

南方



[南方_下载链接1](#)

著者:艾伟

出版者:人民文学出版社

出版时间:2014-11

装帧:平装

isbn:9787020106097

一个发生在七天里的故事。

从一桩凶杀案渐渐逼近迷宫般的人性真相。

本书围绕一个女人的活泼生命来展开男性欲望的缠斗，以具有南方气息的俗世人情为底色，生动呈现二十世纪自六十年代至九十年代中期这三十多年巨大的社会变迁。作者对寓言式写作情有独钟，与坚实的细节描写相结合，在惊心动魄的情节推动下，指向生命中的善、恶和忏悔。

作者介绍:

艾伟

一九六六年生。当代作家。著有长篇《风和日丽》、《爱人有罪》、《爱人同志》，中短篇小说集《乡村电影》、《水中花》、《小姐们》、《水上的声音》等。作品多次获奖，其中《爱人同志》获《当代》文学奖，多部作品曾登中国小说学会年度小说排行榜。部分作品被译介到国外。

目录:

[南方_下载链接1](#)

标签

当代文学

艾伟

小说

中国当代文学

中国

人生百味

现当代小说

白话小说

评论

为什么没人说里面的性场景？实在受不了作者造作的样子了。关于三种视角我觉得作者的尝试是失败的。

《人民文学》2015年第1期

感觉肖长春一部分多余了；魔幻的部分还不够魔幻。

艾伟是个写身体感觉的高手，在他面前大部分网络写手都变得小儿科。在前几部说完政治不可靠之后，《南方》说的是，其实身体也不可靠。如此缓慢的逻辑推进让人在一边干着急——需要一部或者几部长篇，才能有这个推进啊。但是想到好多作家一生恐怕也没有获得这个推进，我又有些感动。毕竟，艾伟的文字不错，能飞起来，读者不会担心没有阅读快感。《南方》有个陀思妥耶夫斯基式的傻瓜，和《爱人同志》里的张小影不一样，杜天宝这个傻瓜和政治完成了切割，张小影失败了，但杜天宝得救了。

读起来很通顺，故事也很吸引人，个人不太喜欢肖那条线。

可能就是这本小说让我转变了论文的选题，接受了导师的包办婚姻

想了一个小时要怎么做标记，没想出来…这是一个湿热的走魔幻主义路线的故事，关于人性的善良、罪恶和忏悔。有很多熟悉的城市印记

聽過艾偉和洪爺關於這本書的對談，還殘留著微弱的記憶。自己覺得雖然艾偉有其在結構上的考量，以及想要通過三個人稱敘述的變化來完成一個寓言，但覺得字裡行間所透露出來的感覺，並沒有達到他所想要完成的高度。

故事很好看，但肖长春那个视角有点画蛇添足

难得两天看完

模仿苏童的痕迹过于明显了，但作者所执念的“南方”这个文学地理概念的表达似乎层次略为单薄。故事平平，而且美丽的女子就是破鞋这种逻辑也实在是太老套腻味。当代男作家的对女性的塑造都只有这点趣味和觉悟吗？画虎不成反类犬…

忆苦。

七日悬案，浓缩了一座小城几十年的历史，社会的变迁，人性的至善与至丑

对于人物的刻画非常生动，不过还是消极。里面出现东莞、广州，都是熟悉的城市。

一口气读完的小说，叙述方式很独特！比《繁花》写得好。让我想起了《许三观卖血记》，都是浙江作家，故事发生地都是浙江小城。杜天宝和阿甘有点像。

书是可以一口气看完的，内容不会乏味无聊
只是让我不得不百度「永城」在哪，是怎么一个地方。
看过艾伟的整个宇宙在和我说话，觉得书的氛围是一样的，也许是艾伟的个人风格吧
就是市井里的小市民…叽叽喳喳个不停却又成为必不可少的一部分

这本书给我最大的收获是对女人的认识！刚开始认为艾伟一定是个女人！
书中给我印象很深的两句话
1、男人如果忍不住眼泪，灵魂就会随着泪水流走。
2、只要有阳光的地方，事情就是在不断的重复！

各种炽热抽取的欲望汇聚成黑白不清的熔炉，也许只有杜天宝那种傻子才能在世上活得永远幸福吧。整个故事线很精妙，但结局有点草率了，感觉还没到位。

刚开始读的有些烦躁，后来被情节吸引。人间细节是小说的物质基础，多人称叙事的方法需要静下心来认真阅读，更能感受到作品的温度。感觉作者是在用一个坏人、可怜人（罗忆苦）作为主角，讲述了善有善报的观点。

需要闭上眼睛用尽所有力气，才能把过去找回来

[南方_下载链接1](#)

书评

—
很多作家都有自己的文学地理，艾伟的文学地理建构在一个虚拟的南方城市“永城”上，而夏季的永城，更是他最为钟情的叙事坐标。早在艾伟1996年的处女作《少年杨淇佩着刀》里，永城还没“建成”，但艾伟对自己笔下南方特质的定义却早已成型，在这篇小说里，夏季的...

[南方_下载链接1](#)