

红楼梦（校注本）



[红楼梦（校注本）_下载链接1](#)

著者:曹雪芹

出版者:中央编译出版社

出版时间:2014-10

装帧:精装

isbn:9787511721273

本书的校注者裴效维先生遵从先师钱钟书先生的遗训，以“程乙本”为底本，参酌“程甲本”、“梦稿本”、“庚辰本”、“己卯本”、“甲戌本”等会校，向广大读者提供了一个忠实、可读的范本。钱先生在上世纪90年代就说过：“《红楼梦》研究中的许多

纠葛与纷争，大多源于版本问题。在同一问题上，张三根据这个版本，李四根据那个版本，公说公有理，婆说婆有理，一万年也说不清，实在无谓得很。这是《红楼梦》的悲剧，也是中国学界的悲剧。为了永久保存《红楼梦》这笔珍贵遗产，也为了给广大读者提供一个《红楼梦》的范本，必须从众多版本中确定一个最好的版本，而这个版本就是‘程乙本’。至于其他版本，则只供研究之用。”

在注释方面，裴先生主要遵循了四条原则：其一，对于一般的疑难词语，重在疏通文意，多不引经据典，追根溯源。其二，对于成语、典故，则既要注明其出典，又要解释其本义，还要说明其引申义或比喻义。其三，对于各种名物（如建筑、服饰、官署、官职、琴棋书画、医卜星相等），则力求变专门术语为通俗语言，以利读者理解。其四，对于具有隐寓或暗示意味的诗、词、曲、文、成语、典故、谜语、酒令等，因其关系到故事情节的发展和人物性格、运命的描写，故除了作注释之外，还要揭示其隐藏的含义；既要帮助读者读懂书中的成语、典故及各种名物，又要帮助读者对这部“百科全书”式的作品有一个全面、深入的理解。因而，本书既可供社会一般读者使用，又是学界不可不读的一部重要且信实可靠的《红楼梦》版本。

作者介绍:

裴效维，生于1938年，山西榆社人。1958年入北京大学中文系，师从杨晦、游国恩、王力、林庚、吴组缃、王瑶、吴小如等名师受教。毕业后在中国社会科学院文学研究所从事研究工作，逐步晋升为研究员。

发表学术文章约70篇计70馀万字；出版有《中国古代文学作品选注》、《武林旧事选注》、《红楼梦校注》、《三国演义校注》等；合著有《二十世纪近代文学研究》（获北京市第七届哲学社会科学优秀成果一等奖）、《中国近代文学百题》、《中国近代文学研究》、八卷本《中国文学大辞典》（获第六届中国图书奖二等奖）、《中国文学家大辞典·近代卷》、《中国近代文学研究资料篇目索引》（获第三届国家图书奖荣誉奖）等。

目录:

[红楼梦（校注本）_下载链接1](#)

标签

红楼梦

小说

古典文学

中国文学

中国

长篇小说

电子书

古代文学

评论

30岁读红楼梦，喜欢晴雯，探春，元春，宝钗，都是常人能理解的人物。对林妹妹真真喜欢不起来

一刷读的这个版本，注的真是好。

天地同流眼底群生皆赤子； 千古一梦人间几度续黄粱。

重读红楼。这版校注有贬钗之嫌。

以程乙本为底本，语言上就没有其他版本精致了，注者对宝姐姐很有偏见，其他注释就看看当科普了

大梦一场！晚上睡觉怕梦见一僧一道来找我

原著4星，此版前八十回所改反不如脂版好看，且注者之评论可笑之极，后四十回续文情节粗陋不堪不如不看

相信脂砚斋是伪作，就能好好读完红楼梦。

再也没有比红楼梦更好看的书了，如果有，也只有百年孤独可以媲美了。

前八十回晴雯死了，暴雨一顿感时伤事、后四十回待与死了，到没见暴雨对折什么花做祭文。九十六到九十八回，写宝玉成婚，写林黛玉死，篇幅太少，写的仓促，没让人感觉林妹妹的巨大悲痛，也没写价目内心有冲突，感觉突然就不把林黛玉当回事儿了，态度转变得有点突兀。这个校注本，事无巨细，全部都要引经据典，感觉实在是繁冗，而且注释不是先总体用白话文解释意思，而是上来就引经据典，实在是让人读不下去，竟成了累赘，适合当一本字典查阅，不适合通俗性地阅读。

校注充满了作者主观情感和剧透，令人非常恼恨。这个版本不要买

这个版本的校注很全，只是个人感情色彩极重，各种抨击宝钗夸扬黛玉。除此之外，校注引经据典，值得一看。

古人用一辈子写一本书，真真是呕心沥血。作者对于古典文化的信手拈来，情节人物的设计，展现的大道，如今读来亦是前无古人后无来者。这是本写女性的书，但命运大多都不太好。一来和当时时代背景有关（女性地位），二来高鹗后面说是淫和情。大部头读得有点累，卧床一个月读完，终于了却一直以来的心愿。

人设好

高鹗程伟元是真不知道自己是吃几碗干饭的...

文本无过，注释太嫌

前前后后近两个月，终于一了夙愿。真个是盛时几多奢靡，败时有几多惨淡。
人心凉薄，树倒猢猻散，墙倒众人推。
所幸其中曾有过那些有才情、真性情、好绝色的女子，惹人叹息。
他道是“福善祸淫”。
感谢老先生详尽得当的注释啊，我等愚钝之人，这初读，还是要有人引路才好。

在白先勇先生的讲读后找来的“程乙本”底本，体会了一下他所说的通畅。对于高鹗续后四十回这个说法也有了新看法。

前八十回格局颇大，后四十回忽然急转直下变成了一部爱情小说。注释非常详细，但是不喜欢的是有些注解显得主观性太强。

注释里扬黛贬钗到了丧心病狂毫不顾及基本事实的程度了。许多毫无文本基础的对宝钗的人身攻击和对黛玉的盲目吹捧。看看作者履历，估计也就是那个时代典型的舔毛舔到屁股沟褶皱缝隙深处还要往外带两片沤烂了的菜叶的货色

[红楼梦（校注本）_下载链接1](#)

书评

1.
《红楼梦》是我国封建时代文学创作的一个高峰，作者曹雪芹留给后人的实在是太多了，目前，《红楼梦》这部大书里仍有太多未解的谜团，尽管我们如今能见到的红学专著车载斗量，电视、报刊上也不时有各种有关红学的讲座和评论文章，但就社会上一般的读者而言，我们最需要的恐...

[红楼梦（校注本）_下载链接1](#)