

石头记



[石头记_下载链接1](#)

著者:许静波

出版者:苏州大学出版社

出版时间:2014-12

装帧:平装

isbn:9787567211490

厚重朴实的石板，却能印刷出灵动飞扬的文字。上海近代书业的领头羊地位最早就是由石印奠定的。从1843年到1956年，上海近代石印书业走过百年的风雨，涌现出了许多印刷精美绝伦的文化经典。因为石印，传统书业在上海邂逅了近代转型的绝佳机遇，然而他们能把握住走出中世纪的机会么……

作者介绍:

许静波，山东青岛人。苏州大学古代文学硕士，复旦大学历史学博士。主要研究领域为近代文化史、出版史、媒介史及明清诗文。在《传播与社会学刊》《新闻大学》《中国出版》《史林》《社会科学》《民国研究》发表论文多篇。

目录: 引论

第一章 近代社会变迁下的上海石印书业

第一节 近代早期西学东渐与石印技术引介

第二节 太平天国战后江南地区文化恢复与上海石印书业的发端及兴盛

第三节 废科举与民国间上海近代石印书业的转型

第四节 新中国成立后的改造运动与上海近代石印书业的终结

第二章 近代上海石印书业的工艺与技术

第一节 石印技术的发明与近代文献中的记载

第二节 石印原理与工艺探原

第三节 石印书业的设备与原料

第四节 竞争百年：从制版效率看石印与铅印之争

第三章 近代转型中的上海石印书局

第一节 来源多元化的石印书局局主

第二节 上海石印书局的企业管理

第三节 石印书局的工人群体

第四章 尴尬的“守门人”：近代知识生产与传播中的书业公所

第一节 书业公所的创建与制度

第二节 书业公所的近代特色

第三节 书业公所的局限性

第四节 书业公所局限性的成因

第五章 上海近代石印书局众生相

第一节 综合性书局石印部的生产：商务印书馆

第二节 中小型石印书局的代表：鸿宝斋书局

第三节 四家石印书局考略

结论 历史高音下的复调现实

附录1：上海近代石印书业年表（1798-1956）

附录2：石板印图法

附录3：照相石印法

附录4：书业历史

附录5：上海市书业合营工作计划

附录6：民国时期上海近代石印书业局主、经理出资人情况表

附录7：石印书籍章程草约

参考书目

后记

· · · · · · [\(收起\)](#)

[石头记_下载链接1](#)

标签

印刷史

出版史

新闻出版传播

history

communication

论文参考

许静波

历史

评论

可读的好书

资料汇编性质，对于石印业兴起和衰落的逻辑阐述不足。因为作者的后记，加一星。

作为博论，立论不怎么新颖，对已有研究存在误读，立论方向有偏差。另外对研究对象的选择也缺乏解释，石印+书籍两个圆画出的交叉部分已是整个上海出版业中非常tiny的一部分，划分逻辑为何？这样的区分有何意义？能否真的以小见大？另外，作者批判以往研究对史料开发不足，但本书对不多的资料展现出的驾驭和组织能力也十分有限。

[石头记_下载链接1](#)

书评

[石头记_下载链接1](#)