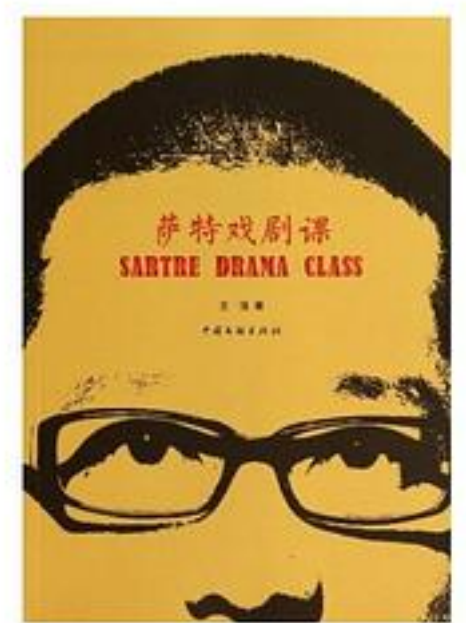


萨特戏剧课



[萨特戏剧课 下载链接1](#)

著者:王强

出版者:中国文联出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787505985131

让-保罗·萨特是法国20世纪最重要的哲学家之一，法国无神论存在主义的主要代表人物，西方社会主义最积极的鼓吹者之一，一生中拒绝接受任何奖项，包括1964年的诺贝尔文学奖。在战后的历次斗争中都站在正义的一边，对各种被剥夺权利者表示同情，反对冷战。他也是优秀的文学家、戏剧家、评论家和社会活动家。

王强编著的《萨特戏剧课》旨在通过论述的主体是有关萨特“情境剧”的理论和创作，以及由此引发的一些对于戏剧基础理论中某些问题所产生的自己的观点，引导读者深入了解和鉴赏萨特的戏剧作品。让-保罗·萨特是法国20世纪最重要的哲学家之一，法国无神论存在主义的主要代表人物，西方社会主义最积极的鼓吹者之一，一生中拒绝接受

任何奖项，包括1964年的诺贝尔文学奖。在战后的历次斗争中都站在正义的一边，对各种被剥夺权利者表示同情，反对冷战。他也是优秀的文学家、戏剧家、评论家和社会活动家。

王强编著的《萨特戏剧课》旨在通过论述的主体是有关萨特“情境剧”的理论和创作，以及由此引发的一些对于戏剧基础理论中某些问题所产生的自己的观点，引导读者深入了解和鉴赏萨特的戏剧作品

作者介绍:

暂时没有介绍

目录: 导言

第一章 萨特“情境剧”的理论框架

- (一) 情境与“存在”
- (二) 情境与“性格”
- (三) 情境的普遍性
- (四) 情境与“自由”

第二章 萨特“情境剧”的创作分析

- (一) 情境与“存在”
- (二) 情境剧与“性格剧”
- (三) “情境剧”中情境的普遍性
- (四) 情境剧中的“自由”

第三章 萨特“情境剧”引发的思考

- (一) 情境的表现模式
- (二) 情境的运动模式
- (三) 戏剧与哲学

第四章 萨特情境剧导读

- 一、《苍蝇》
- 二、《禁闭》
- 三、《死无葬身之地》
- 四、《恭顺的妓女》

结语

• • • • • [\(收起\)](#)

[萨特戏剧课 下载链接1](#)

标签

萨特

存在主义

， 情境剧

戏剧研究

戏剧与戏剧学

评论

为自发课论文做准备。一本结构类似于侦探小说的二手理论，总在这一章抛出问题而不答且神秘地预告“我们下章再论！”继而转向下一节的新的论题，让我有一种小时候看看《大宋提刑官》的错觉。不过也因此而读得很快很积极……烦死了，期末什么时候过去，我再不想生产学术垃圾了。

还蛮有意思的。

觉得重复的内容观点略多了，好在讲得相对通俗清楚，对想了解萨特戏剧的入门者有帮助。

写论文翻过，对于萨特哲学性戏剧写作的介绍，帮助挺大

[萨特戏剧课 下载链接1](#)

书评

[萨特戏剧课 下载链接1](#)