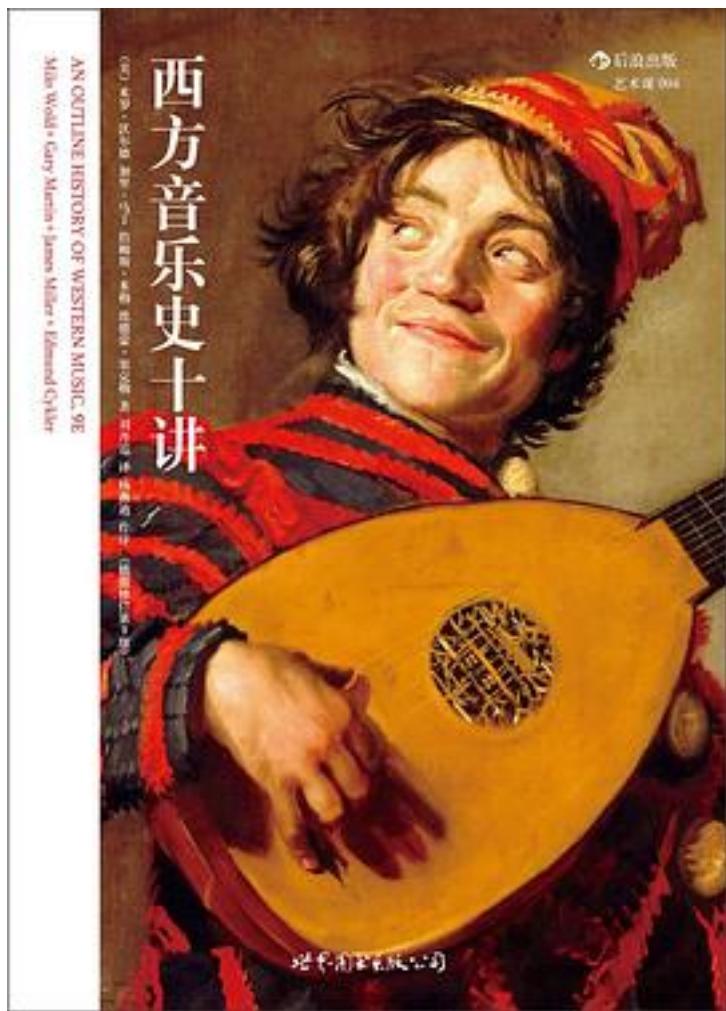


西方音乐史十讲（插图修订第9版）



[西方音乐史十讲（插图修订第9版）](#) [下载链接1](#)

著者:[美]米罗·沃尔德 (Milo Wold)

出版者:世界图书出版公司 · 后浪出版公司

出版时间:2015-4

装帧:平装

isbn:9787510070723

畅销30余载的美国高校通识课教材

了解西方音乐发展的最简明指南

本书以大纲式的手法对西方音乐发展进行了清晰描述，既保持了音乐史著作的学术性特点，又突出了实用性。迄今出至第9版，读者甚众。

全书共十章，按年代顺序对古代、中世纪、文艺复兴、巴洛克、古典主义、浪漫主义和二十世纪的西方音乐进行了介绍。文中对不同社会文化背景下，音乐所具有的不同功能，展现出的不同风格特征做了细致分析。此后，简要地列举了各个时期重要作曲家的生平、创作风格和代表作品，有力地说明了音乐家对音乐发展的重要贡献。

本版增加了与音乐和作曲家相关历史事件的年代表，来帮助读者了解各个时期音乐的发展状况。其中，更多地去提及现今的音乐选集和相应录音的乐谱，方便读者对音乐作品的获取。同时，对讨论流行音乐的章节也进行了扩充和更新，以带给读者更多现代音乐学家最新的学术观点。

这种体例和论述对于初入音乐的学生（包括大学生和研究生），以及对音乐已有兴趣并希望进一步深入的爱乐者，最有实际的效用。一册在手，整个西方音乐史的面貌和轮廓便了然于胸。甚至，因其对音乐史实的概括简明而条理，如要对付相关考试，正好也可资参照。

——杨燕迪，现任上海音乐学院副院长、中国音乐家协会西方音乐学会会长、博士生导师

作者介绍：

米罗·沃尔德 (Milo

Wold)，1936—1974年执教于林菲尔德学院，并担任音乐学的荣誉教授。其后人为纪念他和他的夫人对学校教育的贡献，于2008年在林菲尔德学院设立了“米洛和布兰奇·沃尔德纪念奖学金”(MiloandBlancheWoldMemorialScholarship)。主要作品有《西方世界中的音乐与艺术》（与詹姆斯·米勒、埃德蒙·塞克勒等合著）等。

加里·马丁 (Gary

Martin)，俄勒冈大学音乐学名誉教授，研究方向为音乐教育与音乐史。1966年开始执教于音乐教育学院，主要开设音乐教育、音乐课程发展史等课程。曾任德国国际音乐教育中心主任。主要作品有《音乐基本概念》、《西方世界中的音乐与艺术》（合著）等。

詹姆斯·米勒 (James

Miller)，俄勒冈大学声乐和合唱音乐专业的名誉教授，曾任欧洲音乐教育中心德国与英国区的主任。1988年，他在英国巴思开设了名为“英国音乐社会史”的课程。在俄勒冈州，他多次担任国家声乐独奏与合奏比赛的评委。主要作品有《西方世界中的音乐与艺术》（合著）。

埃德蒙·塞克勒 (Edmund

Cykler)，俄勒冈大学音乐学院教授，主要作品有《用于多种乐器演唱和表演的121首卡农》、《西方世界中的音乐与艺术》（合著）、《比较音乐教育》（论文）等。

刘丹霓，上海音乐学院博士毕业生，现为天津音乐学院音乐学系教师。

目录: 序言 通过音乐的历史走进音乐 杨燕迪
前言

导论
插图目录
谱例目录

第一章 中世纪之前的古代音乐
第二章 中世纪早期 (300—1100)
第三章 中世纪晚期：古艺术——新艺术 (1100—1400)
第四章 文艺复兴时期 (1400—1600)
第五章 巴洛克时期 (1600—1750)
第六章 古典主义时期 (1750—1820)
第七章 浪漫主义时期 (1820—1900)
第八章 20世纪早期 (1900—1945)
第九章 第二次世界大战以来的音乐
第十章 20世纪的爵士乐和流行音乐

乐器
音乐曲例
延伸阅读
重要词汇
出版后记

• • • • • (收起)

[西方音乐史十讲（插图修订第9版）](#) [下载链接1](#)

标签

音乐

西方音乐史

音乐史

艺术

艺术史

后浪

历史

詹姆斯·米勒

评论

后浪艺术课004-《西方音乐史十讲》(An Outline History of Western Music, 9e) 畅销30余载的美国高校通识课教材，了解西方音乐发展的最简明指南。

做為一本教材寫的清晰明朗，但比例失衡。我一直認為二十世紀，尤其是勳伯格後的音樂呈現出一種分崩離析的狀態，許多作曲家的水平根本無法跟前輩相比。但本書的第九講卻單獨拿出來提的同時，第十講卻草草帶過。皮耶左拉不提也就罷了，愛林頓公爵還有WC.

Handy等作曲家的介紹水到不行，這讓我能稍稍明白邁爾斯的憤怒！像寫英國安魂曲的布列頓，我不管他作品是怎樣高大上，背後有多少神奇的理論，就單純的聆聽經驗來說跟艾靈頓公爵比根本就像鬼畫符一樣，結果他所得到的關注還比艾林頓多，這TM合理嗎！！！就憑這件事我就怒減一星，讓那些還停留在十九世紀的白人優秀主義滾到歷史的垃圾堆去！！！

内容却跟很明确，其实很少，但也非常难以吸收，需要再补充其他的和反复去阅读音乐史。

相当严谨

还行，不是那种只讲狗逼文史哲废话的垃圾书，有一些调性调式演化的干货

更像时间序列下的辞典书，不懂乐理如我也就囫囵吞枣看个热闹

教材书式的编写模式，其实蛮枯燥无聊的。

很快地浏览了一下。书写得简洁，且以时间为序，以模块化的内容解读，这样的写法能够快速而简略地讲明拍一个事，能让读者记住一些概念。不过也仅此而已，无法让人思考。

前史浓缩翻阅

真是浪费纸张，罗列了一堆人名。。。

音符部分就读不懂了

没什么趣味，但是貌似可以当字典查询用

对外行来说比较枯燥，社会文化的影响和音乐的功能部分还是能看下去的……

这应该是本工具书吧

作者思维十分清晰，十章讲完西方音乐大致脉络。每个章节作者用7个维度该历史时期所发生的音乐上的变化做出相应论述，许多观点非常新颖，思路接地气，较之以后学习的音乐史简直是有力补充，通俗有趣

封面让我以为这是本大众音乐史书籍，仔细翻发现偏专业了。内容结构很好，从中世纪之前的古代音乐一直讲到20世纪的爵士乐和流行乐，每章开始先讲当时的社会环境对创作音乐的影响以及由此音乐对社会的功能（这点很重要），这之后才开始讲音乐风格、组织、音色（非专业人士光看字看不懂的那种）、作曲家、作品（可以按照作曲家一个个听下去）等。

另外一点，既然是专业书，有个特点就是极为详尽，不管是对每个时代作曲家的梳理还是对作品的介绍都很详尽，忽然提醒我，那些耳熟能详的音乐家多少抢了一些历史的光芒，好音乐、好艺术是在好的时代里共同创作出的集体回忆。

挺棒的。适合当休闲读物。

过于笼统，知识点还是很多的

中规中矩的教科书 作为课外读物比较枯燥 大多是史实堆砌名词解释和作曲家介绍
只能囫囵吞枣了

不懂乐理的就别买了

[西方音乐史十讲（插图修订第9版）](#) [下载链接1](#)

书评

已经记不清这是第几次看到新出版的音乐史而内心充满骚动了。后浪果然坚持了一贯的设计风格，这么调情的琉特琴手（哈斯，1626），只有勇敢的出版商敢这么造。
还没有拿到书，但总按捺不住那股骚动。回想过去追过的那些音乐史，我又是醉了。
高中时我不务正业，花了大把的钱去...

读这本书时，我恰好在重听Miles Davis 1970年的经典专辑《Bitches Brew》。对爵士乐的历史稍有了解的人，一定知道这张专辑在Miles Davis职业生涯后期的重要性。《Bitches Brew》不但在销量上取得了可喜的成绩（一年卖掉了50万张），更为Miles Davis重新夺回“爵士之王”的桂...

随着国内音乐生活日趋丰富，人们对音乐知识和相关信息的需求也日益增长。《西方音乐简史》中译本的出版，正是顺应和满足这一需求增长的自然产物。聆听和理解音乐，实际上须臾不可脱离历史语境与风格常规的导引——否则，音乐就成为一堆没有意义的音响堆砌。记得曾有人询...

本文为出版后记

西方人的音乐，在传入中国之初多称“西洋音乐”，后因学科建设的需要而改作“西方音乐”，与“中国音乐”相区别。早在16世纪，西方音乐就已由传教士传入中国。直到1919年，中国人对西方音乐仍仅仅停留在猎奇的层面。随着改革开放的深入，西方音乐逐渐成为大众...

我对部分翻译存有疑问。比如毕达哥拉斯分明提出的是“和谐理论”，书中翻译成了“和声理论”。这误会可太大了！再比如有关复调的几个概念，中文翻译和括号里给出的英文单词不完全符合。其他还有一些地方不是很精确。但我不敢说他翻译的就是错的。目前还没看完，已经发现太多概...

如果你不想读中国人写的西音史教材，又嫌国外那些如雷贯耳的大部头厚而晦涩，资质平平，苦于入门而无门，那么这应该是你最想找的一本书。
那么，关于这本良心出版社后浪出品的艺术课系列，我力荐它的理由大概有这些：
1.没有废话，却没有任何的遗落。音乐本身之外的东西，只挑...

音乐一直是生活中最必不可少的背景，最开始是为了假装更高的品味，后来便成了习惯，这些年，相较流行音乐，最喜欢听的还是西方古典乐。特别是卡农D调的悠扬循环，让人怎么都听不厌。而说来惭愧，直到几年前，才如梦初醒地知晓，卡农并不是一首歌的名字，而是一种音乐体裁。随着...

[西方音乐史十讲（插图修订第9版）](#) [下载链接1](#)