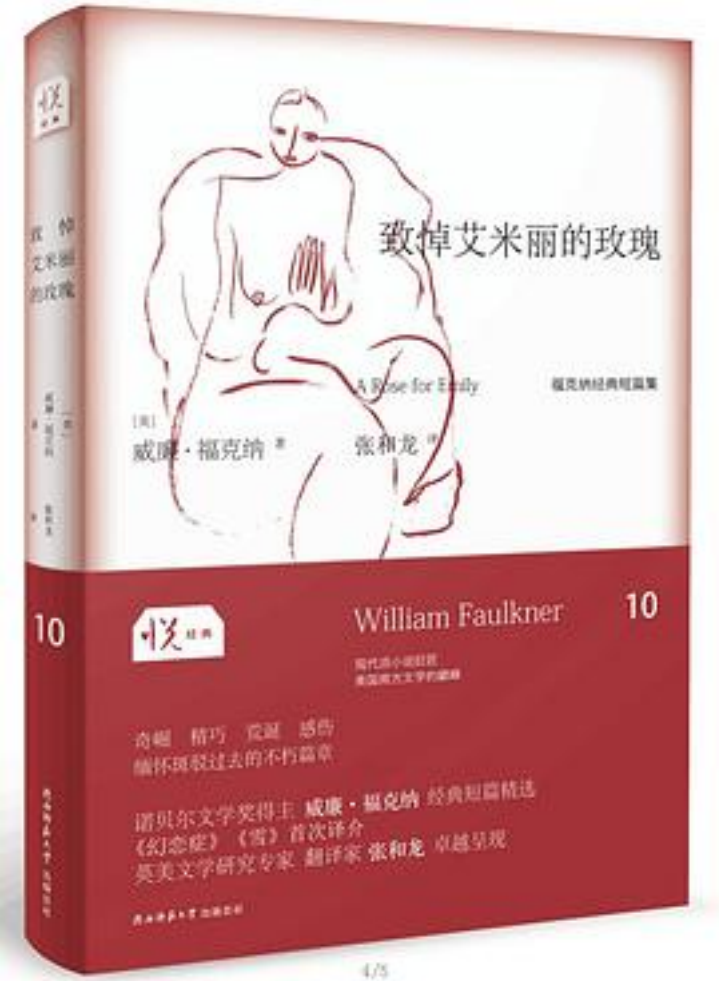


致悼艾米丽的玫瑰



[致悼艾米丽的玫瑰_下载链接1](#)

著者:[美] 威廉·福克纳

出版者:陕西师范大学出版总社

出版时间:2015-2

装帧:精装

isbn:9787561380376

名家名作名译——悦经典系列10

奇崛 精巧 荒诞 感伤

缅怀斑驳过去的 不朽篇章

★诺贝尔文学奖得主、现代派小说巨匠、美国南方文学的巅峰

【威廉·福克纳】经典短篇精选

★收录12篇福克纳名篇 《幻恋症》《雪》首次译介

★英美文学研究专家、翻译家【张和龙】卓越呈现

我崇拜的大师是两位极为不同的北美小说家，一位是海明威，另一位就是威廉·福克纳。读者可能在作品中看到我受到的影响，尤其是创作初期，我因为需要而借鉴了他的不少东西。（加西亚·马尔克斯）

=====

《致悼艾米丽的玫瑰》是福克纳最经典的短篇小说之一。一切始于艾米丽小姐的去世，所有人都前往悼念这位小镇上“传统的化身”，故事随之展开，在荒诞、怪异的气氛中，人们窃窃私语着艾米丽小姐的爱情、她的一生，以及隐藏在大宅里的惊人秘密……

威廉·福克纳的短篇作品兼具高度的严肃性和艺术性。本书收录了他十余篇最经典的、风格各异的短篇小说，全面展示了其多样化的写作特色。

作者介绍:

威廉·福克纳

William Faulkner 1897—1962

美国小说家、诗人、剧作家。20世纪现代派小说巨匠，文学史上最具影响力的作家之一，美国南方文学的奠基者，意识流文学的代表人物。

福克纳一生著有近二十部长篇小说、一百余部短篇，以及多部电影剧本，其中以“约克纳帕塔法世系”系列小说最为著名。他曾获得普利策小说奖，两届美国国家图书奖与1949年诺贝尔文学奖。

张和龙

著名翻译家，上海翻译家协会理事，上海外国语大学文学研究院副院长，《英美文学研究论丛》副主编，译有威廉·福克纳、马克·吐温、詹姆斯·鲍德温等诸多20世纪著名作家的作品。

目录: 干旱的九月
致悼艾米丽的玫瑰
夕阳
昔日的女王
红叶
纵火案

沃什的怒火
荒野老熊
猎熊趣闻
卡尔卡索纳
幻恋症
雪
· · · · · (收起)

[致悼艾米丽的玫瑰_下载链接1](#)

标签

福克纳

美国文学

小说

威廉·福克纳

美国

外国文学

悦经典

中短篇小说

评论

在从未涉猎长篇的情况下染指其短篇，实属战略型失误。十二个短篇质量参差不齐，而且主题大多重复（南方贵族的没落）。福克纳表示，短篇创作比长篇更为艰辛，为了生存创作短篇，其行为无异于卖淫。这里推荐同名短篇（作品浓厚的哥特风，令人想起狄更斯的《远大前程》），《沃什的怒火》，《荒野老熊》，以及国内首次译介的《雪》

相比李文俊大名鼎鼎的《献给艾米丽的一朵玫瑰花》，对照看其实这个译本翻译得更好。不过现在看福克纳的这些南方哥特小说，已经没有什么惊奇感了，主题的过度重复甚至让人觉得有点厌烦。

这个译本行云流水，读来没有一点突兀。另外，评论里有人因为某些短篇是老福为生计而作而带着有色眼光，实在不可取。况且，这个选本几乎是他所作的百篇小说里的佳作了，国内引进也才二十几篇而已。

抱歉，实在读不下去

(打獵/釣魚堪稱個人覺得最無聊的小說題材。。。)

致悼艾米丽的玫瑰、夕阳，比较喜欢的就这两篇了。和他的长篇比较，表现平平，无出彩之处。许多篇不太有耐心读下去。给三星。

比较喜欢干旱的九月诶

换标条目，菜某2014推荐TOP.1，记得读三遍。

诺贝尔文学奖得主、现代派小说巨匠、美国南方文学的巅峰 威廉·福克纳
经典短篇精选 英美文学研究专家、翻译家 张和龙 卓越呈现

2019|19 目前翻译的最好的版本了 几篇短篇小说合集 可能看这类小说比较少
文章背后隐含的寓意让人深思 讽刺美国南部白人对黑奴的打击 白人至高无上
黑人就是低人一等

至少艾米莉的那篇译的不错

很快就能翻完的薄短篇，迷恋世系小说封闭体系制造的全书氛围。8.4……三月末，课外

今敏动画的灵感

难看……很一般，短篇还是奥康纳好一点

小时候读过的书单震惊了现在的我……福克纳毛姆聂鲁达阿斯图里亚斯达里奥托马斯曼……原来小时候就认识你们了，然而什么都没记下呵呵'_>`

同名短篇确实写得漂亮，意象的多重性，情绪的拿捏，还有那个欧亨利式的结尾。其它几篇平平，男神还是长篇写得更好。

A Rose for Emily

体验，之，被福克纳操控。完全相信了“我们”叙述中的“可怜的艾米丽”。第三人称叙事者并非完全客观，他所透露的信息都有意让我们引出一个显而易见的答案。当得出艾米丽有恋尸癖时，也就意味着读者最终加入了“我们”的阵营，推测了“被视奸者”艾米丽小姐“可怜”的一生。

可能不会再读福克纳了

读完感觉人整个不舒服

前几篇看懂了但是高潮刚开始就结束了有点意外，后几篇就没耐心看完

[致悼艾米丽的玫瑰_下载链接1](#)

书评

那没有肉的尸体的拥抱姿势，枕头旁一缕铁灰色的头发，使我的心绪空白了很久，我无法停止想象这样一个艾米丽曾躺在这具分不出身体和床的尸体身旁，数十年。谁都无法想象，她在无尽的夜里，对他低语诉说了什么，在这几乎与世隔绝的岁月里，是她守护了他的一生。他曾经的生命...

文学的才华所至，不在于故事的曲折、动人。如若花时间只为沉浸于获取故事的趣味，那还不如去看声影俱全的电影。我想文学之所以伟大之处，在于在阅读中，他带给读者的一种力量。这种力量渗透在油墨清香带来抽象思维的之中。这才是阅读文学作品的乐趣所在。福克纳被余华称为一个...

----- 1、关于题目中的“Rose”

课上同学们已广泛探讨了玫瑰的用意。这支在文本中并未切实出现过的玫瑰，其真实用意何在？同学与老师已对玫瑰的象征义加以深入的剖析，概言之，大致是这两种观点：

一、爱情——并且是一种缺乏的、Miss Emily生前未能体验过的爱情；二、死亡——玫瑰...

仿佛千尺深潭不见微波。《A Rose for Emily》，精致、悬疑、怪诞又哀伤，福克纳文风颇有些繁复，从走进艾米丽的旧居开始，从艾米丽的死亡开始，一步步走向艾米丽旧居的密室，走向另一个人的死亡。人性的暴露，层层剥茧抽丝，娓娓道来，让人觉得这只是一...

“姓名本来是没有意义的；我们叫做玫瑰的这一种花，要是换了个名字，它的香味还是同样的芬芳。”莎士比亚在《罗密欧与朱丽叶》中如是说。那么，即使被污辱，即使被损害，乃至枯萎乃至残缺不全，玫瑰也依然是玫瑰。因为它仍留存了一缕芬芳，作为它存在过的证据。《致悼艾米...

美国作家William Faulkner的短篇小说A Rose For Emily中的玫瑰，被认为是美国文学史上最鬼魅也最感伤的一朵（the most haunting yet the most sentimental），然而实际上小说从头到尾，都没有这朵花儿的出现。福克纳献给艾米莉小姐的玫瑰，其实是唱给约克纳帕塌法世系逝去往昔...

邪恶力量 关于《干旱的九月》
《干旱的九月》并不十分具有独创性，在文章中，你可以明显的感受到福克纳借鉴了爱摩福斯特在《印度之行》当中表现的情节，故事主题也是极端类似的。白人妇女米尼库伯认为被黑人青年威尔梅耶斯强奸，从而导致麦克莱顿和帕契为首的白人男人们对...

在当代作家莫言的眼里，翻译作品都是“翻译家嚼过的馍”。其实，译者只是先把馍嚼碎了，然后又做了一个馍而已。说白了，翻译就是个嚼馍、做馍的活儿。也许，很多译者自以为保留住了“原汁原味”，但此馍已非彼馍也。这一差异正是解构主义译学家们所极力强调的。从理论上讲，这...

摘自《名作欣赏》作者：陈惠良 杨毅华
《献给爱米丽的玫瑰》是美国作家威廉·福克纳在上世纪三十年代发表的第一个短篇小说。和他的大部分小说一样，这篇小说以美国南方为背景，南方的传统文化是作家的心灵家园和创作源泉。在他的笔下，美国南方只是人类社会生活的一个...

不知道为什么这位老小姐不惜杀死心上人。爱情给人的除了力量，还有别的什么吗？当然有。这篇小说就告诉我们，爱情还给人以极端残忍的勇气。这勇气使得一个女人可以杀人，用死亡来为爱情保鲜。是的，当时间不再前进，一切只停留在最美好的时刻，正是每一个幻想爱情的姑娘的最...

《献给爱米丽的一朵玫瑰花》，是南方子弟福克纳编制给自己的一个温柔而苍凉的童话。

从父权的残酷角度出发，是对它的误读。爱着南方文明的敏感的南方人，怎么可能批判它的邪恶。它是优雅的，孤独的，曾经美丽而孤独地独自苍老的。艾米丽小姐就是南方的象征。她的与世隔绝，是...

第一次写书评。罔顾作者的意图，只说从我的视角出发的一瞥。

”艾米丽小姐在世时，始终是一个传统的化身，是义务的象征，也是人民关注的对象。

“艾米丽原本是一个活生生的生命，如何能只是一个代表传统的符号？有人说是小镇的居民迫切需要一个代表传统的偶像给他们精神上的支撑...

[致悼艾米丽的玫瑰_下载链接1](#)