

原创音乐剧概论



[原创音乐剧概论_下载链接1](#)

著者:文硕

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:2014-3

装帧:平装

isbn:9787104042136

作者介绍:

文硕，著名会计学者，品牌营销及音乐剧专家，曾任用友软件集团副总裁，北京光线电视传播公司副总裁，海南博鳌亚洲文化传媒研究院院长，其先后跨越会计审计，出版发行，广告营销，电视娱乐及音乐剧五个行业，均作出了杰出贡献。曾在多个行业引领潮流，并跨行业整合资源致力于各行业的创新与变革，目前正专注于中国民族音乐剧的发展。1993年文硕入选中央电视台第一批“东方之子”，并在中央电视台《东方之子》栏目接受白岩松专访。

目录: 第一篇：基础

第1章：演变

第2章：来源

第3章：学科

第4章：元素

第5章：戏剧

第6章：优化

第7章：整合

第二篇：应用

第8章：创作

第9章：描红

第10章：戏曲

第11章：表演

第12章：导演

第13章：制作

第14章：产业

第三篇：高级

第15章：欣赏

第16章：批评

第17章：理论

第18章：美学

结束语：趋势

后记：V时代，V音乐剧，V传播

致谢

• • • • • (收起)

[原创音乐剧概论_下载链接1](#)

标签

音乐剧

音乐

歌舞剧

评论

获得赠书

[原创音乐剧概论 下载链接1](#)

书评

早晨在咖啡馆读完了文硕先生的新作《原创音乐剧概论》。认识文硕先生多年，他是涉足审计、出版、广告、文化产业多个领域的跨界人物，且有多本音乐剧专著。本书看上去是他个人观点的系统梳理，还有丰富的背景资料，涉及历史、理论、实践、制作、产业、案例、批评等诸多方面，甚...

[原创音乐剧概论 下载链接1](#)