

如何阅读一本小说



[如何阅读一本小说_下载链接1](#)

著者:[美] 托马斯·福斯特

出版者:南海出版公司

出版时间:2015-4

装帧:平装

isbn:9787544276528

“那么，接下来会发生什么？”（《发条橙》）

“达洛维夫人说她会自己买花。”（《达洛维夫人》）

“这是我听过的最悲伤的故事。”（《好兵》）

“有一条真理举世公认：拥有大笔财产的单身汉，必定要娶个妻子。”（《傲慢与偏见》）

“多年以后，面对行刑队，奥雷里亚诺·布恩迪亚上校将会回想起父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。”（《百年孤独》）

.....

一部小说从第一句话开始，就在告诉我们，它们愿意被怎样阅读，在暗示我们可以寻觅到什么。我们也是从这里开始，决定是否读下去、怎样去读。

作者介绍:

托马斯·福斯特（Thomas Foster）

美国密歇根大学教授，专长20世纪英国、爱尔兰及美国文学，教授经典文学和当代文学课程，同时教授创意写作。著有多部学术研究著作,及畅销文学阅读指南书How to Read Literature Like a Professor.

目录: 前言 不是所有的动物都是猪?

引言 一部简短、混杂而独特的小说史

1 第一行和开篇的诱惑

2 在最明净的地区，你不能呼吸

3 这里谁说了算?

4 永远不要因为叙述者说话就相信他

5 一个安静微小的声音

6 用词语创造出来的人

7 当好小说里有大坏蛋

8 时间的波纹

9 普遍性就是特殊性

10 克拉丽莎的鲜花

11 灵魂转世

12 有生命的句子

13 淹没在意识流中

14 黛西家码头上的灯

15 关于小说的小说

16 旧瓶装新酒

课间休息 用耳朵来阅读

17 不可能吗? 弃儿和玛奇，上校和小巫师

18 什么是大问题，或者，什么是小问题?

19 谁动了我的小说?

20 混沌的结局

21 小说中的历史，或者，历史中的小说

22 共谋论

结语 没有尽头的旅程

阅读书目 关于小说的批评

• • • • • ([收起](#))

[如何阅读一本小说_下载链接1](#)

标签

文学

小说鉴赏

文学研究

阅读方法

小说

托马斯·福斯特

小说的艺术

导读

评论

阅读一本小说，就是多活一次人生

特里·伊格尔顿的《文学阅读指南》、夏尔·丹齐格的《什么是杰作：拒绝平庸的文学阅读指南》、托马斯·福斯特的《如何阅读一本小说》与《如何阅读一本文学书》、詹姆斯·伍德的《小说机杼》、马里奥·巴尔加斯·略萨的《给青年小说家的一封信》六本书不相上下，精彩纷呈，都保留在这里。

这是最可怕的那种书，就是课堂上老师的话一字不漏的记录，那么多有趣的事情有趣的故事有趣的书被层层掰开，然后你发现当中无聊的内涵，因为这个，你会觉得名著就是最不值得读的那种书，你会错过很多好书。我觉得当你没办法从一本小说里得到乐趣那就放下去读另外一本，如果一本书的乐趣要靠别的书告诉你而你自己无法感受，那是作者和读者双方的失败。最有意思的部分也就是读书页面上给的信息：简介和试读部分。
。

为什么坏人总是魅力无穷？这是作者和角色、作者和读者、读者和文本之间的约定。

如果你已经到了不只满足于作一个纯粹看热闹的读者，而是想成为多少知道一些门道的读者的话，这本书还是有些东西的。

好像说了什么，又好像什么都没说。关于作者、小说、读者，是必须要说却永远也说不清楚的三角关系。

最值得读的就是前言。

“电影和电视让我们间接地，或者以窥私的方式体验到别的生活，我们观看那生活在上演。但在小说里，我们能变成那些角色，我们可以从内心里对某个角色产生认同，就算他的生活与我们的截然不同。”

已买。面向大众的文学通识读物，写得比较生动。作者口味宽泛，评判标准也有很大的弹性，通俗小说和严肃小说兼容并包，像谈论尤利西斯一样谈论哈利波特。这种文学上的“民主制”大概美国学界一个通病，想以此表示他并非一个狭隘的老古董。但我觉得有点媚俗了。作者对当代作者和古典作者一视同仁，这个态度是好的，毕竟小说发展几百年了，当代作品有其值得称道之处，和古典作品相比显示了不同面貌。推崇的作家以语言见长的为主，或说实验性强的作家更受青睐。乔伊斯、福克纳、伍尔夫、海明威、福尔斯、马尔克斯、纳博科夫、索尔贝娄、奥布莱斯、朱利安巴恩斯、托尼莫里森…当代年轻作家提到不少，库切也有专门讨论。奇怪的是，对奈保尔这样一位英美文学界重量级作家，不置一词。还有南方派作家如奥康纳、现实主义大家德莱赛，简直有意地视若无睹。

重读，觉得还是四星比较合适。算是浅显的入门，并不深入。

当年特别想买这本书的台版，如今终于出了大陆版，不过书名变动有点儿大啊！不过真的是毒舌点评，篇篇精彩，最犀利的小说评论类书籍！

这本书不能单独读，要和书中提到的小说一起读，了解书中提到的上下文才会变得有趣。

这本书的好处，在于你不必被它说服，而是在于你将受到什么样的启发。不好的一点，就是太碎了，容易模糊方向。

简直是经典文学书单录加“如何写好一本小说”，文法技巧上因为语种差异会有区别，尚有可借鉴相通之处。

非常棒的小说导论，语言幽默！
开篇法则，关于虚构地点的法则、谁在说话法则、叙述不可信法则、听懂声音法则、坏角色法则、章节和诗节法则、关于普遍的特殊性法则、关于人和事的法则、叙事措辞法则、小说家的风格法则、意识流叙事法则、角色清晰法则、拥挤书桌法则、小说悖论法则、宇宙关联法则、我们和他们的法则、小说思想法则、叙述一致性法则、关门法则、现在和过去法则、完全阅读法则、

想谈谈“如何像教授般阅读小说”，当然作者笔尖得带点魔力.不然,难免又会陷入小说“没人读,它们就什么都不是”的共同麻烦中.这点,托福做的显然不赖.理解了阅读,也就理解了书写,剩下交给上帝.对了,应该还会出一本“如何像教授般阅读文学”吧,我猜…

简直书单……

就标题来讲并不合格而且后边越写越飘，不过依旧存在很多有关小说的智识和趣闻

2015年已读049。豆瓣标记已读的1600本(声明：很多压根没读懂，也不会读以致用，更不知道如何用它们改变世界、改变自己)。感觉在那种冷不防的幽默方面，不如伊格尔顿的如何阅读文学，作者的包袱安排比较明显。说正经的，此类书一出方法，二出解惑，三出人名。所得一当学好语言，文学永远有此门槛；二是尽快把人生120的小说拿来重读；三是知道了约翰福尔斯，他的作品早有了，却没有合适的动力推动开读，这下有了。四是有人作者，错过了就错过了，能读不能读，有时不会时过境迁。五是愈发偏向英伦系。

看到了更大的世界。

[如何阅读一本小说_下载链接1](#)

书评

顾名思义，这是一本讲阅读方法，也是讲文学（小说）创作的书，既然是理论性的作品就还是引用作者自己的文字来展示。在每章大致梳理提炼了一些文字，讲述其中心主题，不全面，也舍弃掉了大量示例，只是对这本书整体进行一些展示，仅为管中窥豹，也权当读书笔记。另外，通读全...

第一条法则即“开篇法则”是这么说的：一部小说的第一页就能告诉你关于这部小说的18件事：文体、强调、情绪、措词、视角、叙述的在场、叙述的态度、时间框架、时间的掌控、地点、母题、主题、嘲讽、节奏、步速、期望、人物、导读。
《飞狐外传》在金庸小说中名气不算大，口碑也...

很多人都会说出自己看过某某小说，喜欢里面的故事，喜欢里面的人物，小说看上去广受欢迎。但是小说之初则被认为是街谈巷语、道听途说。《汉书-艺文志》小说类序说：小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语、道听途说者之所造也。当然，现在我们说的小说已经不再是野史杂谈之...

我们好像早已掌握了这样的辨析，即“旅游”和“旅行”，其实是两个完全不同的概念。一个旅游的人，只是在一个陌生的地方购购物、拍拍照、发发朋友圈，“走马观花”地完成自己的“旅游”。而一个旅行者，则是需要在旅途中真切地体验某种东西。他需要更多地投入，才能享受真正纯...

阅读体验非常糟糕。
书名赫然“如何阅读一本小说”八个大字，但读完自问，它讲出了如何阅读一本小说的经验、方法论了吗？没有。读的过程中，我犹疑它是在说，怎样“写”小说吧？比如不时出现从作者视角的表述，「如果你想在小说中使用多重声音，你必须让他们有所分别」，这分明...

在传统的观念里，读小说就是“看故事”，通过引人入胜的情节，生动逼真的人物，体会作家希望传递的信息。但小说作为文学的一个门类，早已晋升到艺术的高度，而我们作为读者，该如何用艺术的眼光读小说呢？我们可以从美国学者托马斯·福斯特的《如何阅读一本小说》中找到答案...

光第一页就能写出这么多内容，与其说我被震惊了，不如说我被打击了——原来我都读了什么……哦，好像我也没读什么。是的，这才是问题的关键。
我甚至常抓不到作者的笑/吐槽点。
虽然觉得自己“看懂了”，但“懂了”和“会用”毕竟的2件事。用作者的书重读《活着》，除了注意...

开始时在读台版书《……23堂……》，读着读着发现其实有大陆版，就读了后者。反复重申“小说是用词语建造的房子。”究竟用意如何？
暂时没有录完，后面的扫了几眼，没有细看，是阅读的老毛病了。
爱尔兰史诗《夺牛长征记》（《夺牛征战记》（Tain Bo Cuailgne）是以爱尔兰北部...

读小说究竟能读出什么？《如何阅读一本小说》回答了这个问题。经验尚浅的读者只注意表面的情节，容易忽视埋藏其下的众多控制要素。叙事角度、句法风格、词汇选择等技术手段，才是小说如此精彩的最重要原因。这本书引导读者有意识地分析它们，从而将小说开掘得更深。本...

别的我不知道，但是鲁迅一定是中学课本里接受最多人嘲讽的作者，原因不是别的而是那句：我家门前有两棵树，一棵是枣树，另一棵也是枣树。
早在第一次看到这句话的时候，我的内心毫无波澜，甚至有点想笑。鲁迅这作家怎么能写出这样的句子？于是我在当周的周记上写：我有两个水杯...

如何阅读一本小说 By 托马斯·福斯特
最有效的叙事结构：线性叙事，围绕个人成长或走向崩溃而展开情节。
能够让读者投入感情的人物，提供情绪快感的清晰的情节。
小说开头最先告诉我们的信息：谁？什么事情？在哪里？什么时候？怎么回事？为什么？它的意图。它的讽喻。叙...

很多人看过一些书，不过很多人还不知道如何真正读一本书，这本书会告诉你始末，相信看过之后您会有很多收获！
一本书可以精读也可以略读，感兴趣的你会很快读完，不感兴趣的可能看了很久都没有看完，究竟如何看一本书，是有很多学问的！

地球上最后一个人独自坐在房间里，这时，忽然响起了敲门声……
这是截至目前世界上最短的科幻小说。一句话，25个字，却引发了读者的无限遐想：地球上为什么只剩一个人？其他人去哪了？是去往了别的星球还是死了？如果是死了，究竟是怎么死的？敲门的是谁？这最后一个人会去开...

很棒的一本书，既分解了概念和理念，也引用段落进行具体解读。作者为美国密歇根大学教授，具有相当强的热爱和广阔的阅读量。读这样的书你会感动，因为最令人着迷的两种阐述，无非是高超的技艺和深沉的热爱，而这本书两者兼具。
一开始作者就论及叙述。叙述是小说的关键，作者会...

开篇法则：开篇是如何阅读小说的第一课。

虚构地点法则：一个虚构作品里的地点绝不是真的地方，但必须表现的真实。

谁在说话法则：虚构作品的叙述者是想象和语言的产物，跟小说中的人物或事件一样。

叙述不可信法则：当你看见“我”一词，就不要再相信叙述者。 听懂声音法则： ...

[如何阅读一本小说_下载链接1](#)