

元白诗笺证稿



[元白诗笺证稿_下载链接1](#)

著者:陈寅恪

出版者:商务印书馆

出版时间:2015-5

装帧:平装

isbn:9787100110341

《元白诗笺征稿》1950年由岭南大学出版单行本。全书分《长恨歌》《琵琶引》《连昌宫词》《艳诗及悼亡诗》《新乐府》《古题乐府》六章及附论五篇，30余万字。全书以考据的形式对元稹、白居易最重要的诗歌作品进行了笺证，旁及唐代历史、制度、风俗习惯、文坛风气等许多问题，对唐代文学的研究影响极为深远。

作者介绍:

陈寅恪（1890-1969），江西省义宁州（今修水县）人，生于湖南长沙，中国现代历史学家、古典文学研究家、语言学家，中央研究院院士，通晓二十余种语言。1969年10月7日逝世。陈寅恪长期致力于教学和史学研究工作。他热爱祖国，治学严肃认真，实事求是，在史学研究中写出了高水平的史学著作，为人们开拓了历史的视野，对我国史学研究做出了贡献。

目录: 第一章 長恨歌
第二章 琵琶引
第三章 連昌宮詞
第四章 豔詩及悼亡詩
附讀鶯鶯傳
第五章 新樂府
七德舞
法曲
二王後 海漫漫
立部伎
華原磬
上陽（白髮）人
胡旋女
新豐折臂翁
太行路
司天臺
捕蝗
昆明春
城鹽州
道州民
馴犀
五絃彈
蠻子朝
驃國樂
縛戎人
驪宮高
百鍊鏡
青石
兩朱閣
西涼伎
八駿圖
澗底松
牡丹芳
紅線毯
杜陵叟
繚綾
賣炭翁
母別子
陰山道

時世妝
李夫人
陵園妾
鹽商婦
杏為梁
井底引銀瓶
官牛
紫毫筆
隋堤柳
草茫茫
古冢狐
黑潭龍
天可度
秦吉了
鷗九劍
采詩官
第六章 古題樂府
附論
（甲） 白樂天之先祖及後嗣
（乙） 白樂天之思想行為與佛道關係
（丙） 論元白詩之分類
（丁） 元和體詩
（戊） 白樂天與劉夢得之詩
附校補記
． ． ． ． ． ． (收起)

[元白诗笺证稿_下载链接1](#)

标签

陈寅恪

中国古典文学

历史

元白诗笺证稿

文学

诗词

诗歌

评论

惊人！白居易身世之谜！亲舅甥父母年纪相差二十多岁成婚！母亲非正常死亡！元微之：如何把自己作上唐代渣男榜首；韩昌黎：我反对佛教，但我爱嗑药。我怎么就把这本书看出了八卦小报的味道.....连书名都快看成是元白CP证稿了（喂（哦不对是元白刘（喂

副标题可拟为：国学大师和你聊聊唐诗兼论有唐一代的史事，制度，文化及社会生活风俗。用心研读，如沐春风

商务的翻起来不方便，但三联的也太贵了。

还是对诗歌不太感冒……

发现一种整体考证法。三刷。

第一次读陈寅恪著作，主要看了长恨歌琵琶引以及附录的身世考。以为记

因为读了《唐宪宗传》，才敢读的书，没读史的功夫就不要读这种书，毕竟买来两年了

一，是好书。二，个人对诗文不感冒。三，例证多是好事，但个人读不习惯。

后面《新乐府》都没读过，马马虎虎看完的，待看过在重新看一遍吧--！

文献爬梳中，隐现大师的睿智。但自己底子太差，很多地方还无法理解。

学神笔记的即视感。吐槽元稹毫不留情，大概寄寓了一些身世之感吧。《新乐府》五十首很一般，白氏所长固不在此。

影印三联09年版字体有锯齿可看。长恨歌文体关系与文人间关系。琵琶行与艳体悼亡诗唐代社会风气与新兴进士阶级作风。连昌宫词考证与长庆休兵。第四篇全书关节。言士人婚宦，着眼还是唐政治论稿中统治集团山东旧族与武朝后新兴士人阶级间变迁。新乐府乃古文运动之一种而萧颖士李华独孤及有感安史戎狄乱华首倡。古文运动不只关乎文学实为政治社会一大事故由韩愈而及元白。新乐府略杂，篇序言章法主旨，七德舞论诗须及何以用某书，法曲华夷不过古今之别，立部伎北齐胡化，华原磐古诗为体今民歌俚曲为用，西凉伎河湟，卖炭翁宫市，阴山道回纥马市，时世妆社会风俗，李夫人长恨歌，末篇采诗官呼应。史料大体仍是两唐书通鉴会要元龟。古题乐府篇天人长短说乃元和文人公案。附录乐天身世元和体诗诗史互正。校补八香山入召翰林，九贬江州司马，十杏桃开花时节。

终于读完了，陈寅老诗史互证，考证细密，令人眼花缭乱。其笺证重在发覆贞元元和间史事，兼为元白二公发皇心曲，洵多知人论世之言，而有所谓“多诈而已元微之”、“善于谏墓韩退之”，而独于白乐天不吝溢美之词，盛赞其文章与为人。陈寅老对于文学史研究亦有会心处，笺释过程中处理诗文的方法好像很有意思，以俟将来再考。另，笺释新乐府部分可与谢思炜《白居易诗集校注》相参看，谢注沿袭陈说者固有，补正处亦有。

那时候为了和人争辩遍去硬读，结果很长时间都没看出个所以然来。菜鸡如我，陈公的书需要大量的文史积累才能读懂

以诗证史，令人拍案称奇的考据能力

终于读完。借图书馆1978年版，勾勾画画，待整理过读书笔记后，再将其悉数擦去。

沈师课上，准备以陈先生为课题讲述。近日还需将《金明馆丛稿》读过，再辅以他人传记。

买了这版默默的把三联出的改成五星了。。。

夜來攜手夢同遊 晨起盈巾淚莫收 漳浦老身三度病 咸陽宿草八回秋 君埋泉下泥銷骨
我寄人間雪滿頭 阿衛韓郎相次去 夜臺茫昧得知不

一向感觉此稿比其余两稿更见功力与学识。

以诗证史

[元白诗笺证稿_下载链接1](#)

书评

我一直很仰慕写书评及影评的人。
我以为如果要称得上一个“评”字，并且还要将之公之于众，便需有如柯灵评价钱钟书时所指的境界：进得去，出得来，提得起，放得下，升堂入室，揽天下珍奇入我襟袍。
。。。站得高，望得远，看得透，撇得开，灵心慧眼，明辨深思。。 曾经很吃力地...

今天很幸运，见到了陈寅恪先生签名本的《元白诗笺证稿》。这本书是1955年，陈先生在中山大学给学生张雪松的赠书。在书的扉页，一方小小篆章，下写一个方方正正的“赠”字。
这位陈先生的学生张雪松刚刚去世，他的家人便把他的书全部卖掉。收这本书的是一个旧书店老...

全书分《长恨歌》、《琵琶引》、《连昌宫词》、《艳诗及悼亡诗》、《新乐府》、《古题乐府》六章及附论五篇。以考据的形式对元稹、白居易最重要的诗歌进行了笺证，

旁及唐代历史、制度、风俗习惯、文坛风气等许多问题，什么叫大师，为什么要膜拜，这部书都能告诉你。《长恨歌》...

胡文辉 | 什么是陈寅恪的遗愿 原创 胡文辉 2020-05-11 16:49:25 什么是陈寅恪的遗愿
目前反对陈寅恪论著出简体字版的人，从文字讲不通了，就拿法律来讲，从法律讲不通了，又拿道德来讲——只有搬出陈寅恪的遗愿来。
谓陈先生有此遗愿，我原来没有印象。但经查证，确有来历，内容...

读“元白稿” 106
我抔扶摇在上一札说，陈老考证《长恨歌》里的“羽衣曲”就是《霓裳羽衣舞歌》，并且这首曲子是慢的，这也等于说这支舞蹈也是慢的。陈老考证仅此而已。陈老考证“慢舞”时引了老白的《霓裳羽衣舞歌》4句，可惜他没有据此向我们描述一下这“羽衣曲”的舞姿。我以...

读“元白稿” 105
“春寒……恩泽时”。四句。陈老先考“温汤”，全是自然科学考。就此而论，确实有所繁琐没必要，须知这是在做诗鉴赏啊！而考证结论已经不免可笑了，说温泉浴的目的在“治疗疾病，除寒祛风”，而不像陈老当年的习俗，是为了消暑。
抔扶摇按：这里的可笑之处有两...

读“元白稿” 104 陈老讲《长恨歌》。
“汉皇……颜色”。八句。陈老引《容斋》。《容斋》说唐朝人写诗，尽管扯到“先世”、“当时”和“宫禁”事，官府不会请你去喝茶的。于是陈老发挥说，《长恨歌传》本身不过是创立新文体的“练习”，却也无所顾忌地拿唐玄宗与杨贵妃说事。网...

读“元白稿” 103
承续102。既然如墓志文章把骈文写烂了，而写者又是下层文人，他们粗通笔墨，学养甚差。于是，要改变文章写法，就需要大腕巨掌如椽笔，正像毛主席说：“政治路线确定之后，干部就是决定的因素。”变革文章写法，这虽然谈不上“政治”，但“路线”是可以说的。而...

读陈“元白稿” 102
陈寅恪说自己研究“不古不今之学”。这个说法和钱钟书戏拒为他举办学术研究“X十年”纪念会一样幽默。不过钱是白色幽默：“做啥呢？花国家不明不白的钱，请一些不三不四的人，说一番不痛不痒的话。”你裂开嘴笑了是不是？陈老的幽默是黑色的，是说他的政治思...

读“元白稿” 101

“元白稿”是我对《元白诗笺证稿》的简称。我读的本子是三联2001年版，属于《陈寅恪集》之一。这个三联版是以80年代上海古籍版为底本的。我这里的标题写101，意思是“读第一章时写的第一帖”，请看官类推。

“元白稿”初刊于1950年11月，列为“岭南学报丛书第...

陈寅恪，久闻其名，知道是大师，听闻其《柳如是别传》，不过尔尔。某日，偶读一文，看到傅斯年赞其为史学“三百年来仅一人”，不由心所萌动，在遍览网上诸文对其评价，又观阅了卓越上《陈寅恪集》的评论之后，便一气购下其全集。虽然花费不少，但冲其为人，思想与治学之...

我读过的还是上海古籍出的那个版本。前有影印的陈夫人唐筼的题签。此书和陈老其他著作一样，考据丝丝入扣、剥蕉至芯，其治史态度遵循“说有易、说无难”，发掘史料、旁征博引、从一而终！

这本书读了第一、二、四章，其他的实在是没有耐心看下去了，毕竟我不是学文史的人。之所以读这本书，只是想看看一个服膺于“独立之精神，自由之思想”的学者，是怎么做学问的。个人觉得这本书最大的价值，在于他的方法，即以诗证史，诗文互证。前者的例子之一就是考察武惠妃之...

以前只知元善抒情，白善写实，看陈书后方知元白当时写作时的一些实情，很受启发，陈不愧为史林之大家。

一、引入 【引入】

《唐摭言·一五杂记》有所谓唐宣宗诗（是否是宣宗所作，姑且存疑）云：童子解吟长恨歌，胡儿能唱琵琶篇。文章已满行人耳，一度思卿一怆然。可见，在唐朝末年，《长恨歌》与《琵琶行》就已经并肩，成为白居易最高水平的代表。 【方法】 陈寅恪在分析《长恨...

[元白诗笺证稿_下载链接1](#)