
于是我想看看东野对于...

---

---

心一直被情节牵动，期待着最终长峰可以手刃变态少年凶手，看了结局才知道为何这部为东野圭吾最受争议之作。近期现实中发生了类似的案件，没有失去子女的人是体会不到这种切肤之痛，尤其是凶手竟然将凌辱杀害的过程拍摄下来让世人皆知，可以想象到父母亲人在看到这样的录像时的...

---

---

儿子周末回家，晚餐时我跟他讲我刚看了的东野圭吾的小说《彷徨之刃》。儿子听我停下来时便问“完了”？我说完了呀。儿子又问那悬念点在哪里呢？我说，这个故事没有悬念点啊，它的主题不在于悬疑推理，而在于探讨日本推行的少年法的与人类本性的冲突以及一些无法调和的矛盾。东...

---

---

这是个令人悲伤的故事...老父亲为了给女儿报仇血恨 因为日本司法漏洞  
他不信任司法能替他讨还公道 而逼得自己向凶手展开报复...  
其实法律本身并没有错，错在用法的人。未成年人保护法本意应该是保护那些善良守法，不去伤害别人而被别人伤害的未成年人，而不是一概而论，凡是未...

-----  
东野圭吾是一个好到让我害怕的作家，随着剧情的推动，我的道德观完全落入了作者预定的位置。  
这个和我昨晚上的GRE课程老师讲的一段话不谋而合，影片《香水》，主人公为了配出完美的香水杀害了12名少女，而观众在观看过程中并不是为凶手的暴行感到愤怒，而是揪心的希望主人公可...  
  
-----

-----  
法律是一种制度约束，道德是一种社会约束。法律与道德不同，它依靠的是强制力，而道德更多依靠的是人性，是人的自我约束。事实上法律虽说追求正义，但它永不可能达到绝对正义，只能在相对范围内做到相对正义，力图达到公平公正。法律对普通人来讲是约束，是规范，而对犯罪的人...  
  
-----

-----  
从开始到结束，人们心里面的纠结、疑惑始终没有得到解决，或许在每个人的心里面都有属于自己的一个答案。但是这个答案却是如此的摇摆不定，说不定，在哪一刻，你心里面的答案又转向另一个方向。而且当一个人从非当事人转变为当事人时，他先前一直坚持的那个答案是否还能继续坚...  
  
-----

-----  
一个父亲，五年前妻子去世，未再娶，把女儿当作唯一的宝贝拉扯到十五岁，可是视若珍宝的女儿却在一次烟花大会后再也没有回来，苦等来的只有警察的认尸通知和媒体口径的案情进展。突然，一通电话留言，这个父亲得知了凶手的姓名和未成年身份，看到了女儿被凌虐到死的残暴录像， ...  
  
-----

-----  
东神的作品，不假思索给5分。这本书描述的故事实在是太惨了可是想到如今日益猖獗的青少年犯罪，越来越苍白无力甚至包庇恶行的未成年人保护法，想到那些在本应享受纯真美好的校园生活的孩子，正在饱受校园欺凌，我就越发觉得生活高于艺术，当然也包括生活的负面，也比文学作品中...  
  
-----

-----  
[彷徨之刃\\_下载链接1](#)