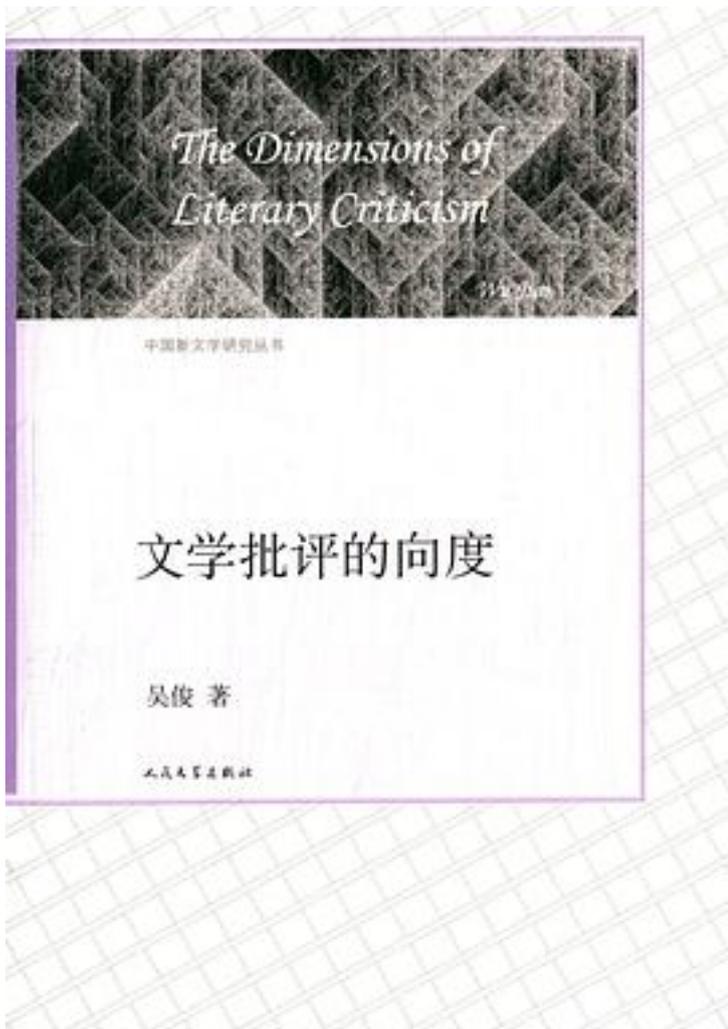


文学批评的向度



[文学批评的向度_下载链接1](#)

著者:吴俊

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787020104918

作者介绍:

目录:

[文学批评的向度_下载链接1](#)

标签

吴俊

文学批评

*中国现代文学研究

浦东图书馆

文学研究

文学

评论

大多数论文很早就读过，后半部分很有趣。钱门里对于李劫的评价还是吴俊老师最客观(笑)，对一个顽童何必苦大仇深呢。

前部分政治思考多于文学思考。后部分更喜欢，尤其是对于七八十年代的回忆和梳理。

吴俊老师的文字读起来不易，原因也许在于他体察文学的视角相对外化、宏观，比如他着力于当代文学作为国家文学的特性，强调文学、文学批评（史）与政治的关系，牵涉到国家权力、文化意识形态构建、文学制度（组织制度、评奖制度）等。除此之外，书中提到的网络和新媒体对当下文学生态的断裂性冲击、80后作家（亚文化）新的文学经

验呈现出作家代际前所未有的实质性更迭、商业资本与主流政治合谋将百年启蒙文学置于边缘从而引发文学的千年之变、文学权利的分享和博弈催生的新的文学形态和价值增长点等很具开拓文学研究空间的创新意义。看得出来吴老师对政治、媒体、网络、时代都有异常敏锐的嗅觉，文字虽不如彬彬老师、丁帆老师平易清新，但胜在思想前卫、高屋建瓴。后半小部分就清浅了许多，时显出活泼、灵动、俏皮又略带骄傲的性情，是上海气质的。

这本书适合从后往前读，关于作者个人的经历比较有趣。

[文学批评的向度 下载链接1](#)

书评

[文学批评的向度 下载链接1](#)