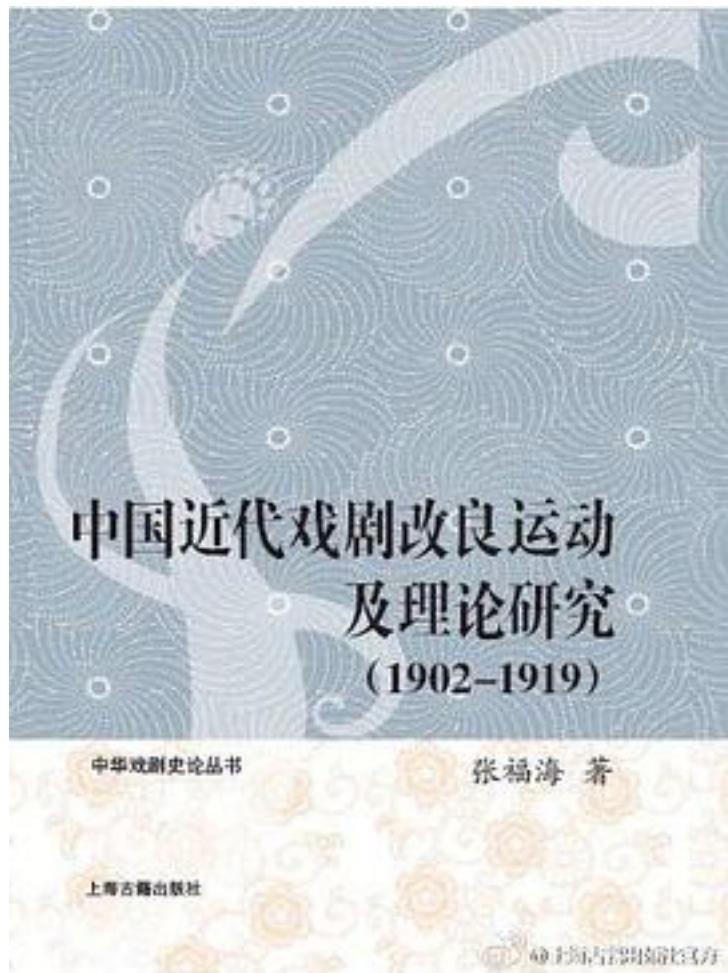


中国近代戏剧改良运动及理论研究（1902-1919）



[中国近代戏剧改良运动及理论研究（1902-1919）](#) [下载链接1](#)

著者:张福海

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787532574261

《中国近代戏剧改良运动研究（1902-1919）》以戏剧改良的时间流程为线索，按照对戏剧改良所持态度和参与程度不同而划分的戏剧理论家和戏剧流派为叙述版块，结合特

定时代背景和人文生态，围绕戏剧改良这个叙述中心来展开论述的。作者张福海大体达到了其要表达的效果，理路也尚称清晰，对中国戏剧的近代化进程的曲折和艰辛做了一次全方位的梳理，指出戏剧的改良是中国戏剧近代化的必有之路，间或的波折属于伴随过程中的阵痛。

作者介绍：

张福海

别署末泥。哲学硕士，戏剧学博士，上海戏剧学院教授。研究方向为中国戏剧史及戏剧理论。

目录：绪论

- 一、“戏剧改良”释义
 - 二、戏剧改良运动是奠立中国戏剧近代性质的标志
 - 三、一个重要的历史转折时段的划定
- 上篇 戏剧改良思潮的形成及其演变——告别古典：中国近代戏剧的开端
- 一、晚清的戏剧改良思潮（1902—1911）
 - (一) 以“新民”为宗旨：戏剧改良思潮的兴起——1902年戏剧改良运动的宣言书：《论小说与群治之关系》
 - (二) 指陈其弊与任事“新民”——1904年前后的《警钟日报》和《二十世纪大舞台》
 - (三) 晚清的戏剧局面和1907年之际新剧的出现
 - (四) “海派京剧”与1908年的“新舞台”
 - 1.近代戏剧新形态的创造：“海派京剧”
 - 2.“海派京剧”的新历史剧：连台本戏的“古装新戏”创造——《狸猫换太子》等三大“古装新戏”
 - 3.“新舞台”：中国近代戏剧的第一座剧场
 - (五) 戏剧改良思想的传播及新形态戏剧的创造——“时装新戏”的创编和演出
 - 1.“中国第一戏剧改良家”：汪笑侬的戏剧改良实践——从《党人碑》到《瓜种兰因》
 - 2.“南社”人物：“南社”的戏剧创作群体
 - 3.上海的新形态戏剧：“时装新戏”的创造——《黑籍冤魂》及其海上五大“时装新戏”
 - 4.粤剧的新时代：“志士班”的戏剧创造
 - 5.川剧的精神洗礼：“改良公会”的戏剧改良
- 二、民初的戏剧改良思潮（1912.1—1915.9）
- 序：进入1912年后的戏剧局面
- (一) 戏剧改良思想指向的变化及其原因——“鸳鸯蝴蝶派”的言情主义营造的审美氛围中的戏剧创作
 - (二) 戏剧改良运动的蔓延及实绩——西安秦腔“易俗社”等戏剧改良组织的创建和成就，以及女伶的出现
 - (三) 梅兰芳舞台“时装新戏”的创造——《一缕麻》等“时装新戏”的尝试
 - (四) 为近代戏剧安其身：戏剧改良家们思想背景的考察——上海，从日本到上海间
 - (五) 为近代戏剧立其命：戏剧改良家们的心态研究
 - (六) 戏剧改良运动的影响及回应
- 三、“五四”新文化运动时期的戏剧改良思潮（1915.9—1919）
- 引子
- (一) 戏剧改良运动之再起——1915年9月《青年杂志》和1916年《新青年》的思想启蒙
 - (二) 戏剧改良阵营的形成及其理论内涵
- 1.戏剧改良阵营中的代表性成员
- 2.戏剧改良派理论的论域内涵
- (三) 1919年之后中国戏剧界思想状况

(四) 戏剧改良运动的实绩——成兆才和“警世戏社”的戏剧创造成果

1. 北方农民艺人自我意识觉醒的表达：评剧新形态的创生
2. “唐山首创警世戏社”（头班）的由来
3. 成兆才和他的戏剧创作：时装新戏《杨三姐告状》的成就
4. 月明珠的音乐创造

四、本编余论

下篇 戏剧改良的主要派别及其理论主张——关于中国近代戏剧艺术形态的设计

一、1902—1919年期间形成的旧剧改良派

(一) 旧剧改良派的戏剧理论

1. 梁启超的“新小说与新民关系”论
2. 欧榘甲的“改班本振兴中国”论
3. 三爱的“优伶实普天下大教师”说
4. 天谬生的“戏剧是学校教育补助”论
5. 宋春舫的“维护旧剧特点进行改良”说
6. 欧阳予倩的“创设新戏剧文本”说
7. 周剑云的“编选剧本确立剧目”说
8. 秋星的“旧剧剧本改良”说
9. 蒋智由的“编写悲剧剧本”说
10. 严复和夏曾佑的“使民开化”论
11. 未名的“禁不如改”说

12. 狄平子的“戏剧地位至高无上”论

13. 刘半农的“戏剧以应时势之所需”论

14. 管夫的“取舍东西洋经验改造本国戏剧”说

二、1917—1918年以《新青年》为阵地形成的三个戏剧派别

(一) 旧戏否定派的戏剧论

1. 钱玄同的“中国要有‘真戏’”说
2. 周作人的“中国旧剧应废”论
3. 傅斯年的“中国旧戏是‘百衲体’的‘把戏’而不近人情”论
4. 陈独秀的“旧剧审美价值几何”论
5. 刘半农的“旧剧应‘另以合于情理、富于美感之事物代之’”说

(二) 旧剧守护派的戏剧理论

1. 张厚载的“中国旧剧美学价值”论
2. 冯叔鸾的“中国旧剧艺术规律”论

(三) 旧剧再造派的戏剧理论

1. 胡适的“中国旧戏是‘遗形物’说和输入悲剧观，戏剧再造”论
2. 傅斯年的“‘废唱用白’，创造新剧”论

三、1904—1919年期间南社及其他学者和社团的戏剧改良思想

(一) 南社革命家们的戏剧改良思想

1. 陈去病的“随俗嗜好，徐为转移”的戏剧改良思想
2. 柳亚子的“优伶社会，实社会思想之根据地”说
3. 黄人的“倾美的方面，审美之情操”的戏剧本质论
4. 健鹤的“戏剧汉唐精神重建”论

(二) 其他知识分子的戏剧改良思想

1. 汪笑侬的“以词句为本”，注重人物形象塑造说
2. 李桐轩的《甄别旧戏草》
3. 韩补庵的“编剧宗旨”
4. 沈芳尘的“歌白并用”说
5. 王梦生的“三步合一”说
6. 玄郎的“海上剧评”

(三) 戏剧社团的戏剧改良主张

1. “春柳社”的戏剧改良主张
2. “易俗社”的戏剧改良主张

四、本篇小结

结语

- 一、开启民智、救亡图存的戏剧“经世致用”学说的创论
- 二、以西方近代戏剧理念为思想资源的戏剧改良
- 三、戏剧改良运动的理论偏至与实践上的实用功利主义

附录

附录一 晚清戏剧学研究

附录二 1902—1919年戏剧改良运动中主要戏剧作家作品见知录

附录三 19世纪90年代—20世纪90年代百年戏剧改良（改革）著作、论文要目

后记：一个艰难终结的时代

• • • • • (收起)

[中国近代戏剧改良运动及理论研究（1902-1919）](#) [下载链接1](#)

标签

戏剧史

戏剧

SL

评论

为了一出戏。

还不错，资料性著作，查缺补漏所用。

[中国近代戏剧改良运动及理论研究（1902-1919）](#) [下载链接1](#)

书评

[中国近代戏剧改良运动及理论研究（1902-1919）](#) [下载链接1](#)