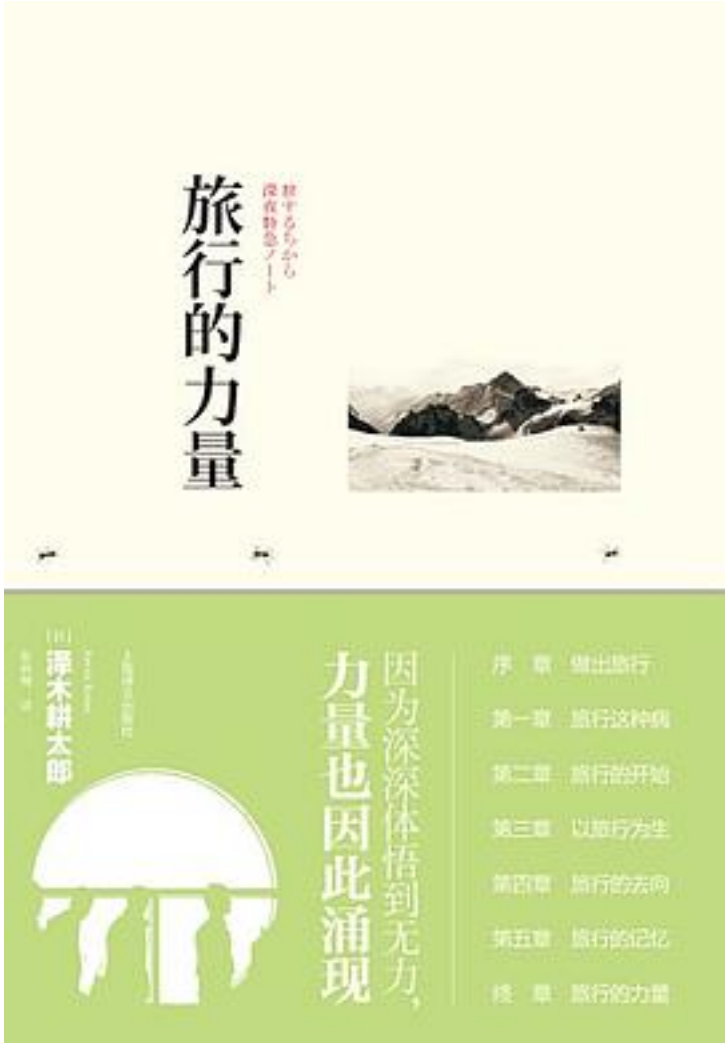
旅行的力量



旅行的力量_下载链接1_

著者:(日)泽木耕太郎

出版者:上海译文出版社

出版时间:2015-5

装帧:平装

isbn:9787532768837

旅行回来后，最常听到友人询问的是，觉得哪个国家、那个城市最好呢？一开始我还很认真地思考，但越思考就越搞不清楚。

然而在这样的对话时，有时脑海中会突然掠过已不记得名字的小镇上再平凡不过的日常风景。那是晨霭中，在垃圾堆里觅食的野狗；或是傍晚时分，从破墙前奔驰而过的孩子们；或是下雨天，幽微反射出街灯的石板街道……明明待在那些地方的时间还没有久到产生好恶之情，不可思议的是已在心中留下鲜明的印象。

我猜想原因之一应该跟我没有搭火车而是进行公交车之旅有很大的关系吧！我坐着公交车穿梭在街巷，在公交车上茫然眺望车窗外风景的同时，内心是否在无意识间对没有停留过，甚至也没下车看过的画面做了速写呢？于是在偶然的机缘下，那些风景的片段就像被风掀开的画册一样，在身体的深处又再度苏醒过来。

作者介绍:

泽木耕太郎

1947年生于东京，横滨国立大学毕业，毕业后任采访记者，1970年开始报导文体的写作。1979年以《恐怖行动的决算》获得大宅壮一非小说赏，1985年以《波本大街》获讲谈社散文奖，1995年以第一人称的形式发表《檀》。《深夜特急》被誉为“自助旅行者的圣经”，获得第二届JTB纪行文学大赏、日本冒险小说特别奖，1996改编为日剧《深夜特急》，大泽隆夫、松岛菜菜子主演。日本专业旅游杂誌《SWITCH》于2003年12月做了名为《泽木耕太郎特辑》的厚达200多页的个人专刊；《COYOTE》于2005年5月亦专文推荐泽木耕太郎的旅行风格。文艺春秋80周年时推出《泽木耕太郎自选集》九卷。

◎获奖记录

1979年《恐怖暴行的决算》赢得第十届大宅壮一非小说类文学奖

1982年《一瞬的夏季》获得第一届新田次郎文学奖

1985年《波本大街》赢得第一届讲谈社散文奖

1993年《深夜特急（午夜快车） 第三班》赢得第 2 届JTB纪行文学奖

2003年因过去的创作活动赢得第五十一届菊池宽奖。

目录: 序章 做出旅行
第一章 旅行这种病
第二章 旅行的开始
第三章 以旅行为生
第四章 旅行的去向
第五章 旅行的记忆
终章 旅行的力量
・・・・・・・(收起)

旅行的力量_下载链接1_

标签

旅行

泽木耕太郎

日本

日本文学

散文

随笔

日@饭泽耕太郎

修行

评论

围绕《深夜特急》的一系列杂感，人生回首。尤其是结束旅行后，耽搁近十年，作者如何整理搜集，连载出书，细致到书名灵感来源，封面设计，章节安排，感觉透露着一股日本人的认真。毕竟这个过程，比从香港到伦敦的路线时间，更加漫长。然而，把卡帕翻译成曹保……实在是……难以忍受啊

去过一些地方，有了一点年纪，读这书会有特别的感觉

旅行的力量是打破固步自封的龍捲風，關鍵是內心還得有願意接納和改變的力量，否則再多的旅行也不過是按圖索驥。你的旅行，應該是你自己獨一無二的記憶。書本身很爛。at 西西弗 #2015緩緩讀#072

虽然有日式散文惯常的罗里吧嗦，但看着还是很愉快。

书价太高。

先看这本有点失策，可能先看《深夜特急》之后再来看这本散文会有更多的感触吧。

2016-122

文字一般，内容不如文字。

很難讀進去，但耐心讀完，就明白爲什麽會有這樣一本書

把traveling 印上名片 找到爆点的技术其实是看待事物的角度
不容任何人说二十岁是一生中最美的年龄 重要的不是移动而是随着移动被卷起的风
深夜特急诞生的时候 旅行也迈向了死亡 撒比西 蹄已痒

是写作《深夜特急》 背景故事，也是泽木耕太郎自传。

念念碎，不算是游记，更似随着时间轴回忆些什么，给出些什么答案，旅行的力量，旅行带来的改变

书中有不少深得我心的真知灼见呢

如果喜欢深夜特急，大概可以一看，可以更好的了解作者旅行成行的原因及一些想法。不过期望不要太高，整书还是有点平淡，不过还是有几点引起共鸣的观点。

因为看了他的深夜特急系列！

读起来倒是很轻松，读完才发现不是以旅行为中心的，而是一些心路历程。轻松与随意，有些不一样的

典型日式风，与自己的对话，心事娓娓道来。

开始旅行前的经历，旅行本身，旅行回来后的写作，此后的旅行

感同深受是因为有过类似的体验。文字简单，寓意深远～

读完之后，马上去图书馆借了《深夜特急》系列。“26岁，是最适合去旅行的年纪。”

旅行的力量_下载链接1_

书评

旅行的力量_下载链接1_