

在敦煌



[在敦煌 下载链接1](#)

著者:季羡林

出版者:人民文学出版社

出版时间:2014-11

装帧:平装

isbn:9787020103577

游记的散文集子

作者介绍:

目录:枸杞树
海棠花
一双长满老茧的手

香橼
石林颂
西双版纳礼赞
换了人间——北戴河杂感
马缨花
夹竹桃
上海菜市场
访绍兴鲁迅故居
朵朵葵花向太阳
野火
登黄山记
在敦煌
游天池
火焰山下
富春江上
龟兹壁画展前言
赞西安
别丈八沟
兰州颂
富春江边瑶琳仙境
深圳掠影
观秦兵马俑
星光的海洋
黎明前的北京
一座精美绝伦的汉白玉雕像——一个幻影
登蓬莱阁
海上世界
敦煌舞将走向世界
槐花
一个影子似的孩子
游石钟山记
登庐山
怀念西府海棠
法门寺
黎明之前
虎门炮台
北京忆旧
晨趣
我爱北京
洛阳牡丹
火车上观日出
延边行
小引
我在延吉吃的第一顿饭
延吉风情
美人松
观天池
逛鬼城
游小三峡
我爱北京的小胡同
台游随笔
楔子
初抵台北
台北街头小景

血浓于水
站在胡适之先生墓前
扫傅斯年先生墓
法鼓山
义工
佛山心影
一 石景宜博士
二 暨南大学
三 到了佛山
四 佛山街头小景
五 佛山陶瓷厂
六 西樵山
七 中央电视台南海影视城
八 南国桃园
九 石景宜艺术馆
十 尾声
· · · · · (收起)

[在敦煌_下载链接1](#)

标签

季羨林

散文随笔

随笔

旅行

文学

敦煌

植物

旅游

评论

季老写散文居然是这种风格。我就是对季老在敦煌的日子特别神往，结果被书名骗了。

季老写文章不太行，不知道为什么要出版。

这本属于“季羡林散文新编”中的标题党，感觉像是一位三流作家在模仿郁达夫与朱自清的美文，没了。

一没想到题目叫在敦煌其实是散文集 关于敦煌只有寥寥两三篇
二没想到这文风类似于小学课文——不是说不好
只是小时候看太多现在未免有些欣赏不能 看在 爱西安那几篇的份儿上加一星

以为是敦煌笔记结果居然是散文集而且。。。还真是意外。也许这就是时代痕迹吧。

文笔可以说是相当幼稚了。被书名吸引而来，没想到只是其中一篇的名字。绝大多数选文都与敦煌无关。唯一一篇有点意思的是《逛鬼城》。

不错不错

旅行随笔，茶余饭后翻翻也挺好

季老真是个温柔的人，笔下的世界也那么温柔可亲、平和安祥，一种年代赋予的安静又偶显调皮的气质。阴雨天里读来，像是有暖风拂面。

散文水平真是一般，基本属于一册平铺直叙的山水游记（大部分还直接写了**地方接待），《在敦煌》只是其中的一篇……如果是用其他篇名做书名，比如《赞西安》《兰州颂》《西双版纳礼赞》《深圳掠影》……我是绝对不会买的

以标题吸引，虽然写的并不全是敦煌，而是游记，想想自己去的时候也可以写写，落款多为1980年代，也挺有意思的。2017.6

季老真是读万卷书，行万里路，文中各种诗句各种来，真的要读书啊！

很不错哦

这本季羡林的散文集《在敦煌》，看了有一些时日了，大部分文章是七八十年代游历全国山河的所观所感。文章都不由自主洋溢着对国家的热爱，虽说让我有那么点无法适应，但我也完全能够理解他们那一辈的那发自肺腑的热爱。读这本书时让我想起当年读余秋雨《文化苦旅》，后来甚至买了几个版本的《文化苦旅》。相比较而言，读季羡林的这本书，当时的心情再也找不回来。他写了很多城市，西安，他写的“兵马俑”和“法门寺”：作者有幸在87年法门寺坍塌后参观，一年后塔就重新修建好了，2007年以后，那恢宏的新法门寺铺在了那片偏僻的农村里了。现在我快记不清老法门寺塔的样子，却记得那新法门寺的恢宏，可每次想起，我并不喜欢它。他写台北，让人想起：无问西东。他写的马缨花，以及对他住的东厂和翠花胡同的院落充满了好奇和遐想。

绝对是被书名骗了…真的是没啥内容…伤心…我费劲儿把这书背到美国然鹅没内容啊！

总让我想到以前的语文课文哈哈哈哈哈

散文集，受邀到各处讲学的感受见闻，最多的就是谢谢领导的赏识和厚爱。

[在敦煌 下载链接1](#)

书评

[在敦煌 下载链接1](#)