

青衣



[青衣_下载链接1](#)

著者:毕飞宇

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787020101344

作者介绍:

毕飞宇，男，1964年生于江苏兴化，1987年毕业于扬州师范学院中文系，从教五年。著有中短篇小说近百篇。现供职于《雨花》杂志社。主要著作有小说集《慌乱的指头》、《祖宗》等。

目录:

[青衣_下载链接1](#)

标签

毕飞宇

当代文学

中篇小说

中国文学

小说

中国当代文学

文学

中国

评论

毕飞宇的小说可读性太强了，没有马原等先锋性的拗口晦涩，相反读到不忍放下，片段太强烈。最喜欢《生活边缘》和《青衣》。对于女性的描摹直指肌理...

《生活边缘》、《青衣》这两篇超棒，不知道毕飞宇为什么这么了解女人，妇女之友？？《好的故事》因为自己也是老师看得哈哈大笑，讽刺得极妙。其他几篇有一两篇没懂什么意思，看完满脸问号。

之前只读过《青衣》 这次读了其他六篇 果真才华横溢 冷静睿智

还不错的短篇小说集吧，可以看出比较用心，比《上海往事》好上太多太多了。但是还是一股中国作家的味儿，怎么说呢，很多中国作家都有的调调。PS：书里总是提及的冷狗是虾米东东，为什么我只记得娃娃雪糕、紫雪糕、盐水棒冰、中冰砖，而对它印象

全无？

喜欢 好的故事 城市的纷飞和迷乱

《青衣》最好～

早期的作品中《好的故事》最好。看了读秀上的书评，总觉得没说到点子上，这本是个寓言故事的。有两篇未读，先Mark。

爱极

竟然才有59人评分？？？这么好的书和毕飞宇老师怎么会没有人看？？？很久之前看过电视剧，徐帆老师演的让我现在记忆犹新，太精彩了。

自古美人如名将，不许人间见白头。我能明白，筱燕秋对李雪芬真的不是嫉妒

稀里哗啦地看完了～

还是《青衣》好，电视剧有了，想拍成电影

2018/66

这本毕飞宇的短篇小说集有种递进变好的感觉，一共7篇短篇，比较喜欢《青衣》和《生活边缘》，“妇女之友”毕飞宇特别能拿捏住女性那悲伤、嫉妒、挣扎、迷惘的情绪，小说的可读性很强，高潮迭起，大量的心理描写深入人物，人物类型多样，有教师，有劳改犯，有青衣，有报社领导，有穷困情侣，总的来说什么都写。文中那种矛盾的复杂心理以各种方式呈现出来，《青衣》是最好的一篇，燕筱秋是个跌落凡尘的“嫦娥”，有种不疯魔，不成活的滋味，程蝶衣的执拗劲儿的影子在。

读《青衣》的时候在想毕飞宇的风格是什么，怎么写的，结构如何。但就是归纳不出来，他写城市里的人的迷乱与挣扎，也写社会底层的荒诞与堕落，大量琐碎的描述不会掩盖整篇的剧情走向，而把人物动机凸显出来。

里面有山河故人 有本命年 有午夜巴塞罗那一篇比一篇好 青衣最后一篇达到最高水平
自读过百年孤独后又一次惊艳体验

满分！好看！

扎实，稳重。

还是《青衣》最好

这7个中篇，个个精彩，个个好看！毕飞宇不愧被誉为“写女性最好的男性作家”，小说写得好，固然和作者的语言、叙述、结构有很大关系，但支撑的背景永远是作者的对人对于世界的看法，毕飞宇的小说透露着思想的光芒，幽默和冷静，我非常喜欢！

她心里是有多痛，她是嫦娥啊！

青衣倒像是程蝶衣与小四之故事，另有几篇颇讽刺

首次接触毕飞宇，跟影视边边角角带来的印象有出入。几乎所有短篇都跟床和性有关，这该归咎于时代特色还是个人写作风格，存疑。

[青衣 下载链接1](#)

书评

在文学作品里，总有这样一种女性形象，她们自私霸道，自说自话，不讲道理，她们拉拉扯扯地活着，不知道在和谁较劲。她们是一类易患歇斯底里症的女人，并多少有些神经质。筱燕秋也属于这一类，整部《青衣》事实上只是筱燕秋一个人的一台戏，她是个戏子，她演的是嫦娥。她，戏子...

看这本书是因为电视剧。老爹说他比较喜欢，我就找来看了。虽然情节仍有些俗套，但就像女主角穿上了戏装就身处另一个世界一样，电视剧里文艺腔十足的旁白，流水一般无处不在的音乐，以及隐喻式的故事，让它有了别样的味道。

电视剧看到第六集停下来看书。老爹说他是在《小说月...

读完毕飞宇的《青衣》，久久不能释怀。“命中八尺，难求一丈”，从命运的高点跌落，似乎是每个人都难逃的宿命。那些有着明显性格缺陷的小说主人公们总是幻想世界中的焦点，道德太low，完美太无聊，来点精神病神经质才能激荡你的内心世界，玩的就是心跳，不是吗，我们读小说，...

中国人自古以来信命，自小家世显赫、仕途顺利的便有人说是前世做了好事今世来享好命；今世命运多舛、泪洒不尽的便也能安慰自己命不好罢了，唉，一声叹息，几多无奈。

筱燕秋不信命，她信自己。她信自己是天生的青衣，信自己是天生的嫦娥。一副勾魂的好嗓子和一把妖娆的好身段，...

不知道我是不是唯一的跑来看这篇小说是因为听了张火丁的《嫦娥》。
看第一章，写到女主演李铁梅气的团长大叫“谁把这个狐狸精弄来了！？”，不禁莞尔。
但渐渐的看下去，一方面觉得作者码字精湛，一方面觉得这个小说真心无法喜欢。
“命中八尺，难求一丈”，这大约是作者一开...

毕飞宇较之其他同辈的作家而言，其小说没有太多的野心，无论文字如何生动巧夺，始终重于写故事。这自然是再好不过，让人能欣赏到故事本身还能玩味文字。野心太多，难免负重过多，不便行走。

红豆是个男人，原本这个名字就有多少带点诡谲，阴气过重。阴阳不调，所以活生…

很久之前读过这本书，对筱燕秋印象颇深。读完颇是感慨。人生如戏，戏如人生。但终究生活是生活，戏是戏。如果迷失在戏中，无疑会是悲剧结尾。

这是一部中篇小说。故事讲述了一个女人的故事，月宫中凌云而舞的嫦娥，舞台上光彩照人的青衣和大地上平凡琐碎生活的筱燕秋，它们成为一种女性形象，隐喻包容了世间所有女子的命运，是千百年来女性生存的缩影，展示了以筱燕秋为代表的现代女性进退、无所适从的生存困境和她们的…

经典语句：

1.等钱的日子里炳章发现，钱不只是数量，还是时光的长度。这年头钱这东西越来越古怪了。

2.没钱的时候想钱，钱来了却不知道怎么花。钱这东西不只是时光的长度，还有历史的脸色。钱这东西现在实在是太古怪了。

3.地上的身影才是自己，而自己的身体只是影子的附带物…

玉米和筱燕秋，一个生活在乡村，一个生活在城市，看似风马牛不相及，在她们身上都展现了同一种生存状态，一种不向命运妥协的执着追求的姿态，可是一个败给了空间，一个败给了时间，她们所追求的、所渴望的，终究都是虚无。

玉米从小生长在村书记的家庭里，长女的身份和母亲的懒…

我最早知道“青衣”是因为学播音主持，选择朗读作品时偶然间听到别人读青衣，我就深深的爱上了。作品中的那种悲凉和不甘，让人心疼。然后开始从朗读版的“青衣”，找到毕飞宇的原作去读。怎么说呢，因为曾经迷恋过舞台的人都会对灯光、掌声有热爱的，不管这份热爱是出自虚荣还...

[青衣_下载链接1](#)