

# 革命的时代



[革命的时代\\_下载链接1](#)

著者:陈履生

出版者:人民美术出版社

出版时间:2014-9-1

装帧:精装

isbn:9787102069692

《革命的时代：延安以来的主题创作研究》以私人藏家的系列收藏为个案，将它们纳入到各个时期的历史中，研究毛泽东延安文艺座谈会以来的一个历史过程和一种历史现象

，通过史的论述、作品的解读、作者的访谈，透析革命时代中的主题创作的相关问题。《革命的时代：延安以来的主题创作研究》以私人藏家的系列收藏为个案，将它们纳入到各个时期的历史中，研究毛泽东延安文艺座谈会以来的一个历史过程和一种历史现象，通过史的论述、作品的解读、作者的访谈，透析革命时代中的主题创作的相关问题。

## 作者介绍：

陈履生，1956年生于江苏扬中市。1982年毕业于南京艺术学院美术系，获学士学位，同时考入该院美术历史及理论专业研究生，1985年毕业，获硕士学位。在校学习期间两次获得刘海粟奖学金。1985年分配到人民美术出版社，2002年调入中国画研究院，任研究部主任。2004年调至中国美术馆。现为中国美术馆研究员、学术一部主任、《中国美术馆》月刊常务副主编、《当代中国画》月刊主编。兼任南京艺术学院、深圳大学艺术学院、吉首大学客座教授。中国美术家协会会员，中国美术家协会理论委员会委员，中国汉画学会副会长，北京美术家协会理事、理论委员会常务副主任兼秘书长，《美术》杂志编委，中国艺术视窗网总监。

## 目录: 第一章 时代方向的奠基

第一节 《讲话》的精神

第二节 延安和革命根据地的实验

第三节 国统区的坚守

## 第二章 服务于时代

第一节 为了新中国

第二节 随运动而运动

第三节 苏联影响与民族化

第四节 高扬的主题

第五节 组织创作与三结合

## 第三章 为革命推波助澜

第一节 史无前例的前奏

第二节 斗争的工具

第三节 领袖的神化

第四节 全国美展的角力

第五节 后“文革”时代

## 第四章 传承中发展

第一节 开放的风向

第二节 主题的变奏

第三节 时代的机遇

1942—2009中国美术年表

后记

收藏是我们幸福的所在

· · · · · (收起)

[革命的时代 下载链接1](#)

标签

图录

人民美术出版社

艺术

美术

建国美术

龙美术馆

雅昌

艺术史

评论

革命的年代，呵呵，应该是傻逼的年代。PS：这本书很诡异，最后一页把刘益谦公司的名字都写错了。

---

对比 RA 2017 1月展览 Russian Revolution 出的那一本书

---

[革命的时代 下载链接1](#)

书评

---

[革命的时代 下载链接1](#)