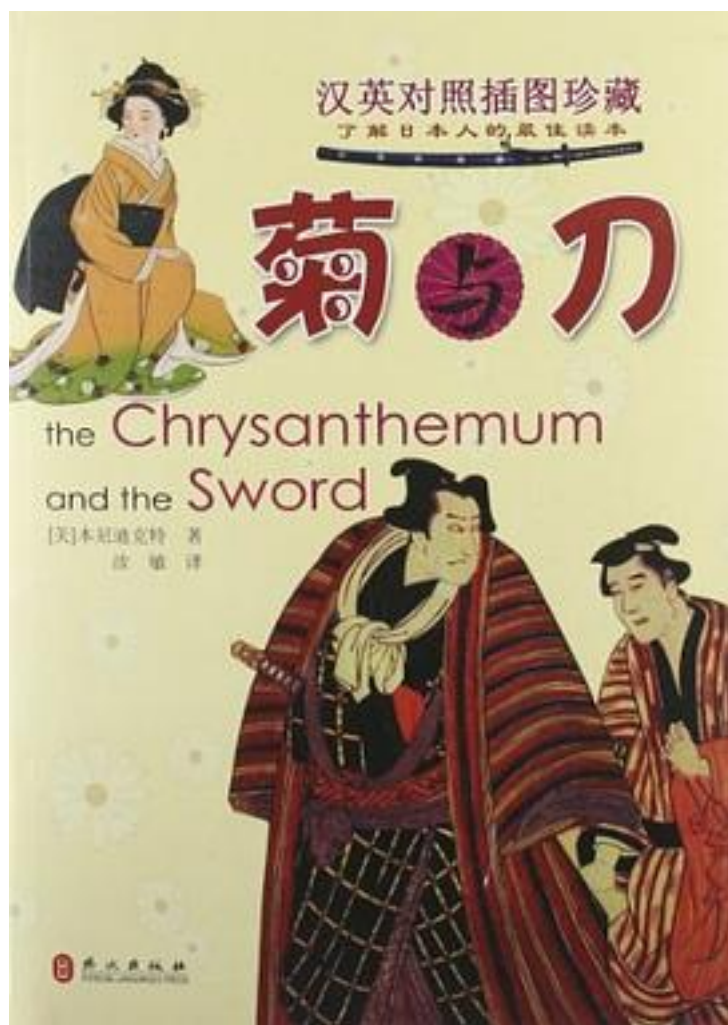


菊与刀



[菊与刀_下载链接1](#)

著者:[美] 露丝·本尼迪克特

出版者:北方文艺出版社

出版时间:2015-2

装帧:平装

isbn:9787531733973

“菊”是日本皇室家徽，“刀”是武士道文化象征。露丝·本尼迪克特用“菊”与“刀

”揭示日本人的矛盾性格，即日本文化的双重性（如爱美而黩武、尚礼而好斗、喜新而顽固、服从而不驯等）,揭示日本人的性格隐秘，是了解日本文化的最好读本。

作者介绍:

露丝·本尼迪克特（Ruth Benedict, 1887-1948）是美国当代著名文化人类学家。参与对日战略研究，1946年出版《菊与刀》。北塔，著名翻译人。

目录:

[菊与刀_下载链接1](#)

标签

日本文化

日本

社会学

人类学

美国

本尼迪克特

日本解说类

北方文艺

评论

作为了解日本文化以及整个民族的性格以及原因的入门书，很不错。

对比着也看了这个版本。翻译比田伟华那版顺畅很多，更现代更白话。当然了，有些祭文之类的很正式的句子仍然翻得很白话就不好了。感觉译者有些虎头蛇尾，到后面就越来越马虎了。

新书出炉，恭请列位捧场。

一个没有到过日本的美国人竟然可以将日本人的性格写得如此深刻，以至于此书算是了解日本人的入门读物~

开创文化比较的经典之作，很多对当年日本的评价于今日中国也十分贴切。念及作者成此书前竟从未踏足扶桑，只有膜拜。

我还是要给这本书最高的评价，因为作者能够看透日本社会的表象。菊与刀不仅仅代表着日本社会的天皇崇拜以及武士道文化，从日本人个人角度上来看，菊也代表着源自于孩童时代，即使在极度克制的成年时期依然保留着追求自由与美的性格；刀某种意义上可以称之为日本人的化身，他们无时无刻不审视着自己，通过社会对于自我的评价，丝毫不停歇的努力并纠正，提防着铁锈，以保持刀身的永久锃亮。显然这是一个极其矛盾的民族，而这样的矛盾似乎将会永远存在于这个社会。

书的内容不错，可是错别字还是有的，编辑需要锻炼啊

不算学术书，但是也不通俗，对于了解上世纪的日本，算是入门经典之作了。听说作者其实从未到过日本，不禁叹服。

有利于更好地了解日本的一本书，露丝·本尼迪克特在探求日本人矛盾性的同时也照见了美国人自己。

本尼迪克特不经田野调查就能完成作品当真厉害 但也衬了田野调查的重要
观念中有部分不敢认同 对比许多版本 北塔 译本是最顺的

如今的日本社会当然不是当年的日本社会了，从这一点说现实意义稍打折扣，但是，作者是从日本的民族性入手，挖掘行为背后的深层原因，而这些，并没有改变太多。

读的不是这个版面，但也是北塔译的

也算远近闻名的一本观点书，不过感觉，有点狭隘了，或者是，分析这类人，简直是浪费时间。

人性的弱点，全人类应该是互通的才对，而不会因为国别、地区原因而产生不同反应。这本书跟“上世纪的中国80后学生和日本学生去郊游，中国人咋样咋样，日本人你看他们多团结多有礼貌”的新闻一样，非常的主观。

很反感网上对于外国事件/人物的夸张（赞扬）化，感觉很不理性，就像我喜欢韩剧，但我也知道真实的韩国其实比影视剧要糟糕，只是一部分网民傻傻的认为外国影视剧表达的是写实的，或者那些人天生患有“外国优越症”的中国人是越来越多，这个道理跟喜欢看日本动画/影视剧作品而无条件包容这个国家一样，很没有自知之明。
不过批评归批评，书的分析其实还是可以的。4.7分

没想到这么好读，没想到版本这么多。

这个版本的不太好懂，以后再读的话肯定要换个译本。让我对日本有了进一步了解，但读的时候太费劲，所以读的不是太通透，读完了还不太能准确讲出日本到底有哪些特性，只是模棱两可的知道了一些。

“沉重”的情义。所以“生而为人，我很抱歉”是一种民族特性。

翻译有点渣，以致一些概念阐述显得欠条理，费解

虽然是上个世纪作家写的，但是参考价值还是很大。很有意义的一本书，也很有意思。从外国人的眼里看不同的国家。虽然有一些地方还是不太懂，也许以后有机会会再看一遍。

算是比较彻底的讲述其文化特性和相应的思维方式什么的

作为中国人读一本美国人研究日本的书，觉得写的很好分析很透彻

[菊与刀_下载链接1](#)

书评

[菊与刀_下载链接1](#)