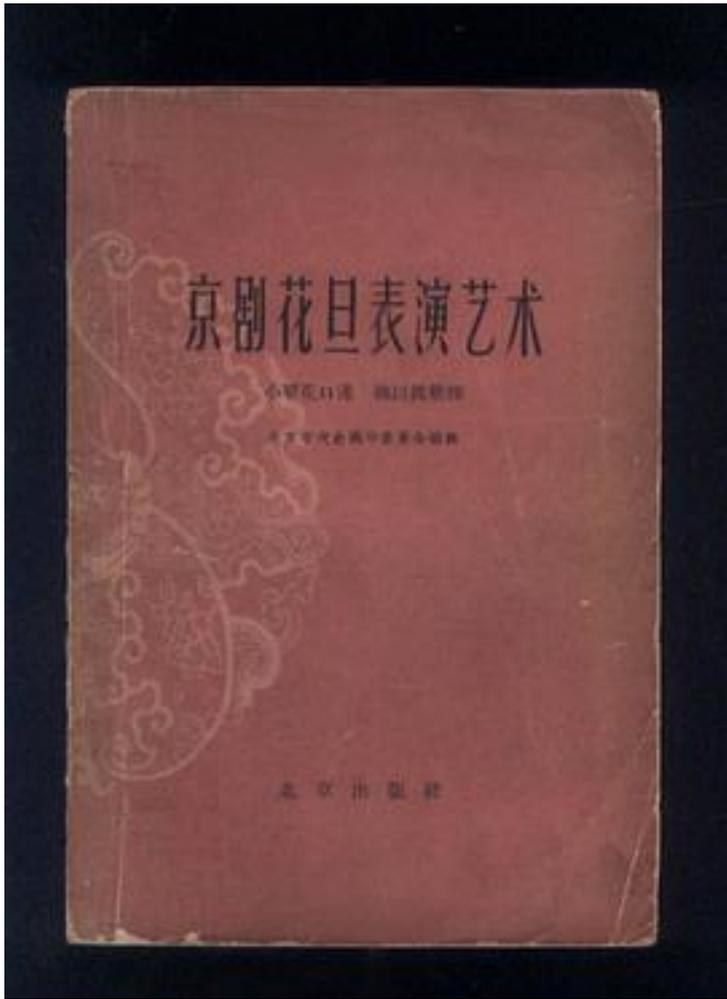


京剧花旦表演艺术



[京剧花旦表演艺术_下载链接1](#)

著者:小翠花 (口述)

出版者:北京出版社

出版时间:1962-5

装帧:平装

isbn:

于连泉 (小翠花) 先生是著名的京剧花旦演员。

他擅长花旦、闺门旦、玩笑旦、泼辣旦和刀马旦戏。他的表演的特色是：表演细腻，动作准确，塑造人物性格鲜明。由于他的身体各部分都经过长时期刻苦的锻炼，掌握了熟练的技术和高度的表演技巧，所以达到了如他自己所说的“美、媚、脆、率”的要求。

本书所记录的几出戏，都是京剧舞台上的传统剧目。于先生对这几出戏里的几个人物，在形象的刻划上，都有显著的特色。

作者介绍:

于连泉（小翠花）先生是著名的京剧花旦演员。

他继承了清末民初几位著名的花旦演员——田桂凤、郭际湘（水仙花）、路玉珊、余玉琴侯俊山（十三旦）等人的表演艺术，又吸收了梆子花旦的表演艺术，经过不断的创造革新，形成了自己的表演流派，对于丰富京剧花旦的表演艺术，作出了一定的贡献。

目录: 《乌龙院》

“宋江闹院”

“坐楼杀惜”

《活捉》

一、故事情节

二、鬼魂形象的两种不同处理方法

三、“得之在俄顷，积之在平时”

四、谈表演

《拾玉镯》

谈谈花旦的几种步法

学艺生活

· · · · · · [\(收起\)](#)

[京剧花旦表演艺术_下载链接1](#)

标签

戏曲

京剧

口述

评论

[京剧花旦表演艺术_下载链接1](#)

书评

[京剧花旦表演艺术_下载链接1](#)