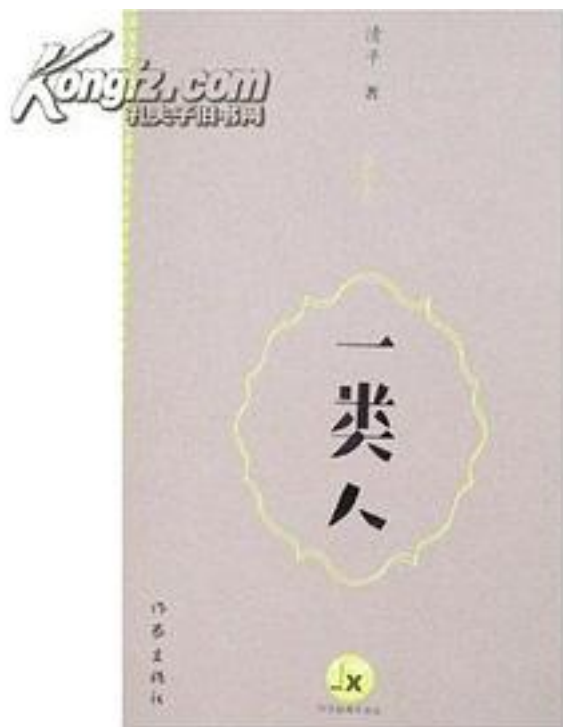


一类人



[一类人 下载链接1](#)

著者:清平

出版者:作家出版社

出版时间:2007-12

装帧:

isbn:9787506340977

“汉花园青年诗丛”包括马骅《雪山短歌》、韩博《借深心》、胡续冬《日历之力》、清平《一类人》、王敖《绝句与传奇诗》、周瓛《松开》六本个人诗集，丛书的主编为北京大学中国新诗研究所的臧棣和姜涛。

在诗歌类图书越来越难以找到出版渠道的当下，很多优秀的诗人都出现了诗歌声望和诗集出版严重不对称的情况，有一些已经在诗歌领域产生了广泛影响的诗人甚至从未公开出版过诗集，只有零零星星的自印诗集在友人中传播，即使他们的作品在网络上不难搜索到，其阅读效果也难以和纸本的诗集同日而语。

为了帮助优秀的青年诗人开辟与其写作的影响相称的出版空间，北京大学中国新诗研究所在北京大学中坤诗歌发展基金和作家出版社的支持下，决定自2007年起推出“汉花园青年诗丛”，每年遴选4—6位集新锐与坚实于一身的青年诗人，将他们的作品编入诗丛，以展示当代诗歌写作的最新活力，呈现一种严肃、纯正的诗歌标准。据介绍，这一想法的初衷来自1950—1960年代诗人奥登以耶鲁大学的名义在全美范围内每年遴选出来的一套新锐诗人作品集——“耶鲁青年诗丛”，该诗丛的入选者后来都成为叱咤美国文坛的精英。

“汉花园青年诗丛”之中的“汉花园”指的是20世纪前期北京大学旧址附近的“汉花园大街”（现改称“五四大街”），曾一度被作为北京大学的代名词，1936年卞之琳、何其芳、李广田三人出版的诗歌合集亦因此而得《汉园集》之名。北京大学中国新诗研究所表示，从丛书的命名上，即可看出一种将当下优秀诗人的写作与百年新诗传统进行对接的愿望。

据主编之一姜涛介绍，该丛书的第一辑所推出的这六位诗人均已有十多年甚至二十多年的诗歌写作经历，他们中的大部分在1990年代（个别甚至早在1980年代后期）就已经展示出与众不同的成熟诗艺、获得了较高的诗歌声誉，但这六位早已成为当代诗歌写作中坚力量的诗人绝大多数都是通过这套“汉花园青年诗丛”才第一次获得了公开出版的机会。

作者介绍:

清平，本名王清平，1962年3月生于江苏苏州。1983年至北京读书，1987年毕业留京。1982年在《雨花》杂志发表第一篇诗歌。1990年起在《尺度》《发现》《小杂志》等同仁诗刊发表少量诗歌。1996年获刘丽安诗歌奖。

目录: 停顿／1
卜师／2
里尔克／3
卡瓦菲斯／4
博尔赫斯／5
偶然的花衣裳／6
祖先和亲人／7
梦想／8
夜歌／10
悼念一个人／13
诗经／15
尼安德特／16
昆虫(之一)／18
理想的虚假／19
甜蜜／20
碌碌无为者／22
小小的知情者／23
通惠河／24
我想到这短短的一幕／25
我知道的事情越来越少／26
春天的书房／28
献给娟娟的十四行诗(选篇)／29
孔子／36
风中站立／38
盛夏一日／41
异国／43

乌云／45
反贪手记／46
一类人／47
当我老了／49
新生活／52
短歌，9月7日／53
短歌，9月11日／54
即时的哀歌／55
蓝图／56
回家／57
我所看见的一辆车／60
鱼／61
鸽子／62
我的手，我的脚／63
写给朋友的诗／64
地上的风，地上的人类／65
雨中的房子／66
安定门落日(之一)／67
病中(之一)／68
小昭／70
神秘之泉／72
他们／73
秋天最后一缸酒／74
安定门落日(之二)／75
沙漏／76
回忆，生活／77
机器／79
动物／80
镰刀／82
某人(之一)／83
小钟／85
半条街／86
新疆／87
某人(之二)／88
特朗斯特罗姆诗歌朗诵会／89
乡村即景／90
求职信／91
童年的素歌／93
幼稚／95
蝙蝠／97
漫长的夏季／99
春暖／101
鱼／103
菜地／104
答友人／105
东门行／107
续东门行／109
打工谣／110
进行曲／112
大海上／113
南小街／115
雪后初晴／117
街头即景／118
记叙文／119

富仁坊／121
自由的回忆／123
十分钟／125
时代一日／127
春天笔记／129
新闻杂感／131
哀歌，为老咪送行／133
四月／135
东华路一带／136
自家乡返京／138
秋夜／140
美丽(给娟娟)／141
西行记／142
对话录／144
一件勇敢的事／146
夜幕下／147
给少数人中的一个／149
碗／151
一卷诗／152
窗口／153
9月26日／154
写给玛利亚·儿玉的十四行诗／155
初冬有感／156
黑暗的南坡／157
警句制造者／158
咏蝉(给林木)／159
黑暗的北坡／160
爱欲诗／161
事物诗，一扇窗／163
飞机场／164
拆迁有感／166
十万兵之二／168
五月／169
一个雾天／170
一块石头／171
差一点的麦芽虫／173
铁马／175
灵魂传奇／176
进化论／178
天籁，道德及其他／179
．．．．．(收起)

[一类人_下载链接1](#)

标签

诗歌

清平

中国文学

文学

北京大学

中国诗歌

汉语诗歌

新诗

评论

作者的序言写得极好，完全是一篇充满诗意的诗论。“我的诗歌都由对时光的消解构成”。最喜欢《小昭》《秋天的最后一缸酒——给蔡》《哀歌，为老咪送行》（作者养的猫得了乳腺癌）几首。清平写到友人、女儿的诗都很深情感人。评分不高的原因，可能是“太拘谨”（自序中作者妻子崔娟娟语），如《自家乡返京》一首，很有可读之处，然全诗不够“自然可亲”，个人感觉诗集中的不少诗篇都存在此问题。

自我的絮语。序言蛮好的。“我的诗基本由对时光的消解构成.....毫无顾忌地写生死，衰老，疾病，凶器，尤其心无芥蒂地写时光流逝，我在十多年前就办不到了。一个词，一种口气，一样东西，都会让我突然警惕，怕它在冥冥中损害我今后的命运。我所忌惮的，不单是时光变迁中所暗含的某些逻辑结论，同时也包括了那些微露端倪而并不确定的词语谶意，所以我在写作中总要不断地拧一下，拧一下，总在消解.....对我来说，写作的安全原则高于一切。”

02到04年的诗最好，真挚素朴，修辞习惯性地在此悖论中进行。但这类文本因其主题和表达上的保守而丧失了部分异质性。

较长的几首很好

“我在等山行列中，在错误中前进/这是必须的:在错误中前进而不是回头"……清平自述，最初的写作有“僭越”的焦虑。他似乎一直在努力走到那个位置上去。……有时候到了地方，又不能保持。……但他是耐心的。

拘谨，文静

比较喜欢《漫长的夏季》这首。总体觉得，笔钝

这盘好凉菜哦，都是我爱的食材。脆爽的鲜蔬、有盐有酱油，甚至费尽心思放了味精和蒸鱼豉油，只可惜他缺了香油，只可惜它只是盘凉菜。

些许绕口。“追求写作的安全性”和“对过去时光的消解”倒是值得思索。

《春天的书房》有雷霆万钧之势，无声处听惊雷。她有必死的勇气，也敢于杀人。

大多没什么味道，个人化，琐碎，偶有两三星亮。

02至05年的作品最好。淡而寡味就是清平最大的特色。

[一类人_下载链接1](#)

书评

一类人_下载链接1