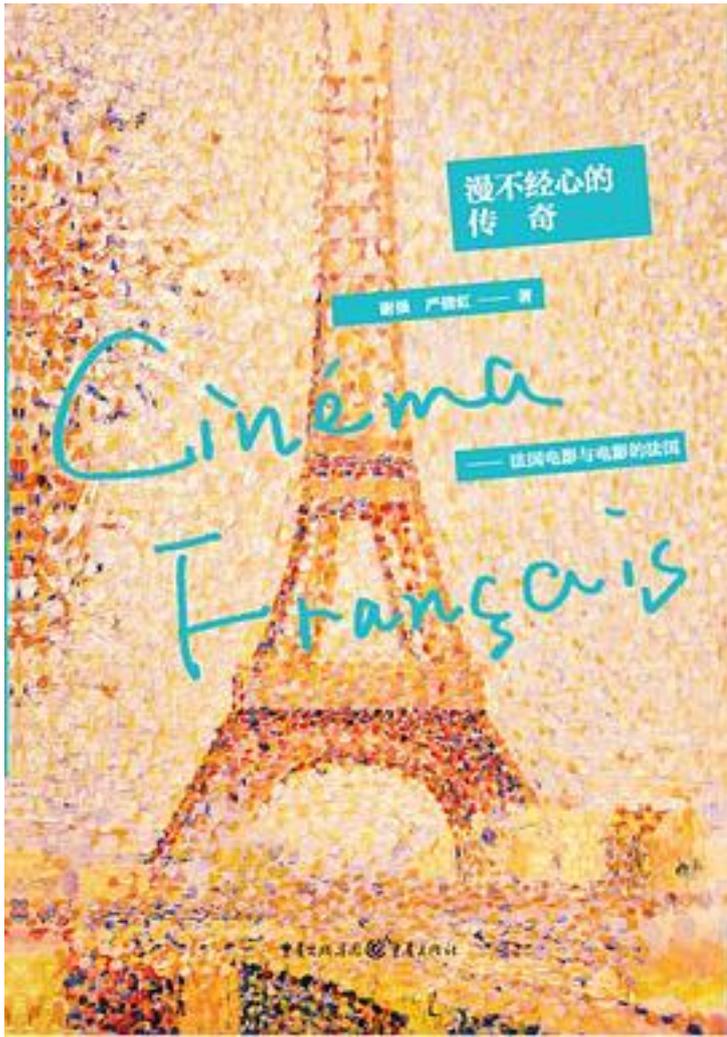


漫不经心的传奇



[漫不经心的传奇_下载链接1](#)

著者:谢强

出版者:重庆出版社

出版时间:2015-3

装帧:平装

isbn:9787229087562

《漫不经心的传奇：法国电影与电影的法国》是一部透过法国电影咂摸法国文化的佳作。

本书贯穿着作者对法国社会和文化长达十年的观察、体验与求证，电影成为作者向读者描绘法国的最好介质，因为他发现，法国电影至今仍然传承着法国良好的文化传统，从不模仿和媚俗，主张品质与生活。本书几乎涉及到了法国文化中所有被认为最独特或最不可解的现象与本质：法国人独特的情爱观、法国人的电影品位和遗世独立的精神、法国城市对艺术的态度、咖啡馆在法国文化中举足轻重的作用、法国人对世俗生活细节的热爱、法国不同城市独特的人文精神的来源、法国电影与绘画的一脉相承等等，这些现象与本质被文中一部部精彩的法国电影透露着、解读着，在作者活泼的讲述中，我们看到旅游、风俗、历史、文学、艺术、哲学、时事等诸方面与法国电影进行了链接，我们倾听电影及其故事的同时，也体味到法国文化之趣味，以致可以清晰地看出为什么电影这种伟大的艺术必然会起源于法国，本书更呈现出作者对法国的生活哲学、爱情哲学、对艺术和人性的态度等的独到解读，令人会心和回味。

作者介绍:

谢强，57岁，曾任职《中国银幕》杂志主编。主张人生三段论：三分之一学习，三分之一工作，三分之一生活。在三分之一的工作中，做过法语教师、外交官、总经理、主编、译审、驻法国商务首席代表；在三分之一的生活中，翻译了法国哲学家米歇尔·福柯、吉尔·德勒兹等人的近十余部作品。著有四部法国文化随笔（《红磨坊》《感觉无度》《淘趣无疆》《情爱无错》）；爱好收藏明清家具、法国古钟、案头文玩；游历世界三十余个国家，在法国和非洲生活近十年，自述只是一个“追求生活品质、文化趣味的普通人”。

严倩虹，水瓶座一枚。少时写诗写词，混沌莫名。曾任职《中国银幕》杂志编辑部主任，对法国文化情有独钟。“视自由为第一要义，送平等与博爱两翩迁，庄子是也。”

目录:

[漫不经心的传奇_下载链接1](#)

标签

法国文化

法国电影

电影

法国

艺术

文化

随笔

文学

评论

一本巴黎文化的入门之书。书中的信息量太奢侈了，也可以带上这本游巴黎，它超越了旅游指南。

以地标为轴，用电影的脉络夹杂文学、绘画梳理法国文化，虽然不够深入，却逻辑清晰，恰如其分，是本不错的法国文化，特别是法国影史的入门随笔集，其中对法国电影风格的阐释再次印证了我之于法国，在性情上的距离。

带着去不成的怨念读了一下，作者对电影是有些见解的，但是表面了，流于百度百科层次，自己的东西讲的太少

旅游、风俗、历史、文学、艺术、哲学、时事等诸方面与法国电影进行了链接，好玩！

没有想象中好啊！

挺不错的，电影作为一条线把法国的文化、历史都拉了出来。对法国愈发地向往了呢。书里面人名、地名、电影名众多，于是看着看着就想，如果能做成一本电子书，用地点、电影作者、风格等等做成一幅地图以及时间轴；并且能直接通过豆瓣、百度搜索专有名词并马克就好了（Kindle 能查 Wikipedia 但是速度略慢）。纸质书永远都做不到这一点。

与其说是电影史，不如说是具地标、绘画、电影和文学一体的一部精致的文化著作。从拉西奥塔到里昂，再到巴黎、戛纳、诺曼底；从印象派画作到法国电影，再到各大文学家、哲学家。他们穿插在不同的街区图景中，一切都被图像化，特有意思，就跟漫步在法国大街上似的。

电影从来都不是一个独立存在的艺术，它需要文学、美术、科技的共同支撑。中国盲目地只想用电影赚快钱，却不去培养电影幕后的编剧美术家设计师，这和大跃进没什么区别。

法国的电影，电影的法国

法国电影文化深度游。获取知识的功能大于获取见解的效果。

#阅读# 《漫不经心的传奇》很好读~十九世纪 印象派 电影的诞生 法国文学哲学文化新浪潮~ 以地理坐标为轴 好读的原因是 是恰到好处的开门一扇了解法国的~

看了下评分居然这么高??? 这是一本从电影解读法国的书，讲了里昂，小巴黎，蔚蓝海岸，诺曼底四个主要的法国电影地，看不出作者有什么见解，从头到尾的流水账，还有一些小道消息，看了一大半真的没什么兴趣了，看不下去。 2016/04/30

1. 这种把电影和文化、历史、城市、人物结合在一起叙述的方式有一种娓娓道来的魅力
2. 在巴黎居住半年之后重读别有乐趣
3. 信息量很大 是比旅行指南更完美的巴黎导览

在无数略有耳闻和从没听过的名词中间我读书读的嗨起来

如果，可以将书中的人名和地名，增加注释+法语拼写，就完美了~

【2015年第25本】一本电影地理的旅行书，里昂、尼斯、戛纳、巴黎…一本电影文化的入门书，绘画、摄影、文学、哲学…一本电影饮食的讲解书，从咖啡到红酒、从沿海到内陆…满满的记录关于法国电影和电影的法国～

蛮好，文化，历史，哲学与当下的法国。

看法国电影，读法国书，就是有的悠闲

最痛苦的是我们只能以平庸之资打卡某某去处瞻仰过去大家的痕迹，时代越是发展，人类越是平庸。

行云流水般的文字，果然是“漫不经心”。书里不仅有电影，还有绘画，有文学，有生活，有爱情，有哲学……没有如电影理论般的晦涩与深奥，却把理论的精髓随着怡人的风景一齐带出。去法国走马观花，未必会用得到这本书，不过来个艺术之旅，这本倒是不错的选择。

[漫不经心的传奇_下载链接1](#)

书评

法国电影经常是平庸背后隐藏着无尽的奇妙，它不按常理出牌，导演往往更关注人本身而不是影片的故事性。对生活中微小主题的感悟是数量众多的法国电影的主题，这样一来，它不仅在气质上亲切可人，表达更是随性豁达。用漫不经心来形容法国电影感性的气质，既慵懒随意，又恰如其分...

文/夏丽柠 法国浪漫主义作家雨果说：人类第一种饥饿就是无知。
依此言，《漫不经心的传奇：法国电影与电影的法国》更像一份精神食粮。饿了，啃一口嚼一嚼，生命力量无穷。
读这本书，会有一种由无知而引发的羞愧感在内心涌动。别把它当成一本走马观花地跟着电影游法国的旅行...

如果让你介绍法国电影，你会从何说起？

很喜欢这本书中对于电影文化介绍的切入点，电影做为除了建筑、音乐、绘画、雕塑、诗和舞蹈之外的第七艺术，而它的涵盖涉及的范围更广，不仅包含了之前的六种艺术，同时也是一种最独特的将时间与空间结合在一起的，与之前的艺术截然不同的...

本书贯穿着作者对法国社会和文化长达十年的观察、体验与求证，电影成为作者向读者描绘法国的最好介质，因为他发现，法国电影至今仍然传承着法国良好的文化传统，从不模仿和媚俗，主张品质与生活。本书几乎涉及到了法国文化中所有被认为最独特或最不可解的现象与本质：法国人独...

[漫不经心的传奇_下载链接1](#)