

# 革命的时代



[革命的时代\\_下载链接1](#)

著者:陈履生

出版者:人民美术出版社

出版时间:2014-9-1

装帧:精装

isbn:9787102069692

《革命的时代：延安以来的主题创作研究》以私人藏家的系列收藏为个案，将它们纳入到各个时期的历史中，研究毛泽东延安文艺座谈会以来的一个历史过程和一种历史现象

，通过史的论述、作品的解读、作者的访谈，透析革命时代中的主题创作的相关问题。  
《革命的时代：延安以来的主题创作研究》以私人藏家的系列收藏为个案，将它们纳入到各个时期的历史中，研究毛泽东延安文艺座谈会以来的一个历史过程和一种历史现象，通过史的论述、作品的解读、作者的访谈，透析革命时代中的主题创作的相关问题。

作者介绍:

陈履生，1956年生于江苏扬中市。1982年毕业于南京艺术学院美术系，获学士学位，同时考入该院美术历史及理论专业研究生，1985年毕业，获硕士学位。在校学习期间两次获得刘海粟奖学金。1985年分配到人民美术出版社，2002年调入中国画研究院，任研究部主任。2004年调至中国美术馆。现为中国美术馆研究员、学术一部主任、《中国美术馆》月刊常务副主编、《当代中国画》月刊主编。兼任南京艺术学院、深圳大学艺术学院、吉首大学客座教授。中国美术家协会会员，中国美术家协会理论委员会委员，中国汉画学会副会长，北京美术家协会理事、理论委员会常务副主任兼秘书长，《美术》杂志编委，中国艺术视窗网总监。

目录: 第一章 时代方向的奠基  
第一节 《讲话》的精神  
第二节 延安和革命根据地的实验  
第三节 国统区的坚守  
第二章 服务于时代  
第一节 为了新中国  
第二节 随运动而运动  
第三节 苏联影响与民族化  
第四节 高扬的主题  
第五节 组织创作与三结合  
第三章 为革命推波助澜  
第一节 史无前例的前奏  
第二节 斗争的工具  
第三节 领袖的神化  
第四节 全国美展的角力  
第五节 后“文革”时代  
第四章 传承中发展  
第一节 开放的风向  
第二节 主题的变奏  
第三节 时代的机遇  
1942——2009中国美术年表  
后记  
收藏是我们幸福的所在  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[革命的时代 下载链接1](#)

标签

图录

人民美术出版社

艺术

美术

建国美术

龙美术馆

雅昌

艺术史

## 评论

革命的年代，呵呵，应该是傻逼的年代。PS：这本书很诡异，最后一页把刘益谦公司的名字都写错了。

-----  
对比 RA 2017 1月展览 Russian Revolution 出的那一本书

-----  
[革命的时代\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[革命的时代\\_下载链接1](#)