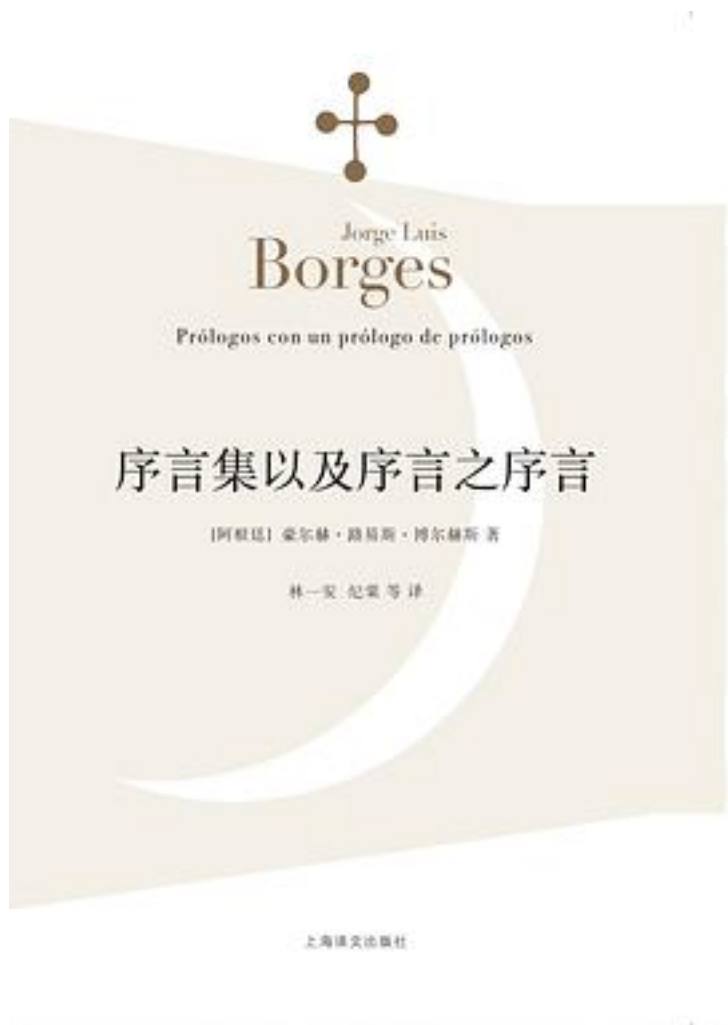


序言集以及序言之序言



[序言集以及序言之序言_下载链接1](#)

著者:[阿根廷] 豪·路·博尔赫斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9787532768967

序言是博尔赫斯钟爱的一种体裁，他写过的序言数以百计。序言也是博尔赫斯锐意革新

的一种体裁，他为此专门撰写了《序言之序言》，直言“在微弱多数的情况下，序言近类似于酒后的致辞或者葬礼的悼词，不负责任地极尽夸张之能事，读之令人怀疑”，并提出序言的新理论，宣称序言应该是评论的新侧面，而非祝酒词的次要形式。

本书以《序言之序言》为先导，共收录了三十九篇精彩纷呈的序言，评介的对象不受时间空间的羁绊，不仅可以看到作者熟悉的到阿根廷作家，也不乏莎士比亚、卡夫卡、惠特曼等不朽的经典，充分展现了博氏序言的独特风格。

作者介绍:

豪尔赫·路易斯·博尔赫斯（1899—1986）

阿根廷诗人、小说家、评论家、翻译家，西班牙语文学大师。

一八九九年八月二十四日出生于布宜诺斯艾利斯，少年时随家人旅居欧洲。

一九二三年出版第一部诗集《布宜诺斯艾利斯激情》，一九二五年出版第一部随笔集《探讨集》，一九三五年出版第一部短篇小说集《恶棍列传》，逐步奠定在阿根廷文坛的地位。代表诗集《圣马丁札记》、《老虎的金黄》，小说集《小径分岔的花园》、《阿莱夫》，随笔集《永恒史》、《探讨别集》等更为其赢得国际声誉。译有王尔德、吴尔夫、福克纳等作家作品。

曾任阿根廷国家图书馆馆长、布宜诺斯艾利斯大学文学教授，获得阿根廷国家文学奖、福门托国际出版奖、耶路撒冷奖、巴尔赞奖、奇诺·德尔杜卡奖、塞万提斯奖等多个文学大奖。

一九八六年六月十四日病逝于瑞士日内瓦。

目录: 序言之序言

阿尔马富埃尔特《散文与诗歌》

伊拉里奥·阿斯卡苏比《保利诺·卢塞罗》《雄鸡阿尼塞托》《桑托斯·维加》

阿道弗·比奥伊·卡萨雷斯《莫雷尔的发明》

雷·布拉德伯里《火星纪事》

埃斯塔尼斯劳·德尔坎伯《浮士德》

托马斯·卡莱尔《旧衣新裁》

托马斯·卡莱尔《论英雄》，拉尔夫·沃尔多·爱默生《代表性历史人物》

卡列戈的诗

米格尔·德·塞万提斯《训诫小说》

威尔基·柯林斯《月亮宝石》

圣地亚哥·达沃韦《死神和他的衣裳》

马塞多尼奥·费尔南德斯

高乔人

阿尔韦托·赫尔丘诺夫《回归堂吉诃德》

爱德华·吉本《历史与自传选编》

罗伯特·戈德尔《火的诞生》

卡洛斯·M·格伦贝格《犹太诗草》

弗朗西斯·布雷特·哈特《加利福尼亚画卷》

佩德罗·恩里克斯·乌雷尼亚《评论集》

何塞·埃尔南德斯《马丁·菲耶罗》

亨利·詹姆斯《谦卑的诺斯摩尔一家》

弗兰茨·卡夫卡《变形记》

诺拉·兰赫《街头黄昏》

刘易斯·卡罗尔《作品全集》
马特雷罗
赫尔曼·梅尔维尔《巴特贝》
弗朗西斯科·德·克维多《叙事文与诗歌》
阿蒂略·罗西《中国水墨画中的布宜诺斯艾利斯》
多明戈·福斯蒂诺·萨缅托《外省忆事》
多明戈·福斯蒂诺·萨缅托《法昆多》
马塞尔·施沃布《童子军东征》
威廉·莎士比亚《麦克白》
威廉·香德《酵素》
奥拉弗·斯特普尔顿《星星制作者》
斯维登堡《神秘主义著作》
保尔·瓦莱里《海滨墓园》
玛丽亚·埃斯特尔·巴斯克斯《死亡的名称》
沃尔特·惠特曼《草叶集》
· · · · · (收起)

[序言集以及序言之序言_下载链接1](#)

标签

博尔赫斯

阿根廷

拉美文学

文学

豪尔赫·路易斯·博尔赫斯

随笔

阿根廷文学

序言

评论

博尔赫斯的序言才是我最想看的，他只是把作品介绍给你由你自己去评判，而不是像很多国内译本上来就长篇大论，会直接影响对作品的理解，毕竟一千个读者心中有一千个哈姆雷特，如果把序言写成论文性质无异于画蛇添足，这也是我看书先略过序言的重要原因。“有一条奇怪的惯例，就是每一个由于历史与偶然性切分地盘而形成的国家都有其经典。英格兰选中了莎士比亚，一位在英国作家中英国气息最少的作家；德国也许是为了抵消它固有的缺点而选择了歌德；意大利无可争议地选中但丁；葡萄牙选择了卡蒙斯；西班牙尽管眷顾文雅而恣肆的克维多和洛佩，却选出了世俗而智巧的塞万提斯；挪威选中了易卜生；瑞典会认定斯特林堡；在传统深厚的法兰西，伏尔泰和龙萨都是经典，而雨果也不比《罗兰之歌》的作者逊色；在美国，惠特曼不能取代梅尔维尔或爱默生。”

需要一定的阅读量再来读

其实读之前没有想到博尔赫斯的文学史意识是这么的重，这些序言，有的时候好似在对抗一种误解，比如把阿斯卡苏当做一种重要的高乔人文学。太多没有读过、或许也不可能读的书，因此不是去交换或者肯定他的意见，而是看他热爱赞美的作品的气质，那些匕首般的勇气，不惧拙劣的自信。那些他认为文学只有很小一部分关乎“经验”而更多的是象征的部分。以及无法不相信他是杰出的读者，这里几乎是我看过的最好的一篇讨论惠特曼的文章。

「序言」是一种非常独特的文体，初看是书评，但究其涵盖的阅读信息，若非有一定知识体系支撑，读来不无诘屈聱牙；但对博闻强记的博尔赫斯而言，引经据典乃强项，大量征引其他作家的文本（尤其是他喜爱的作家，说夹带私货亦可），为之序言的作品题材亦跨越多种领域，于是他溯源回本、阐释写作过程、洞见动态发展，信手拈来洋洋洒洒。1、文学作品都是象征性的；2、未摆脱美洲共同的痛苦命运，使得他多方关注同胞作家；3、对乔伊斯微妙的嘲讽——失败的实验作品，解不开、读不懂；4、对惠特曼与爱伦坡永远的喜爱；5、卡夫卡的短篇优于长篇，气质上与梅尔维尔有呼应；6、斯维登堡在某种程度上是但丁的延续。

阅读的时候一般都会略过序言。但比较赞赏博尔赫斯写的这些序言，因为他掌握了最让人舒服的序言文体——篇幅不长，作为一个评论的侧面进行拓展，把判断留给读者。但应该很少人能写出博尔赫斯式的序言，像他所有的文章一样，他撰写的序言全都建立在极渊博的文学及文学史知识上，旁征博引信手捏来。几段印象深刻的文字：1、卡夫卡短篇胜于长篇的论调；2、梅尔维尔章节的作者共性提炼：以未知提示已知；3、依旧压轴的惠特曼《草叶集》；4、艺术是偶然发生的，美学实践的不可解释论。5、《火星记事》章节：文学作品都是象征性的，只有很小一部分来自生活经验，因此重要的是表达思想的能力；

虽然这本书里提到的大部分书都没读过，提到的人也不熟悉，但我竟然一篇不落地看完了，还颇有些滋味，也是蛮奇怪的

一切都只是开始而已。

引经据典，面对庞大文学史侃侃而谈，每一观点无不流淌着对语言、故事、典故构成文字世界的书籍之狂热爱好的博尔赫斯式印记，他像黑暗时间里打开的一扇窗，引人不由自主跟随他的喜欢去探索丰富多彩的未知文学世界。

重读西语作家还是好多不熟，《法昆多》出不出中译啊？不想看英译。。。虽是序言，但也能管窥作为批评家与译者的博尔赫斯，以及太捧马丁菲耶罗了吧。。。

印记几句里面的话……歌德说当然美国的更好……无论多么糟糕的书或电影，看第二遍总发现会好些……那些著名的文学作品的原本企图常常是非文艺的……惠特曼是个天才……

他果然是读了很多书

师长是以自身为榜样教导人们待人接物方式的人，是教导人们挺身面对瞬息万变的宇宙而必需的风范的人。

文学史，真头疼，这本书里露出的人名，很多我估计到老都不会关注，但序言的写法还是非常厉害。

多恩：我不会像美人鱼那样歌唱去诱惑他人，我是粗暴的。
威廉香德：我是一只他们的憎恶所铸就的鸟。
她离开我的时候，我是那么苍老；她靠近我的时候，我又如此年轻。

「不过，我想，以一个人能被另一个人了解的程度而言，我对他的认识很全面。」

算他书里不是很读的下去的

你会打问号，“博尔赫斯该不会拍马屁吧？”，被捉刀代序的商业运作给骗怕了，代序的规则我并不认为上个世纪与这个世纪相比会高尚几分。我选择将序言文本独立看待，从序言中寻找博尔赫斯的阅读方法，而不是他打几分评价。他是诚实的，就算难免放大个人偏好，比如对放浪形骸的不吝赞美，在乎生平事迹更甚于作品本身，夸起人来，一个个都冒仙气儿，却不落于文过饰非。“要是能被博尔赫斯夸一夸就好了”，你会冒出这种怪念头。在句法结构的开创上，说起来现如今的作者反倒退步了，不像电影一样终归是越拍越心存侥幸。高乔人，布宜诺斯艾利斯，与博尔赫斯的骄傲是相互的，可以确定，他热爱他的民族，及其文学。

OOM

译文版博尔赫斯全集第一辑已阅过半

序言

[序言集以及序言之序言 下载链接1](#)

书评

这是博尔赫斯的一部序言集，他信息量极其庞大，读起来当然也不容易，然而对于写作构思及写评论类文章的思路会有不少帮助。读过大师的文章，不得不自嘲，自己曾写过的几篇书评，处于胎教水平。整个阅读心路历程大致是这样的，刚开始阅读这本书，觉得太多的英文名字了，又提到...

幸好，《序言集以及序言之序言》没有让我们失望，而是相反，让我爱不释手。本书的序言，序言之序言，序言的平方，探讨了序言这一形式。在多数情况下，序言近似于酒后的致辞，不负责任地极尽夸张之能事，读之令人怀疑，但又认为此乃该类文字之惯常做法。但有些情况，序言却是阐...

这是博尔赫斯的一部序言集，他信息量极其庞大，读起来当然也不容易，然而对于写作构思及写评论类文章的思路会有不少帮助。读过大师的文章，不得不自嘲，自己曾写过的几篇书评，处于胎教水平。
整个阅读心路历程大致是这样的，刚开始阅读这本书，觉得太多的英文名字了，又提到...

[序言集以及序言之序言_下载链接1](#)