

出轨



[出轨_下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 威廉·特雷弗

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2015-2

装帧:平装

isbn:9787532156245

《出轨》是威廉·特雷弗2004年出版的一部短篇小说集，他以收放自如、犀利敏锐的笔触，讲述了十二个直抵人心的动人故事，呈现了一个失落的世界。故事里大多是时代的落伍者、小人物、失意者与边缘人，游离于现代社会进程的主流之外，他们既有悲戚、痛苦、无助、孤独的一面，也有着荒诞、贪欲、狡黠、罪恶的一面。而对于这些人性或非人性的举止，特雷弗都抱以理解和宽容，充满了怜悯与悲悯。

国外媒体评价：

如同他的榜样契诃夫，威廉·特雷弗简洁、耐心而真诚地允许生活袒露内己，不加任何道义宣说；他是高妙的大师，将纷扰人类的想象力、我们的激情和那些良知的微妙波动尽展无遗。

——V.S.普里特切

《出轨》是一本精彩的书，威廉·特雷弗不愧为在世最好的短篇小说家……如果要选一个词来表述这本书，那就是绝望。

——《华盛顿邮报》

对于一个伟大的作家在简短的篇幅里能揭示多少内容，这本书的每一个故事都是典范。

——《新闻周刊》

威廉·特雷弗被广泛认为是目前的小说家中，对人的境况观察最敏锐的人。

——《观察家报》

作者介绍:

威廉·特雷弗，爱尔兰当代文学巨匠，被《纽约客》杂志称为“当代英语世界最伟大的短篇小说家”。他于1928年生于爱尔兰科克郡米切尔斯敦一个中产阶级新教家庭，在外省度过了童年时代，后到都柏林大学圣三一学院历史系求学。他先后做过雕塑家、教师、广告公司文案。从1954年起，他和妻子移居英国。自1958年出版第一部长篇小说《行为标准》以来，威廉·特雷弗已创作近二十部中篇小说、数百部短篇小说，还著有多部戏剧剧本、童书及散文集。他先后三次获得英国惠特布雷德图书奖，五次入围布克奖。2002年，英国女王伊丽莎白二世授予他骑士爵位。2008年，他获得爱尔兰图书奖终身成就奖。

目录: 坐对死人
传统
贾斯蒂娜的牧师
在外一晚
格来利斯的遗产
孤独
圣像
罗丝哭了
大票子
在街头
舞蹈教师的音乐
出轨
译后记
· · · · · (收起)

[出轨_下载链接1](#)

标签

威廉·特雷弗

短篇小说

小说

爱尔兰

爱尔兰文学

外国文学

短经典

短篇集

评论

爱上了译者。

在威廉·特雷弗笔下，个体的孤独是一个无解的命题。《出轨》里男男女女活在各自的孤独中，尽管有的父母慷慨给予一生的保护（《孤独》），有的婚姻持续二十余年（《坐对死人》），有的友谊一度擦出火花（《格莱利斯的遗产》），有的相亲对象提供片刻慰藉（《在外一晚》），末了都指向一个凄凉孤苦的晚景

爱尔兰作家威廉特雷弗的短篇小说，情节简单而蕴意深远，他不刻意设置戏剧冲突，以增强人物之间对立关系或推进情节发展，但通过一个状态或一个下意识动作的描述，即能强烈凸显出人物内心那种或孤独或绝望或撕裂的状态。

【2017.6.10~6.21】短篇小说全部的幽微精髓都在这里了。如果这样的深度、形制、风格不能被称作最卓越的短篇小说，那么就没有人能担得起了。特雷弗与门罗，在后契诃夫时代将写实性短篇艺术推向了极致，可谓登峰造极。文笔（译笔）优美哀婉，每一篇都是从平淡划入忧伤。

整体风格有那么点乔伊斯或者卡佛的感觉，个人很喜欢这种冷峻的写法，字里行间内容紧凑，稍不注意就会错过一些重要信息，我最喜欢的一篇《孤独》，先追溯到童年，以一件小事做为回忆的支撑点，并在回忆里幻化出了几个并不存在的人物，然后通过孤立一次次偶然，把一个因偷情导致情人意外死亡的事件深埋于过去，而作者，仿佛只是在

描述一些毫无相关的片段。前面王安忆那篇短篇小说总序也不错，虽然有点泛泛而谈，有几个地方不太同意，但总得来说还算中肯，可以当作一个小小的书单。“好的短篇小说就是精灵，它们极具弹性，就像物理范畴中的软物质。它们的活力并不决定于量的多少，而在于内部的结构。”

这怎么敢说像契科夫。

特雷弗的《出轨》令人动容，继麦克尤恩《最初的爱情最后的仪式》之后，我看后又一本留下深刻印象的短篇小说集。致敬这些拥有高超技巧的小说家，道尽人类一些失落和隐秘的情感细节。去他妈的浅薄正能量，你曾咀嚼过多少失望的梦想和漂泊的寄托，就有多少迷人的印痕长留在身上。

2016年已读111：威廉·特雷弗所写的是一个正悄然分崩离析的世界，但他的重心显然并不是呈现这一崩塌的过程，而是从一个个或彼此孤立或相互勾连的人生断片，投射出一个已然失落的现实的真相。正如译后记中普里切特对特雷弗的评价：“将人类的隐秘激情和那些良知的微妙波动尽展无疑”，摒弃了戏剧化的情节推进，特雷弗更擅于在极尽幽微的情感与蓦然闪现的意识深处爬梳与寻觅。被孤独与绝望包裹的男男女女，疲于应对的荒寂空无，特雷弗在人生的困境之外，也以偶然的平凡的生活奇迹，给予他的人物以恋慕与温柔。

一头一尾两篇喜欢

难以置信的敏锐，笔触表达的已经是这么多，真正感受的该有多辽阔。

威廉·特雷弗的作品从不让人失望，那温和的哀婉传递出对人性的理解和宽容，难怪被《纽约客》称为“当代英语世界最伟大的短篇小说家”。

一连读了几本威廉·特雷弗，好喜欢这个沉静又可亲的老人。没有跌宕起伏的情节，没有激烈的戏剧冲突，只是将小人物的失意或迷茫淡淡道来，像是湖面上泛起的微微涟漪回味无穷。这个失落的世界或无法挽回，或事与愿违，或无人倾诉，让人悲悯，可是它只露出冰山一角哀而不伤，如爱尔兰雨后的清冷，混杂着泥土的潮湿与青草的生息。特雷弗的笔触真实、质朴、没有技巧，平淡却不冷漠，关怀又不造作，字里行间隐含了宽容与理解，正是这宽容与理解成了人性微芒里最朦胧的光明。。。

又一本好看的短篇小说集，作者略感性，结尾总是收的如诗一般

最喜欢《出轨》和《罗丝哭了》

我们永远失去了相互理解的可能.

开掘人的伦理境况很到位。

是我喜欢的短小说。将爱的希望寄托在不合时宜的人身上，这无望的事件，连圣人也无可奈何。这句话，特雷弗笔下的人都明白，都尽一切努力。

读过特雷弗，再看国内短篇小说，苦不堪言。

好看得绝望

细节+意识流+失落世界=一部好作品。

[出轨_下载链接1](#)

书评

文/橘川大人

读特雷弗之前，断续地看过些短篇小说。年少轻妄，读不懂卡佛的极简，只觉得里面有一种不羁，一种收放自如和适时的哑然，后来知道那是一种文学上的留白；也爱麦克尤恩的奇诡，散发甜蜜又惊悚的动人气息，像夏日午后渐渐逼近的乌云；乔伊斯和海明威都是新...

（16年11月，特雷弗驾鹤西去。既然译过他的短篇集，情理之中，本该写几句纪念文字的，但终归还是没写——并非所有人都醉心于生前广受追捧，被奉若神明，前呼后拥；更不必提惦念着死后还要有多大的排场。无论生前死后，特雷弗大概是更喜寂寞。这两天看电脑中保存的文档，才发现...

背对当代的写作（代《出轨》译后记）
打开一本题为《出轨》的小说集，却根本看不到什么玉体横陈、鱼水交欢的火热场面，甚至连一丝可以跟荷尔蒙或肾上腺素关联起来的淡薄气息也闻不到——这样的阅读经验估计会让相当比例的中文读者感到失望。不过，这种类型的失望大概根本不会...

这或许已是特雷弗最后的一个短篇集。对于人生的流离遇合、阴差阳错，他观察入微，了然于心，同时报以无限的宽容与悲悯——但绝不滥情，而且时有不怀恶意的讥讽。这是一位看透了人间的老爷子，固然有虚无之处，却绝不会将你带向空门，而是让你走向冷静的睿智或睿智的冷静，让你...

“不知道从什么时候开始，在什么东西上面都有个日期，秋刀鱼会过期，肉罐头会过期，连保鲜纸都会过期，我开始怀疑，在这个世界上，还有什么东西是不会过期的？”
不论看没看过《重庆森林》，大多数人一定是听过这句台词的。大概没有人会在一开始，便抗拒诸如永恒的爱情这样...

《出轨》所辑录的短篇延续了特雷弗标志性的简洁精确而微妙的心理描写，一流的细节刻画和氛围营造使读者得以进入文本中的“失落的”世界。
特雷弗的世界之“失落”在于一种在背景、情节和叙写方式两方面的空虚与缺失。作者笔下的爱尔兰与伦敦处在对旧日的虔诚信仰的追思、对生活...

很早以前，听许知远读《出轨》，听着听着睡着了，而那种迷离安静的失落感却一直记忆犹新。
后来在书展看到它，毫不犹豫买下。读第一篇就很喜欢。《坐对死人》。一个乡村寡妇会如何处理丈夫的后事？我在下班途中回想这个故事：她二十几岁就嫁给了这个男人。丈夫还活着的时候，他...

《出轨》，我听闻这本书，是从单独app的音频节目中，听许知远分享的。他一共做了两期，一期读了开头，一期读了结尾。由此我便被这篇小短篇深深地吸引了，我喜欢在睡前听他的朗读，这治好了折磨了我很久的失眠。这一篇我听了两次，第一次大概快到了凌晨一点多了，迷迷糊糊的...

P100:
现在的酒后私语是他个人的了，这是从他那井然有序的记忆中传来的低声耳语，不会再诱发任何惶恐不安。去拜访那位律师，去探视那栋废弃的房子，于他而言便是触动了那些不该触动的东西，要安然地触碰它们，除非是在记忆中，在那里，一切都将永存，一切都不会改变。 ...

冬日的花朵已然零落飘散，隐没在一道秘密的暗影中，而欺骗的幻想成全了一份静默无语的爱情，为它赋予尊严与荣光。
以下故事灵感来自于威廉特雷弗，所有人物与情节纯属虚构，如有雷同，纯属巧合。
离开的故事 我们都不爱小人物，因为我们都是小人物。 坐在三角街的烤鱼摊前，作...

严肃的文学作品情怀都是共通的，大概都在讲人生的困惑、苦闷、孤独与寂寞。所以它们能跨越时代与地区，普遍地引发共鸣。失意人生更是文学史上常写常新的主题。

所以本书在情怀上与《十一种孤独》、《当我们谈论爱情时我们在谈论什么》是相似的：人际关系的隔阂与压抑，亲密关系...

十二个漫长的白日梦和揪心的玩笑——十二个黎明被点燃 谈《出轨》
首先，对于作者，爱尔兰短篇小说家，这个总被附庸至英国的小国，很难想像它...

威廉·特雷弗的《出轨》实在是一本表里不一且并不好读的小说集。虽然名为“出轨”，全书却几乎与想象中的情色、欲望等桥段绝缘，除了同名小说与《罗丝哭了》两篇在故事中与预想主题稍有相关，其余十篇中的主人公无一“脱轨”，并浑噩地生活在灰色的人生之中。特雷弗是一位典...

文/宋薇棠
回顾那些最有名的短篇小说家们，我们会发现他们在各自的文学世界里，都乐此不疲地扮演着不尽相同的角色：契诃夫是一位审判者，故事走向总是冷静而客观，没有值得周旋的余地；莫泊桑是一位观察者，他站在暗处不动声色，却诉说着无言的悲欢；欧·亨利则是一名游戏者...

[出轨 下载链接1](#)