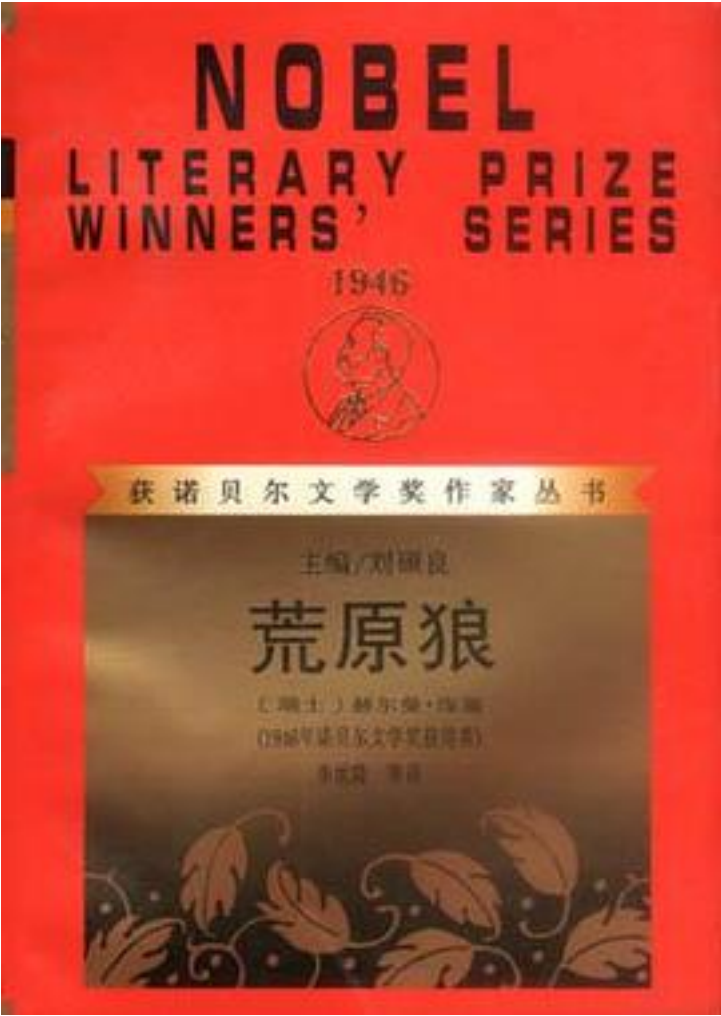


# 荒原狼



[荒原狼\\_下载链接1](#)

著者:[德] 赫尔曼·黑塞

出版者:陕西师范大学出版总社

出版时间:2015-2

装帧:精装

isbn:9787561380147

名家名作名译——悦经典系列11

映照人性与狼性的对立

在艺术中寻求自我救赎

★德国浪漫派作家、诺贝尔文学奖得主赫尔曼·黑塞最具代表性的长篇名作

★著名翻译家、德国文学研究家李世隆卓越呈现

他富于灵感的作品具有遒劲的气势和洞察力，也为崇高的人道主义理想和高尚风格提供了一个范例。

（诺贝尔奖颁奖词）

=====

《荒原狼》是赫尔曼·黑塞最著名的长篇小说，也是作者本人最满意的一部作品。故事讲述了一位中年欧洲知识分子被精神疾病折磨走向人生的两难，又摆脱了绝望的蜕变过程。

这部小说因其深刻的心理分析、广博的思想内容、奇特的情节结构、高超的艺术表达，对社会产生了巨大的影响，引发了一次又一次的“黑塞热”。该作被公认为完美体现了黑塞的创作特色，不仅是黑塞创作历程中的里程碑，也是“一座永恒的精神灯塔”。

作者介绍:

赫尔曼·黑塞

Hermann Hesse 1877—1962

伟大的德语作家、诗人，诺贝尔奖、歌德奖得主。德国浪漫派最后一位骑士。

1877年出生于德国，7岁开始写诗，14岁考入修道院却因不堪忍受经院教育逃离学校独自谋生，期间游历多个城市，进行广泛阅读，形成了独特的美学世界。22岁发表小说处女作，此后笔耕不辍直至去世。战争期间移居并入籍瑞士，1962年于瑞士去世。一生勤奋，作品诸多，其代表作有《荒原狼》《悉达多》《在轮下》等。

李世隆

南京大学外文系德文专业毕业，中国翻译协会资深翻译家，译作有《荒原狼》《德意志皇帝列传》《社会之外》《争雄世界》等经典文学与历史著作。

目录:

[荒原狼\\_下载链接1](#)

标签

赫尔曼·黑塞

黑塞

德国文学

外国文学

小说

德国

文学

诺贝尔文学奖

评论

当你提着刀大跨步走出门外，发现外面的世界只是一间中产阶级的客厅，人们吃吃喝喝谈笑风生，只有你显得很蠢。

-----  
“我一定会把人生这场游戏演得更好些，我一定能学会笑。巴伯罗在等待我，莫扎特在等待我。”

-----  
坦白讲很难懂，但是能看懂的那极小部分文字是真心写的好。20160622

-----  
文笔玄幻得天旋地转，“魔术剧”这类玩意儿，一听就预感读不懂，一读也果然不知道在说什么，所以到头来并没有读懂作者为什么要以这样的方式讲述这样一个故事，但黑塞对人物的定位，对中产阶级的批判，对人类的孤独与人类生存状态的描绘，还是太值得一看了。

-----  
终于看完了这本该死的杀千刀的书!!!我想把它从七楼扔下去!!!从没有一本书让我的心绪起伏如此之大!!!我从喜爱它就像喜爱自己到厌恶它就像厌恶我本人!!!

-----  
黑塞总喜欢探讨酒神精神和日神精神的平衡，这是平衡感可能表现在一个人的不同阶段或是不同的人身上;既带有撕扯的痛苦，也成就了与众不同。  
荒原狼，鸽毛乌表示感同身受。人生千端，神魔共存，特立独行

-----  
前半部分非常无聊，除了一篇论文。这种无休止的发牢骚、矫情和平庸的表现在后半部分截止。荒原狼的深夜舞会使得我改变了对这本书的看法，梦境，欲望，分解，与故事的怀旧，在这一部分黑塞真正地向我们再现了现代文明的困境甚至是乡愁的不可能。故事明显存在一个上升结构。非常佩服黑塞可以写这么多牢骚

-----  
好看！//开头和中间太高潮，结尾倒是有点相形见绌之感//此外牢骚太多...不过总体真的好厉害！//翻译的也很好！

-----  
不怎么好评论，应该是我读过黑塞作品中，最不好读的作品。虚构的出版者序言还挺有意思的，他虚构了一本包含出版者序言的小说，这点对我来说还满新颖的，和《玻璃球游戏》虚构一整本传记一样让我眼前一亮。这部小说应该是在描写他的，或者说是一类人的迷惘吧，这类人在他看来就是荒原狼。荒原狼其实是一种孤独的存在，他不同于一般那些安安稳稳过日子的中产阶级，他无法去过那样一种生活，但他也无法不生活在那种环境中，周围的人其实不讨厌他，甚至有些喜欢他，可只有他知道自己不是和他们一类的人，觉得自己像是狼学不会做人，但又觉得自己也不完全是狼。给人的感觉像是描写了一种孤独的精神状态。不过最后经历魔剧院后，荒原狼似乎最终明白了他应该学会愉快地生活，因为本质上生活就是一场魔剧梦。

-----  
困顿期自我解剖式泄愤创作，直指战时纳粹的暴行。正如周树人对国人恨铁不成钢的焦急，黑塞再怎么隐喻，当时的德国人就像民国的中国人一样，愣是看不懂这部“艰深莫测”的作品。对我，对如今的世界，他教会了我们如何去接受现实，乐观面对，去感受永恒的莫扎特和歌德。这是最高级的心灵鸡汤。

-----  
“我一定会把人生写出戏剧演得更好些。” 剧场那部分简直要升天。

-----  
“那成千上万的人为之追逐和奋斗的欢乐我不能理解。  
”是的，我不在乎庸常的幸福，我宁愿承受痛苦，那少有的愉快时刻该是如流星般短暂的时空对话。  
“在永恒中是没有时间的，永恒就是一瞬间，是刚刚足够开个玩笑的一瞬间。”  
“学会严肃地对待值得严肃对待的东西，而嘲笑其他的一切!”  
让人看得很嗨的小说，小册子上的荒原狼剖析还有舞会前赫尔米娜的大段谈话极为深刻，魔术剧是一次具象的总结。

-----  
2017年1月13日。黑塞的后期著作，风格与《悉达多》天差地别，但骨子里还是一脉相承，用体验来感悟人生、解构自我。有所不同的是因背景的不同造成的人物精神的改变，能找到加缪的存在主义的影子，不过不像《局外人》那般克制委婉。最后的三分之一突然化为超现实主义，令人惊愕但余音绕梁。

-----  
德国浪漫派最后一位骑士 诺贝尔文学奖得主 赫尔曼·黑塞 最具代表性的长篇名作  
著名翻译家、德国文学研究家 李世隆 卓越呈现

-----  
可能需要读一下《玻璃球游戏》！这本写得好无聊，就最后部分奇幻美丽一些。感觉没说出个啥。挺陈词滥调的。博尔赫斯也说 he 最爱《玻璃球游戏》，即使黑塞没把这个游戏写好。

-----  
失去人性，失去很多；失去兽性，失去一切。  
荒原狼，是兽性和神性的象征，是神兽。人，是本我和超我的罅隙，是自我。  
探究高雅艺术和普通生活的矛盾性，依旧是黑塞大多的主题。这本书也不例外，有《悉达多》的映影，就算资深了解艺术，信拈宗教圣书，明白现实一切，也值得不断去重新经历洗练，在艺术和生活中追求一份平衡与中庸之道，才是人生的完美。  
跳舞，把妹，经历一个又一个情人，在公路车上杀人。难怪这本书会像《麦田》一样在当时青少年中掀起一股黑塞热潮。就像结尾所说的：  
愿意再一次开始这个游戏，再次去品尝他们的痛苦，再次因荒诞不经而颤抖战栗，反复去穿越，经历我内心的地狱。  
我一定会把人生这场戏演的更好些，我一定能学会笑。巴伯罗在等待我，莫扎特在等待我。

-----  
理性而悲剧性地去爱。

-----  
没有比意识流更令人恶心的体裁了 别了 黑塞

-----  
战前西欧文青版taxi

driver——要不是最后魔术剧场的部分还算有趣，就差点读不完了……读的时候，黑塞同时代人塞利纳的声音一直回荡耳畔：…ils sont lourds, et leur esprit est lourd…Il y a très peu de légèreté chez l’homme, il est lourd…毫无疑问隔壁德国人绝对是les plus lourds无出其右（译序一如既往不值得读，切切！

-----  
主人公再次从妓女那里学到了宝贵的知识；最后一幕“魔幻剧”不知花了黑塞多少毒品

-----  
[荒原狼\\_下载链接1](#)

## 书评

文/预警者(<http://yellowallert.blog.sohu.com/>) 今天，我的声音窒息，  
我的笛子吹不出歌曲。我的整个世界消失在漆黑的夜的噩梦里。  
——题记：引于泰戈尔《问》 引言——吞噬自己又将自己吐出 当我偶...

-----  
朋友推荐我读这本书显然是有用意的，我读完了第一部分代序时就有了这种意识。他希望通过推荐这本书对我走出自身困境有所帮助——他并未这么说，但我认为理由显而易见。我与荒原狼有着众多相似之处，从我每天刷的微博就能看出这种躁狂的分裂倾向：一方面是大段大段对文学、哲学...

-----  
对于我这个活得认真的人来说，追究生命存在的意义是个两难问题。只是活着不去过问意义，生活不免流于表面和空虚；而纠结于意义又限于痛苦，而且似乎是徒然浪费精力而无解，生命的意义是个不能深究的命题。一直被身边的朋友说，干吗想这么多，自找麻烦。可是，我就是这样的人，...

-----  
关于这本书我大可以大段大段的引用——黑塞像尼采一样让人充满引用的冲动——如果这么做，那可能当哈欠扒开你嘴巴的时候你仍旧没有看到我写的任何一个句子，于是你就会心满意足地要求楼主把标题改成“荒原狼全文”，并暗自庆幸在阅读的时候没有任何杂音跳出来拙劣地指指点点。...

-----  
这本书当时读完后久久不能平静，主题和思想上给我的震撼是短短一篇文章无法说尽的，我在这里只是简单粗浅的谈一下这部书在历史上的伟大之处，主要是自己的一点见解，欢迎批评指正。正如题目所说，我认为这是一部承上启下之作。  
这本书成书于一战之后，二战之前，时间上很容易...

-----  
我觉得难过。  
生活并没有什么大波澜，但我还是难过。不是难过与它的平静与无意义，而是难过我面对这样平静与无意义的生活居然如此无动于衷。其实我并不期冀波澜，因为我害怕生活的本质。一边讨厌自己怯弱，一边讨厌自己平庸，就这样表面平静的日子又过去了许多。我却依然什么...

-----  
黑塞：“如果除了这个世界的空气再也没有别的空气可以呼吸，除了时间不存在永恒，那么我们这些与众不同的人根本就活不下去，而这永恒就是真之国.....”（《荒原狼》P 159）  
塔可夫斯基：“人和社会环境永远会有矛盾。我想说的是，人无法生活在分裂的世界里.....时间本身不是一...

-----  
（分为两部分，第一部分是书评，第二部分是读后感（也可以看成是病者的自我解析）。想看书的角色构造的可以按顺序读，只想读感性部分的可以直接看读后感。请便。）  
看完《荒原狼》后依旧久久不能平复，我满脸通红，兴奋得无可附加，我猜想，这种感觉应该与获得高潮时一般美...

-----

-----

-----

-----  
小说《荒原狼》是诺贝尔文学奖得主、德国文学家赫尔曼·黑塞的代表作。它所讲述的是，作家哈里·哈勒尔自称荒原狼，认为自身同时具有人性和狼性，而人性和狼性互相冲突无法调和，内心陷于痛苦与绝望之中，因为反战言论和孤僻作风，与周围也格格不入，期望以自杀了解自己，却又...

说起这个书就不得不提到一家书店：马槽书店。  
记得当时的那位先生颇有些不好意思，或者说小心翼翼地问我：知道黑塞吗。  
我当时琢磨老子知道“狼”不可以啊。我说：这是武侠小说吧。当时也许觉得怎么也该是讲励志的小说。嗯，或者至少是侦探小说。当时的那位先生微笑着说...

一个假设：少年维特在经历了“烦恼”之后没有选择自杀，而是活了下来，那么他的一生又会是怎样？其实不用猜测，歌德就是活下来的维特，在经历了少年的烦恼之后，他把他的视野投向了更为广阔的领域，所以，我们能看到《浮士德》，我们也知道歌德最后的功成名就。但人生好象...

黑塞在谈到贝多芬时曾说：他的一些交响曲中，几乎已经到了绝望的境地，却还是透露着一丝微光，一丝希望，这是对生命的肯定，意义的显现。  
《荒原狼》是我最敬畏的一本书，关于它我不能做任何评论。如果非得要说，就是上面的这句话。完了，就是如此

《荒原狼》当然是佳作，以至于用“佳作”一词形容这本小册子显得有些敷衍，因为这部小说使用高档材质制成，随便翻开一页读几句，就能看出它不同凡响，它的描写对象的抽象程度和描写手段的高度使它能够进入那些殿堂级的大作们的行列，也让我们必须使用和那些作品相同的评价体系...

读这本书的过程，总觉得自我意识过剩，常常觉得故事里的主人公正是自己，不确定、逃避、痛苦难过都相似地发生在我身上。手法高超的作家往往指出我们的通病和特点，让读者感到被看破和剖析的痛苦以及喜悦。  
黑塞在书中提到的荒原狼绝不是个例。人在生活中都感到...

本来在书展上看到心爱的荒原狼就立马买下来收藏的。。。但是买回来才发现不是同一个译本。。。和赵登荣那本稍微对照了下就感觉译地不如后者啊！！。。挑一句做比较吧。。出入好大。。。  
张文思版：我看了三遍那封带有不受欢迎的字眼和通告的信，我已经做完有氧运动，但是发现...

人类走的是一条充满痛苦的无望歧途。——荒原狼 1



我像是一个许久未吃过饱饭的乞丐，如饥似渴地、狼吞虎咽地读完了黑塞的《荒原狼》。在我打开这本书的序言的时候，我就有了预感：我将饱餐一顿，将在这本书里找到很多人生谜团的答案。从前我异常喜欢毛姆，我为他那病态般地...

-----  
我读过很多书，貌似一张口就能将西方哲学史和文学史都能背下来，由于我不喜欢和别人谈论，所以我理所当然的觉得别人都浮躁。偶尔遇到一个恰好在谈论的又恰恰符合自己口味的，谈着谈着总是习惯去一大堆名字出来吓人，然后依然觉得别人浮躁。其实看起来，自己何尝不是浮躁，就...

-----  
[荒原狼\\_下载链接1](#)