

有關我在裝作正常人方面的嘗試



[有關我在裝作正常人方面的嘗試_下载链接1](#)

著者:彭浩翔

出版者:凱特文化創意股份有限公司

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9789865882877

我總是懷緬那個被大象跨過的年代，
也許只不過是我們的錯覺，
生活永遠在他方，一蟹不如一蟹。

病態處女座的人生嘀咕與生命呢喃！

香港電影金像獎暨台灣時報文學獎得主之跨界奇才，永遠賴在路上的跨世代——彭浩翔，二十年經典文選！

4種城市日常＋60餘篇非道德勸說＋7封分別給清潔阿姨、新演員、AV女優、莫少聰、陌生人、姪女與不存在的兒子的信……潤滑早已僵化的城市思索，開啟你甚久未用的智商

我認為不生活於那個城市，很難創作關於她的故事。城市就像枕邊人，你不是每天碰到她，是很難留意到她身體上的些微變化，她每一吋的肌膚，你沒有細心的打量親吻過，是不會留意到腰間的小痣，或在腳處前兩天刮傷的一道瘀痕。

這些城中小逸事，沒有被提起記下，就會被遺忘。我喜歡留意小事兒，大概是我對這個城市、這些社區的小癖好。偶爾到外地，碰上同樣從香港來的人，大家談起同區的瑣事，都會分外親切有共鳴，就像在小學舊生聯歡會上，與舊同學一起討論某位女教師在上樓梯時，被男生偷看裙底春光；或某個訓導主任如何猥瑣一樣。別人看來無足輕重，卻在私密圈中飴如甘露。

—彭浩翔

關於本書

身為病態處女座且吹毛求疵的彭浩翔，思考與邏輯總是處在高速運轉的狀態上，體質不同的電影與文學皆為他傳遞訊息予廣大讀者的媒介，尖銳、敏感、異色、怪誕……在無法歸類、難以定義的文字魅惑中，其題旨終究不離生命日常，偶爾褒貶愛情、偶爾撬開工作的陰暗面、偶爾大張旗鼓面對自我價值與社會體制之辯證、偶爾對一整個時代透露懷念與告白。

本書為彭浩翔散文經典選集，犀利的筆鋒與敏感修辭學，由熟悉的港島出發，銳利剖析當代社會環境的人情與世故，從時事、電影、生活世道，隱喻荒謬而殘酷的人之風景。在他偏執的文字世界裡，沒有過多感嘆辭，情緒全然由平鋪直述的文字所帶出，然而、真正敏銳而細膩處總是不經意出現在沒有察覺的換行之瞬，彷彿電影流逝裡的一句經典台詞，輕輕掠過，卻在記憶裡留下無盡的回聲。

名人推薦

王盛弘 作家、李取中 The Big Issue 大誌雜誌總編輯、易智言 編劇／導演、侯季然 導演、馬家輝 香港作家、高翊峰 小說家、FHM總編輯、鈕承澤 導演、聞天祥 影評人、滕關節 影評人、戴立忍 導演—誠摯推薦（姓氏筆畫序）

作者介绍:

彭浩翔 Pang Ho-cheung

身兼作家、編劇、製片人、導演、演員、主持、書籍編輯、攝影師及裝置藝術家等多重身份的跨媒體創作人。

彭祖籍廣東番禺，1973年9月22日生於香港觀塘。5歲時，因被修讀兒童心理學的母親懷疑其患有輕度智障，欲送進特殊小學，卻於智力測驗中，被醫生證實為智商達135分之資優兒童。

惜彭從小學業成績差強人意，中學更五度轉校，屢屢蹺課，並從影院後門潛入看電影。年少時視荷里活B級驚悚片為世上最偉大電影，因當中血腥恐怖、黑色幽默、動作及軟性色情等各元素一應俱全。彭自小對繪畫和表演充滿興趣，11歲起即與兄長用攝錄機自導自演槍戰片，更插入周潤發之電影片段，與他大演對手戲。

1991年，彭中學會考只得兩科合格，向父親提出打算當電影導演，卻被其父勸他去學冷氣維修。彭曾當過信差、酒店房間清潔、卡拉OK雜工、兒童畫導師、醫院兒科病房表演魔術及穿戲服在仿古酒樓作侍應等各類型工作，同時亦兼職於報刊撰寫小說及影評。1993年赴台灣入讀僑生先修班，數月後輟學回港，隨即加入香港亞洲電視，擔任綜藝節目編劇，偶爾參與演出，並開始各類媒體工作。2001年執導其首部電影《買兇拍人》。

彭電影及文字創作繁多，於本地及國際屢獲殊榮。其個人在電影上曾獲香港金像獎最佳新導演及最佳編劇、香港最佳電影首作獎、葡萄牙波圖影展最佳亞洲電影、曼谷世界影展最佳電影、納沙泰爾國際幻想電影節最佳瘋狂電影獎及富川奇幻電影節最佳亞洲電影獎等。執導電影作品包括《買兇拍人》、《大丈夫》、《公主復仇記》、《AV》、《伊莎貝拉》、《出埃及記》、《志明與春嬌》、《維多利亞壹號》、《春嬌與志明》、《低俗喜劇》、《香港仔》及《撒嬌女人最好命》等。

彭亦活躍寫作，文字散見香港及內地媒體，曾獲釜山PPP獎及台灣時報文學獎。於中港台兩岸三地出版著作數十部；同時彭亦積極參與各類型文字創作，如擔任編輯出版有關網民文革口述回憶錄《碎碎唸》；亦與插畫家b.wing合作繪本小說《伊巴謙的一天》。

本書為其自十七歲起，二十多年來創作的短篇小說、散文、集文及信札之結集。彭目前定居於香港與北京兩地。

目录: 可不可以不一定同床__幻想對象／

戀人碎語／

黃昏動物園／

她和她所擁護的熊貓／

與黑熊同居的女孩／

2303的男人……

零零碎碎地溢出版面__大腦便秘／

Overpaid & Underpaid／

公私／

Ladies' Night／

愛被愛／

賞味期限／

闖蕩異地……

多數時候，性本善__我有公德心／

坐牢切勿拾肥皂／

星期幾／

在減少浪費前必需的額外消費／

茶水間與聖誕禮物之管理學／

重複一遍／

辛苦命……

在城市那痠疼的背上__大象跨過的年代／

哥哥茶餐廳／

轉台／

好事不好／
拋棄專員／
形式世代／
小秘密……
．．．．． (收起)

[有關我在裝作正常人方面的嘗試_下载链接1](#)

标签

彭浩翔

港版书

香港

台版书

香港文学

叙事癖

修心

读过的实体书

评论

感觉肥彭真是有点随时代老去，当年《爱的地下教育》那种万人追捧的风光已不再，片子拍得也泯然众人。虽然如此，这还是一盘炒得相当可口的冷饭啊，可是已经没人关注了不是么，虽然这是娱乐圈罕见将自己有所坚持一面展现给你们看的导演。充斥着政治正确和政治不正确，回忆自己在89年走到皇后大道东之前还不知道新华社是何方神圣然后脱离游行队伍去电影院把妹，给AV女优写回信，又因为担心未来的儿子会被虚伪的学校教育荼毒而大发牢骚，想说，现在这种喜欢看书思考又喜欢写文章到处投稿把自己输出出来的导演真的很少啊……

简体版即将上市《一些无可厚非的小事》。

模仿村上春树模仿得很上手。

有独立思考的能力非常重要，切忌人云亦云，在面对人生重大抉择时刻，总要承受住由于坚持自己的选择所带来的压力。

叨逼叨逼叨 喜歡他給別人寫的信 其實很多觀點有相似喔 規矩也蠻像 但是我是水瓶座可能包容性太強了？

排版给负分，真的很影响阅读，但是选文还是挺 跨度大的 然后 跟之前的互有穿插。处女座都这么喜欢自言自语吗？

购于2015年香港书展。冷饭一次次翻炒，精华已然掏空，即使是新冷饭。有些收获。

碎碎念碎碎念，碎碎念，就是碎碎念。

看完這本的感覺，就好像是看完兩個月份的報紙專欄副刊，看懂了一個創作者的內心世界，也是一個時期一個空間專有的心靈

处女座确实挺难搞的啊，不过好喜欢

都说了他是文艺界的伊藤润二.天马行空到不及边际.但有时候做人就应该做多一些或者学一些别人认为的无聊事.因为你不知会在那一天能用得上.例如有天你遇上了<迷失>或

者<行尸走肉>的剧情.

果然是处女座导演 也是有神经质的天分 喜欢他的一个习惯 会让不同的人帮忙买书
若买的他已经有了 就会送给朋友 若不容 也许会发现另外的惊喜
毕竟每个人的偏好是不同的 具体可看《选择 不选择》

整本书非常适合茶余饭后，因语言平易近人，但不太适合马桶，因为还是需要大脑思考。
有着香港人独特的文风，也有着独属于作者的生命视角。夹生的米饭里有一段爱情，
城市小事里夹杂着私密圈才懂的亲密。文章里有很多关于音乐、文学、电影的信息量，
追踪着读下去又是另一段人生。喜欢作家彭胜过导演彭。

“彼此还是不认识的好”

“这么带感的书名，你竟然看了一年…”我真心认为肥彭的影像化比文字有趣，好多短篇除了天马行空的想象力根本谈不上有什么故事，反而讲自身生活的小事带感很多。

没有彭浩翔的感觉~就像他的电影，越拍越烂，书也是越写越糟糕

字里行间可以感受到（年轻时的？）彭导在感情上近乎变态的自我，这令我非常好奇现在的彭太太到底是个怎样的女人

几年了，终于看完，文字轻松易入口，强迫症，恶趣味的彭浩翔

[有關我在裝作正常人方面的嘗試_下载链接1](#)

书评

《一些无可厚非的小事》是香港导演彭浩翔的随笔集，他有许多头衔，“香港作家、编剧、电影导演、制片人、演员、艺术家、摄影师、主持及书籍编辑等跨媒体创作人”数数竟有八个之多，当然这算不得什么，令人惊诧的是作家和编剧排名在导演之前，无知如我其实早前只知彭导不知彭编...

范典 看过彭导的电影，再来看他的文字，果然文字与电影，都是一个风格。我承认他的电影，是惯用一些小聪明和歪脑筋的，因为想到的，永远是他人不敢想或不愿拍的。有一个小电影，是指甲刀人魔，根据彭导的短篇小说拍的，他还是监制，低成本，又赚尽眼球。再比如那部买凶拍人...

对于处女座的人我本是没有很深刻的了解的，得出题目这样一个定论还真是拜彭导所赐。当年一骚情的都市爱情小欢歌《志明与春娇》让我开始认识彭导。我很想知道是怎样一个导演，能对都市男女的心理描绘的那样“露骨”又深刻。说“露骨”其实有点过分，彭导电影院里的男女只是比较...

小时候,跟父母到泰国旅行，欣赏大象表演。人家说，大象具灵性，小孩躺在地上让它跨过去，就会带来好运。不记得那时是我坚持，还是父母纵容，竟真的让我和哥哥躺在地上，任由大象在我们身上跨过。后来过了几年，这种大象跨过人的表演发生意外，踏死了游客——果然，跨过了...

半年前就在亚马逊上买到了彭签名的《一些无可厚非的小事》，一直被其他的读书计划插播，前段时间出差在途时间较长，才想到，噢，原来这本还没读。我很喜欢彭，最初是因为《志明与春娇》系列的电影，这两年大概已经看了五遍不止。可能是我思绪凌乱的时候较多，看这系列的电影，...

爱上《春娇与志明》之后，感觉彭浩翔这个导演有点意思，这本书刚上市的时候就买下来了，很随意的随笔，我不知道他以前的作品如何，反正这本书是我第一本看他的写的书，我很喜欢他写的文字，看完之后发现里面有很多故事都和《春娇与志明》里面一致，也只有这种有“童心”、“玩...

用这四个字来形容他并不是指他写的文字如何，而是写作的文字如何。看过他制作的电

影都知道，标新立异不是他本意，但的确在他的电影作品中感觉到独树一帜，他用非常人一般的角度看普通的事情，总能带来一些好玩有趣的想法，恰恰这就是他与众不同之处。同样这书也一样，单单一个...

小事是生活的大部分，这些小事也无可厚非，事实不太好听所以说的人少，但事实就是这样。有些俗事真不知道该如何广而告之，可这本书偏偏将人生20多年中的小事讲的毫无遮掩，原汁原味。
那些时光中，有似曾相识的背影，那些小事儿，是需要重新组合的精神食粮。如果不怕辣，不妨...

太多人喜欢记录我们人生中的大事件，因为这些大事貌似更能代表我们我们丰富的经历，传奇的人生，在我的记忆中貌似也只有一些大事件才会被我记起，可是生活却是由一个个小事件组成的，但是这些小事又有多少写作者愿意去叙述呢？
《一些无可厚非的小事》这本书给了我耳目一新的感...

从还有 1 6 天，一直写到最后一天，然后告别。这种文字有点揪心，但又有点温暖。这种记录方式，蛮特别的，估计作者本人，一辈子也不会忘记了。现在都记录在书中了，就更别想忘掉了。只是如果季子是真实的人，彭导，你的新女友会让你讲这些吗？
他的文字真的没有岁月感，许...

首先聲明，這篇書評將謹遵《病態處女座十誡》中的教誨，為了格式的美觀，將其極簡概括如下： 第一，老老實實用Microsoft Word來寫作。
第二，調好左右對稱，上下對等的頁邊距。
第三，以內容作為標題命名，並附上日期。 第四，专程下载细明体，默默轉化为...

刚翻看这本书准备细看，便被《病态处女座十诫》吓到，天啊，世界上怎么会有如此自大、挑剔到无可理喻的人，活生生是穿Prada的女魔头的现实男版。
看过《病态处女座十诫》，再看后面的《给我家清洁阿姨的备忘录》以及《给我可能已经存在或未来要出现的孩子的信》，就没那么震惊...

知道彭浩翔是《志明与春娇》开始，后来陆续看了他其他的几部电影，总觉得他虽然不愠不火地讲述都市男女之间的爱情纠葛，却总能够直击痛点。都市男女的爱欲在他的表现下总带着一点迷离之感，但是你却又觉得真实。从他的电影里，我看到的是一些极具个人特色的表达，总觉得这个导...

彭浩翔跟一般的香港导演都不同，不管是早年资深的，还是新晋新锐。就看他通常的个人介绍，会说小时候老妈怀疑他智商有问题，去医院一查，却发现是个高智商。虽然这事的后半段反转，可能会让人觉得他是在卖弄智商，但前半段铺垫，再怎么着也不是一件雅事，但彭浩翔就总是喜欢拿...

第一次接触彭浩翔的作品既不是《买凶杀人》，也不是《志明与春娇》（后者根本没看进去），而是他的《爱的地下教育》。朋友极力推荐，因为这本书有很多空格让她感觉新奇，所以从书架那端颠颠地跑过来展示给我看，就这样我们用了个下午扫完了那本书，真怀念那些曾有过又逝去不...

读书的时候，老师会要求我们写日记，等到学业渐渐繁重起来，就改为写周记。那时候无论是真的有那么多的事情可以写，还是纯粹是为了应付，但至少都是完成了老师布置的作业。而随着摆脱学校的生活，越来越多的人会因为上班的繁忙，而不屑再动笔写日记或是周记，一来是总觉得自己没...

[有關我在裝作正常人方面的嘗試 下载链接1](#)