

《中国小说史略》 汇编释评



[《中国小说史略》 汇编释评_下载链接1](#)

著者:周锡山

出版者:上海书店出版社

出版时间:2015-1

装帧:精装

isbn:9787545809879

《中国小说史略汇编释评》在每一章节之后，有详尽注释，解读。本书注释详尽、明晰，注释文字平易，为《中国小说史略》唯一的单行注释本。本书的附录将鲁迅《中国小说史略》的有关文章、有关中国小说史的文章和重要资料，全部收齐，也即本书成为鲁迅研究中国古典小说的集大成著作。本书的解读，分析和评论原著的主要观点和内容，原著的优长、成就，也指出其不足和错误之处，并提出纠正的资料和观点。本书的解读既充分吸收学术界的已有成果，又有释评者自己的独到见解。例如引用钱钟书的研究成果，批评鲁迅对《儒林外史》作了过高的评价。根据释评者自己的研究，指出鲁迅对《水浒传》和《红楼梦》等巨著的基本评价有严重失误，并予以切实的纠正。

作者介绍:

目录: 前言 (周锡山)

再版前言 (周锡山)

题记

序言

第一篇 史家对于小说之著录及论述

第二篇 神话与传说

第三篇 《汉书·艺文志》所载小说

第四篇 今所见汉人小说

第五篇 六朝之鬼神志怪书 (上)

第六篇 六朝之鬼神志怪书 (下)

第七篇 《世说新语》与其前后

第八篇 唐之传奇文 (上)

第九篇 唐之传奇文 (下)

第十篇 唐之传奇集及杂俎

第十一篇 宋之志怪及传奇文

第十二篇 宋之话本

第十三篇 宋元之拟话本

第十四篇 元明传来之讲史 (上)

第十五篇 元明传来之讲史 (下)

第十六篇 明之神魔小说 (上)

第十七篇 明之神魔小说 (中)

第十八篇 明之神魔小说 (下)

第十九篇 明之人情小说 (上)

第二十篇 明之人情小说 (下)

第二十一篇 明之拟宋市人小说及后来选本

第二十二篇 清之拟晋唐小说及其支流

第二十三篇 清之讽刺小说

第二十四篇 清之人情小说

第二十五篇 清之以小说见才学者

第二十六篇 清之狭邪小说

第二十七篇 清之侠义小说及公案

第二十八篇 清末之谴责小说

后记

附录1 中国小说的历史的变迁

第一讲 从神话到神仙传

第二讲 六朝时之志怪与志人

第三讲 唐之传奇文

第四讲 宋人之“说话”及其影响

- 第五讲 明小说之两大主潮
- 第六讲 清小说之四派及其末流
- 附录2 小说史大略（一一—十七篇）
- 史家对于小说之论录（小说史大略一）
- 神话与传说（小说史大略二）
- 汉艺文志所录小说（小说史大略三）
- 今所见汉小说（小说史大略四）
- 六朝之鬼神志怪书（上）（小说史大略五）
- 六朝之鬼神志怪书（下）（小说史大略六）
- 世说新语与其前后（小说史大略七）
- 唐传奇体传记（上）（小说史大略八）
- 唐传奇体传记（下）（小说史大略九）
- 宋人之话本（小说史大略十）
- 元明传来之历史演义（小说史大略十一）
- 明之历史的神异小说（小说史大略十二）
- 明之人情小说（小说史大略十三）
- 清之人情小说（小说史大略十四）
- 清之侠义小说与公案（小说史大略十五）
- 清之狭邪小说（小说史大略十六）
- 清之谴责小说（小说史大略十七）
- 附录3 《中国小说史略》的有关文章
- 《中国小说史略》再版附识（《集外集拾遗补编》）
- 《中国小说史略》日本译本序（《且介亭杂文二集》）
- 关于《三藏取经记》等（《华盖集续编的续编》）
- 关于《唐三藏取经诗话》的版本（《二心集》）
- 柳无忌来信按语（《集外集拾遗补编》）
- 附录4 中国小说史的有关文章
- 六朝小说和唐代传奇文学有怎样的区别？（《且介亭杂文二集》）
- 宋民间之所谓小说及其后来（《坟》）
- 《古小说钩沉》序（《古籍序跋集》）
- 《小说旧闻钞》序言（《古籍序跋集》）
- 《小说旧闻钞》再版序言（《古籍序跋集》）
- 《唐宋传奇集》稗边小缀（《古籍序跋集》）
- 《唐宋传奇集》序例（《古籍序跋集》）
- 《游仙窟》序言（《集外集拾遗》）
- 《绛洞花主》小引（《集外集拾遗补编》）
- 《何典》题记（《集外集拾遗》）
- 望勿纠正（《热风》）
- 流氓的变迁（《三闲集》）
- 谈金圣叹（《南腔北调集》）
- 看书琐记（《花边文学》）
- 言论自由的界限（《伪自由书》）
- 书苑折枝（《集外集拾遗补编》）
- 书苑折枝（二）（《集外集拾遗补编》）
- 书苑折枝（三）（《集外集拾遗补编》）
- 附录5 中国小说研究资料
- 破《唐人说荟》（《集外集拾遗补编》）
- 关于小说目录两件（《集外集拾遗补编》）
- 题《淞隐漫录》（《集外集拾遗补编》）
- 题《淞隐续录》残本（《集外集拾遗补编》）
- • • • • [\(收起\)](#)

标签

鲁迅

文学史、文学批评及理论

小说

古典文学

文艺评论

中国文学

装逼文艺青中老年必备

文献学而非文学批评的著作

评论

这个狗日的周锡山是什么鬼·····（后面的解读又是什么鬼，自某本浮生六记的译者外，吾从未见过如此讨人厌之人。举个栗子，P003“笔者周锡山一贯认为当今中国文学艺术没有达到世界一流水平，首先是作家和艺术家未能继承中国传统文化和文学的优秀传统造成的·····鲁迅“不要读中国书”的号召，应负重大责任。”狗屁不通~中国文学不行明明是由于作家们没有深刻领会毛主席在延安文艺座谈会上的讲话，没有坚持马列主义的文艺观造成的

按需。汇编类的反面教材。中国小说史略汇编释评》在每一章节之后，有详尽注释，解读。本书注释详尽、明晰，注释文字平易，为《中国小说史略》唯一的单行注释本。本书的附录将鲁迅《中国小说史略》的有关文章、有关中国小说史的文章和重要资料，全部收齐，也即本书成为鲁迅研究中国古典小说的集大成著作。本书的解读，分析和评论原著的主要观点和内容，原著的优长、成就，也指出其不足和错误之处，并提出纠正的资料和观点。本书的解读既充分吸收学术界的已有成果，又有释评者自己的独到见解

。例如引用钱钟书的研究成果，批评鲁迅对《儒林外史》作了过高的评价。根据释评者自己的研究，指出鲁迅对《水浒传》和《红楼梦》等巨著的基本评价有严重失误，并予以切实的纠正。

这个……没有读下去的欲望了

已扔，看看多抓鱼要不要…

因为有注释，比较适合一只半懂不懂的爱好汪。就是鲁迅大大的半文半百，意思很难吃透。

两星不是给《中国小说史略》，是给这个叫周锡山的垃圾释评。

两星给鲁迅，周锡山的评注是什么情况??? 引用的欧阳山那本书又是什么情况??? 因为王国维说了……所以鲁迅说的是错误的，这是什么逻辑? 甚至还有因为歌德说了……所以鲁迅说的是错误的，歌德看过几部中国古代小说?? 想要表明存在不同观点完全没有问题，但是注者似乎是在说，只要有不同观点，就说明鲁迅是错误的。可是只说他是错误的又有什么意义呢? 看得我笑了

这本书最好玩的是每章后面周锡山的“解读”。每次都迫不及待的翻到解读，看他如何跳脚。真是坟头蹦迪既视感。

听蒋勋讲红楼提到鲁迅先生的点评，才知道有这本奇书，还是古文写的。评注看着比原文还累，关键是古文功底严重退化，我也不知道这评的到底是否在路上走，罢，就把和红楼梦有关的看了。应读之好书，然需时间、基础。

后面的注释和解读怪怪的，不太明白作者在大而化之地说什么，解读鲁迅的作品，即使是学术著作，也不应该解读成这种类似高中课本的诡异形式吧…【所以相比来说还是课本好看点ε-(´▽`;)】

一星打给周锡山的。这位周先生每节后都有一篇点评，总要杠一杠鲁迅，但水平奇差。譬如鲁迅说《西游记》是“游戏”之作，周锡山大为不满，认为鲁迅、胡适等都没有抓住西游记的本质，他认为《西游记》本质上是一部修真养气的指导书，接着大讲自己在《西游记》里体会到的中医、周易和内功修炼之道，一看便是八九十年代气功潮的遗老，可笑之极。其它篇目也多如是。应该是这几年买得最后悔的一本书了。

鲁迅先生的部分尚可，着力于唐。周锡山先生就呵呵了

为注者的智商捉急，唯一的优点是附录比较厚
没卖的千万别买，要注释的可以看全集本或者另一本《中国小说史略疏识》

[《中国小说史略》汇编释评_下载链接1](#)

书评

[《中国小说史略》汇编释评_下载链接1](#)