

# 爱情半夜餐



[爱情半夜餐\\_下载链接1](#)

著者:〔法〕米歇尔·图尼埃 / Michel Tournier

出版者:人民文学出版社·99读书人

出版时间:2017-11

装帧:法式软精装

isbn:9787020128150

★★法兰西学院小说大奖、龚古尔文学奖得主米歇尔·图尼埃经典短篇小说集

短篇小说集《爱情半夜餐》出版于一九八九年，所收录的二十个故事以薄伽丘《十日谈》的方式展开：第一篇的主人公是一对年轻的夫妻，他们经历了从相恋到结婚的温馨甜蜜，却在婚后数年里变得越来越沉默。这一天，他们决定召集朋友们到海滩上进行一场通宵达旦的海鲜大餐，每个人都必须讲一个故事，到天亮时由丈夫向朋友们宣布两人分手的消息……于是，故事开始了。收入本短篇集的《皮埃罗或夜之秘密》一篇是图尼埃本人最为钟爱的作品。

康德告诉我们，美，举世皆可见而无概念可言，这是一个没有尽头的终结点，是一种主观的必然性。在我看来，文学价值也归于康德这一定义的范畴。作家的角色是创造文学价值。别无其他。……对我来说，法国文学的巅峰是福楼拜。他的《三故事》，那是巅峰之巅。因为它既具有全然的现实主义，同时又具有令人无法抵抗的魔力。这是理想的小说。——米歇尔·图尼埃

作者介绍:

米歇尔·图尼埃 (Michel Tournier, 1924—2016)，法国新寓言派代表作家，生于巴黎。他的第一部小说《礼拜五或太平洋上的灵薄狱》出版于一九六七年，荣获当年的法兰西学院小说大奖，一九七〇年出版的《桤木王》更荣获龚古尔文学奖，随后，他进入伽利玛出版社的审读委员会，并于一九七二年当选为龚古尔文学奖评委。在近四十年的文学生涯中，他共创作九部长篇小说和六部短篇小说集，深得读者喜爱和评论家的好评，成为当代法国文坛上引人注目的小家。

米歇尔·图尼埃将自己称作“哲学的走私贩”，尝试在小说和寓言故事里超越柏拉图、亚里士多德、斯宾诺莎和康德。虽然他的作品颇具哲学意味，但他坚持以简洁、明澈的风格来写作，这使得他的小说拥有众多青少年读者。收入本短篇集的《皮埃罗或夜之秘密》一篇是图尼埃本人最为钟爱的作品。

目录: 沉默的恋人  
诸圣瞻礼节的蘑菇  
德欧巴特之死  
蒙特的纪念日  
布莱丁和她的父亲  
非洲奇遇  
露西和她的影子  
站着写作  
公路幽灵  
危险的怜悯之心  
星空下的乞丐  
稻草上的婴儿  
东方三博士之法斯特王  
安古斯  
皮埃罗或夜之秘密  
面包的故事  
音乐与舞蹈的故事  
香水的故事  
绘画的故事  
两场盛筵与纪念  
• • • • • ([收起](#))

[爱情半夜餐\\_下载链接1](#)

## 标签

法国文学

法国

短篇小说

米歇尔·图尼埃

短篇集

小说

外国文学

短经典精选

## 评论

好久没有读过像《皮埃罗或夜之秘密》这么精彩的短篇小说了！

-----  
前半部分打五星，后半部分四星半，然而前半部分的创作几乎可以称之为世界超一流，比五星还要多，足以弥补后半部分的童话体裁，后者是写给小朋友的童话。童话要求一颗单纯善良的心，是对作者与读者的双重要求，作者我们是不怀疑的，读者却是可疑的，比如我，我不能担保自己在引人入胜的桥段拍案叫绝，我失去了孩童的好奇，又徒添了成年人的阅历，一些主题可爱是可爱，却很难让人不觉得兴意索然，减的是读者分。可《沉默的恋人》《诸圣瞻礼节的蘑菇》却太深刻了，是一对夫妻重新建立亲密的对话关系，是失而复得的童年旧事，还有《德欧巴特之死》中的恶人却没有恶报，几乎让人对人类世界不可救药的残忍感到灰心丧气，可是其后的一系列寓言，却又不仅仅是哲学的隐喻，还有作者对读者的抚慰，“不要怕，一切都没那么坏。”所以，图尼埃是可爱的。

-----  
1.今日成为了有史以来第一个周六下午没课的日子  
在平静阅读本书之前我去每个老师的教师窗口打了卡  
安静的走廊我对正在授课的她们嬉皮笑脸和跳舞以及做鬼脸 天哪  
没有课(而别人有课)的下午简直太放松迷人了 / 2.本书真是一段精致怪奇的阅读体验  
内容丰富而引人入胜 且不可自拔 开心!

-----  
被那篇少女与死亡勾引，但这本读下来索然无味

-----  
嘿嘿、、

-----  
在Page one偶然看到的，沉默的恋人，蒙特的纪念日，非洲奇遇  
三篇比较喜欢，后面的故事感觉是作者一些随意的胡思乱想。

-----  
19个非常精彩的短篇小说，书店试读了一个就决定带回家了。哲学气息浓厚，带着巧妙的思辩的色彩。头尾的故事特别好，中间的趋于平淡但仍出色

-----  
前面稍微长点的故事都很棒，尤其是印度那个，但后面那几个寓言就很一般了

-----  
最喜欢的是第一篇，皮埃尔和露西和她的影子，其余有种怪诞，看书的时候我单曲循环七八点的快，太像了，“你说快 快 趁热情还没冷下来 可我已经决定 大声地死去 突然还活着”当她埋葬了一个粘稠的，抽动新鲜的自己，也不是自我，而是死去姐姐的投射，一个作为替代品存在的生命，我们不知道怎样是好的，什么样又是自我，只知道一切都过去了，白鸟奔向太阳。

-----  
比起前半部分的轻佻，更爱后半部分的童真，在圣经和西方传说的基础上加工想象，结局有童真式的反问，也有现代化的总结，读起来让人像小朋友一样开心。最后一篇的结尾，呼应了开篇的收尾，原以为是单纯的故事闭环，后来想想，那是精神意义的闭环，如果如此推理，开篇的夫妻是不是通过文学来成功解救了婚姻？不失是个梦幻而美丽的结局。

-----  
后半部分变成了童话。第一个故事可以改编成实验话剧。

-----  
集会送书，地铁上翻过，各种所谓的诗派，犹如过江之鲫，应该猜测他们的意图，作为宣言，就是战斗的号角与开始，所以诗人应该跟战士的形象并列，可能他们并不是为国安而斗，可能是为了自己的感官与职位而斗，能否爽到才是检验战斗成果的标准。一群人爽过后，另一群再爽，这基本就是各派别甚至朝代的更替史了。

-----  
相爱和相厌，热恋和复仇，欺骗和倾心，男人和女人，小孩和大人，骑士和公主，总统和国王，面包师和粉刷匠，真实和童话，都在每一个夜半分享的故事里。什么是爱情？大概是我们为彼此重复的每一天赋予意义，而在每一次的重复中，它将日久弥新，永不褪色。

-----  
去年读了一半，第一篇非常精彩。

-----  
爱情的真正意义就是做那个镜子里的厨师，那个从事件到纪念，也就是从现实到仪式，从叙述到寓言，从物质到精神的厨师：“你将成为厨房的大祭司，负责传承烹饪和餐饮仪式，给每一餐饭赋予精神上的意义。”

-----  
提醒了我很多事；是个法国人

-----  
20191027  
好看好看，真的过瘾。《露西和她的影子》和《皮埃罗或夜之秘密》值得五星！

-----  
很多年读过一次，没读完，二次读还是觉得里面的故事很不错，特别是刚看完的安古斯，引人入胜。每个小说里总是带点哲学。

-----  
我喜欢这个名字，喜欢小说展开的方式。

有好有坏，故事的讲法很像围炉夜话，机敏的语言也有灵光一闪的气质，甚至连短小的片段都像是安排好的。

[爱情年夜饭\\_下载链接1](#)

## 书评

退役船长伊夫·乌达尔和妻子娜黛姬很难再相处下去，每天重复的话题使他们变得沉默并心生怨恨。他们准备用一场年夜饭宣布分手的消息，餐会上所有的宾客都要讲一个故事。随着夜的消逝，故事一个个被建造出来又遭瓦解，他们感受到人生的奇妙之处，日常生活中的重复被故事提升到...

看完图尼埃的《爱情年夜饭》已经有一段时间了，却一直没有写评，因为忘记了。当然，这也说明，对于这本书我没有太多想说的。我一般不会看完书马上写评，总要放下一两天。很多书，看过了，实际上记不住里的几句话，甚至连大概的情节也记不清楚。读完《爱情年夜饭》，倒是能记...

文\Shirleysays

每当前辈向我提起法国作家米歇尔·图尼埃时，都是种肃然起敬的表情。还有人时常跟我说读他的作品要认真地读，千万不能轻视。从此，图尼埃在我心中种下了小小的魔力，有期待，也有忐忑。《爱情年夜饭》是我读过的第一部图尼埃作品。图尼埃生于上世纪二十年代的...

似乎很久没有读过这么简单的故事了。米歇尔·图尼埃被称作法国新寓言派代表作家，其作品风格果然与最近读的小说都不一样。《爱情年夜饭》中收录的二十个故事，其风格虽各不相同，但又自有联系。作者在第一篇中描写一对夫妇如何相识相爱、到婚姻面临问题继而决定办一场分手半...

《爱情年夜饭》起首是一个《十日谈》式的开篇，一对濒临婚姻崩溃的夫妻，准备举办一次晚宴，然后宣布分手。宴会上的人讲述了很多故事，这些故事组成了《爱情年夜饭》。所有故事都从第一个故事中衍生而来，但中间维系的线索极微弱。独立成篇的故事

，很难说和最初的主题有着密切...

---

从没听我爸对我妈说过什么动听的话，俩人走了大半辈子的路，争吵却是从未间断：大至生意上的纠纷，小至吃面包应不应该蘸酱料，不一而足。以为他们之间早没了纯粹的爱情。

有次我爸突然提起自己小时候的事，他说那时他和我弟一般大(14岁)，就和我姨婆的女儿定亲...

---

微信公众号：Neko的一千零一夜 一个善于讲故事的人应该懂得自我更新。

——米歇尔·图尼埃 读

完一本喜欢的书，我会上网搜作者的生平，尽管很多作家并非用自己真实生活去写作，但我相信他们或多或少会在作品中流露出自己的真情实感，通过他们的生平也能印证自己的阅读感受。当...

---

原文地址：<http://www.gh505.com/blog/post/1734.html>

因为我找到的不只是一名厨师，而是两名。——《两场盛宴与纪念》

一个厨师和另一个厨师，一个露西和另一个露西，以及一种现实和一面镜子，是镜像，是映射，是对应，还是模仿？“露西刚刚在...

---

【皮埃罗或夜之秘密】享用我吧，现在，人生如此漂泊不定。

故事的结尾三个人分食了面包做成的女孩，它白嫩松软、厚实绵密、馥郁香甜。面包可以被烘烤成任何形状，并不会改变它诱人的口感，女孩也一样，被涂上什么色彩，就去过怎样的人生。一开始，女孩是纯白的日光，皮埃罗是...

---

读完一本喜欢的书，我会上网搜作者的生平，尽管很多作家并非用自己真实生活去写作，但我相信他们或多或少会在作品中流露出自己的真情实感，通过他们的生平也能印证自己的阅读感受。当我读完《爱情半夜餐》，上网搜米歇尔·图尼埃的生平时，发现他已经于2016年去世了，有点难过，...

---

-----  
比较喜欢前两篇，《沉默的恋人》和《诸圣瞻礼节的蘑菇》。前者两个幽默的恋人，对话诙谐针锋相对又语带机锋，令人忍俊不禁。后篇缅怀了一段少年时光，但又回不去，结尾略微仓促，又好似昭示出主人公匆匆来去的行事作风，他的缅怀也只是一时兴起，跟童年时的好友相聚也是在三十...

-----  
作者是不是写过剧本呀？镜头感挺强的。  
第二个关于一个发迹的人回故乡的故事挺喜欢的。之后好多都像儿童故事。  
王小波说“让想写小说的害怕”。。。没感觉呢，我再体会下。字数不够一刚。。。  
字数不够一刚。。。字数不够一刚。。。字数不够一刚。。。字数不够一刚。。。

-----  
短经典这个系列的图书，其实也已经读过几本，而这次这本《爱情半夜餐》最特别的一点恐怕就是，“爱情半夜餐”并不单单只是指代其中的某一篇故事，而是可以涵括整本书的一个题目，当然，最后的几篇《面包的故事》，《音乐与舞蹈的故事》这几篇寓言故事可以除外。在《爱情半夜餐...

-----  
最初看到《爱情半夜餐》这个名字时，有点古怪，书名里事景情三位一体，有点怜悯，又有点落漠。我想象着各种小说中常出现的情境：一夜欢悦，女人半夜起身开门离开，回首狼籍房间，爱情就像桌面上摊着的那桌残羹冷炙，不可捕捉，已成过去时。其实小说中大部分都在探讨爱情与面包...

-----  
[爱情半夜餐\\_下载链接1](#)