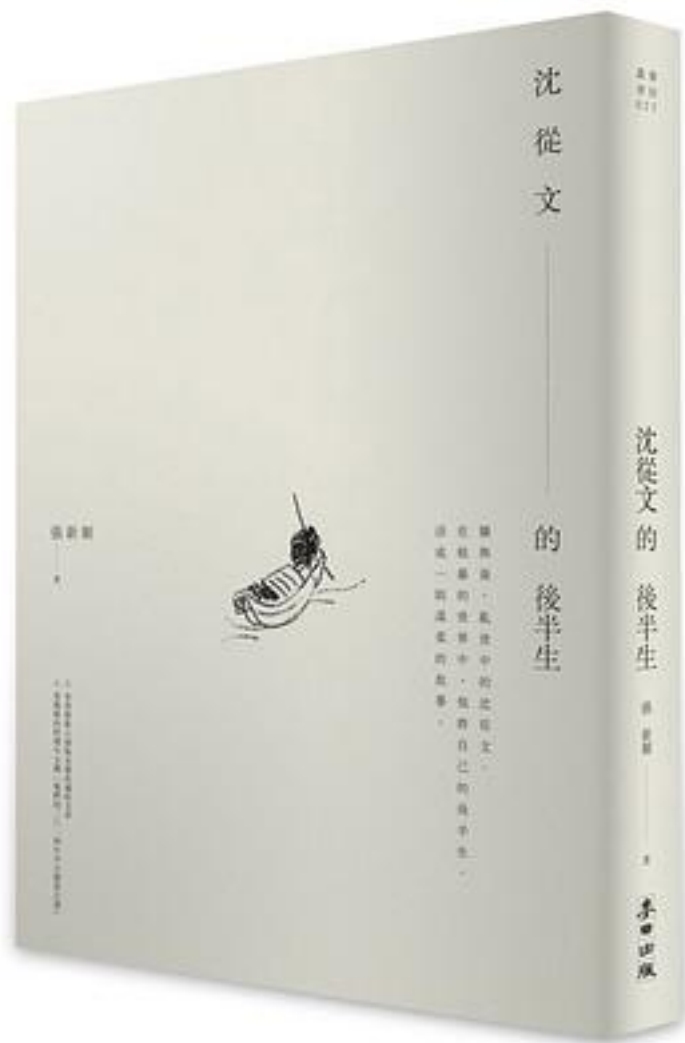


沈從文的後半生



[沈從文的後半生_下载链接1](#)

著者:張新穎

出版者:麥田

出版时间:2015-2

装帧:平装

isbn:9789863442097

牆與蛋，亂世中的沈從文。

在粗暴的世界中，他將自己的後半生，
活成一則溫柔的故事。

瑞典學院評審馬悅然說，在中國，要得諾貝爾文學獎，
除了沈從文，有誰能得呢？

可惜就在進入終審的一九八八年五月，沈從文去世了……

一直到最後一刻，他都始終站在權力的另一邊。

在文革的年代，筆是創作者的槍。有人迫而停筆，有人揮毫以獲取權力或自保。

寫與不寫，都是絕境。然而，面對專制壓迫的高牆，沈從文走出了第三條路。

中國學者張新穎花了十年，爬梳數百萬字，研究四十六歲至去世時整整四十年的沈從文。研究這一位大作家對自己生命的體悟，如何將早年豐沛的寫作能量轉化為創造力，在古文物的研究上走出一條全新的道路，如何在壓迫人性的文革中，依然保有赤子天性，就像一枚潔白純真的蛋，面對著一堵高牆……

死去一次，再活過來的人生

張新穎所述說的沈從文，是從他四十六歲開始。故事一開始，主角已經走到了絕境，中國的大變局即將來臨，個性溫和柔軟的沈從文，知道自己無法面對嚴酷的變局。他陷入憂鬱，喝煤油刎頸自殺未成。他死了一次，又活了過來。這是一個最低的低點，卻也是一個了不起的起點。

從此之後，他身為創作者的人生毀了，作為歷史文物研究者的人生卻正要開始。

超越受害者的身分

很多知識份子與文人遭遇文革，都成了受害者。沈從文也不例外，他被攻擊、打壓，飽受屈辱與折磨。分配到歷史博物館做研究時，他被發派當解說員，每天要面對來自各地各式各樣的參觀民眾，有段時間他的工作內容甚至包括掃廁所。很多人為他抱不平，但沈從文面對他的研究是如此充滿活力，彷彿回到二十歲。他不僅啟發了許多年輕人後來成了文物研究專家，所著的《中國古代服飾研究》更具有奠基性的地位。

他的時代為他那一代人創造悲劇，可是他為自己活出了一個超越受害者的人生。

比起愛國，他更愛一個又一個的「普通人」

說到文物，很多人會聯想起沒有生命的物件。但沈從文在文物中看到是，普通人的日常生活中，雜七雜八的東西，是普通人在漫長的歷史裡面，用勞動和智慧創造出來的東西。這個感情是一座橋樑，連結了他前半生的文學創作和後半生的文物研究。他關心的普通人是士兵、農民，甚至妓女，他對他們有感情，他愛他們，他從他們身上看到人類生活的莊嚴和人類的歷史。

在國家機器與體制前，許多人恐懼於權威，高喊著愛國。相較於這些人，沈從文是沉默的，他愛的是一個又一個有血有肉的普通人。

村上春樹說：「在高大堅硬的牆與雞蛋之間，我永遠站在雞蛋那方」。這本書讓我們看

到在體制與國家機器強力的壓迫下，選擇站在雞蛋那方，甚至是選擇當一枚蛋，具體上，處境可能有多悲慘，但選擇與實踐時，散發出的人格力量有多巨大！

【本書特色】

◎本書新收入兩篇未發表過的文章

◎榮獲紐約時報中文網「他們的二〇一四年中文圖書之選」

作者介绍:

张新颖，1967年生，山东招远人，复旦大学中文系教授。曾任韩国釜山大学交换教授（2002年）、美国芝加哥大学访问教授（2006年），讲授中国现当代文学。获得第四届“华语文学传媒大奖·文学评论家奖”（2006年）、第一届“当代中国文学批评家奖”（2008年）等多种奖项。

主要作品：中国现代文学研究著作《二十世纪上半期中国文学的现代意识》、《沈从文精读》、《沈从文与二十世纪中国》等，当代文学批评集《栖居与游牧之地》、《双重见证》、《无能文学的力量》、《置身其中》等，随笔集《迷恋记》、《此生》、《有情》、《读书这么好的事》等。

目录: 上部 一九四八——一九六五

第一章 轉折關口的精神危機和從崩潰中的恢復

第二章 革命大學：「越學越空虛」

第三章 「明白生命的隔絕，理解之無可望」

第四章 土改川行：「群」、「單獨」的生命、「有情」的傳統

第五章 雜亂的工作，紛擾的事

第六章 行行重行行

第七章 「老去」的文學，「不算是學問」的學問

第八章 「好辛苦的戰鬥」和「抽象的抒情」

第九章 大動盪前：「臨深履薄，深懷憂懼」

下部 一九六六——一九八八

第十章 大字報、檢查交代、抄家、批判會

第十一章 「連根拔除」前的日子

第十二章 湖北幹校：遷移無定中「麻醉」痛苦、抵抗愚蠢

第十三章 「還得好好活在人間」

第十四章 以「忘我」來恢復人的「潛伏能力」

第十五章 「出土」時期

第十六章 「一個健康的選擇」之後

第十七章 生命的完成

主要參考書目

後記

附錄一 一點紀錄

附錄二 這是什麼樣的故事

• • • • • ([收起](#))

[沈從文的後半生 下载链接1](#)

标签

张新颖

沈从文

台湾

文学研究

买

@台版

(港台版)

!

评论

蒙张老师不吝，得赠台版！

[沈從文的後半生_下载链接1](#)

书评

对时间的感觉与思考蔓延在沈从文的文字中，而我相信，任何对于自我生命状态有所觉察的人，其思考最终会落脚于时间的维度，因为，存在像寄居蟹一般占据着时间之壳。缭绕于死亡、循环、永生的话语，都源自时间这一终极问题所引发的焦虑感。死亡是托尔斯泰或者福克纳的命题，幼...

这本书的封面上印着1956年底沈从文在上海出差时画的速写。外白渡桥上人潮汹涌，“是红旗的海，歌声的海，锣鼓的海”，而远远的江面上停着一艘小小的舢板，上面的人兀自不醒。沈从文后来记录，舢板上的人被吵醒后，也只是自顾自拿网兜捞鱼虾。他感慨道：“虽那么小，那么跳动—...

用现在的眼光回望1949年后的文艺界，可以看到为了迎合形势，投入“跟上时代”的写作，很多作家的后半生都因此“荒废”了。那些宏大叙事作品，留给后人的唯有叹息。当然，即使在写作上在发言上如此紧跟形势，也没有人能逃脱属于二十世纪后半叶中国文人注定的悲剧。这一波...

学者张新颖曾写过一本小书《有情：现代中国的这些人·文·事》，其中重要的一部分是关于沈从文的随录，并拈出沈的“有情”一说。这出自沈从文1952年在四川内江参加土改时，夜读《史记》列传写下的几句话：“对人生‘有情’，就常和在社会中‘事功’相背斥”，“事功为可...

近日读《沈从文的后半生》，从一九四八年至一九八八年，从四十六岁到八十六岁，沈从文由壮年步入老年，由小说家变成服饰及文物研究专家，这里面有很多故事，不平与坎坷，对于如我一般只是粗粗读过几篇沈从文小说的读者，实在感慨万千。最早接触沈从文是高中课本上的《边城》...

无论纪实作品也好，虚构作品也好，我比较在意作者会选取什么细节来体现自己的立场，那往往是一个自我消化的过程。新颖师过去曾提到过“自我愈合”一说，这个过程沈从文用了四十年。沈从文的精神危机不完全是属于个人的，读《沈从文的后半生：1948-1988》，每每总有放下书本细...

昨晚和朋友z聊天，ta说现在上课正好给学生上到老舍，ta课上顺带说起了沈从文，听后学生多数没有什么反应。z同我说起此事不胜感慨，然而我们彼此又都清楚人是善于遗忘的，一代代一辈辈。很多时候在读到那些学人们的惨痛遭遇时，总是感慨中国的知

识分子太不容易了。打这样一个比...

沈老之事，半夜读来，有时会红了眼眶，但好像又已够理性，读他人故事，只叹气两声为好。能被后人记住的，都是从辱不惊，顺从内心者。读完，于我个人心境，已提升一点。沈老有一种“忘我”的修复能力，一面成熟，一面也永远天真幼稚；一面满足，一面彻底的冷眼旁观。就如他的...

在读这本书之前，我对沈从文的了解仅限于《边城》，小说里有一种非常灵动的东西在，还有哪里好我也说不上来了。坦白说，我对当代文学是非常排斥的，以我有限的阅读经验来判断，当代文学只有文学史而无文学。在毛时代的意识形态指导下，文学的发展始终伴随着各种斗争、批判，洪...

沈从文的后半生其实已经和文学没有什么关系了，在经历了新中国文学主流的政治打压之后，他的全部精力转到文化（主要是考古，还有许多很杂的文化研究）事业。一个前半生成就斐然、红得发紫的文学大家，在新中国成立后经历了几年艰难的文学思想改造之后，因其创作始终无法成...

一个文人 一个人 如何在变动困境中 保有自己个人的尊严、价值、自我
合上书本，已近一天，余味未散。在此处三言两语，谨以表达我对于沈从文先生的敬重。
首先谈谈沈从文先生，我是中文系的，从大学第一学期开始现代文学史的学习起，正式接触到了沈从文先生， ...

- 知道這本書, 要感謝前幾週的星期日明報刊登了謝鳴謙君的一篇文章:
<http://www.pentoy.hk/%E6%96%87%E5%8C%96/t420/2014/10/27/1-113/> -
當時讀到該文時, 覺得作者在回應香港的社會'動盪', 讀來繞有韻味;
這篇文章加上這一期<突破書誌>來讀的話, 其實是很好的提醒正處於風高...

从前天开始读《北京十年》，里边有许多掌故和野史，尤其对于胡风、周作人和潘汉年的专门章节。但散记中沈从文的部分却最有触动。
想起之前买过张新颖所著《沈从文的前半生》和《沈从文的后半生》，以及买了部分《沈从文别集》，就想不如多读一些沈从文的书。可惜的是，先打开...

沈从文的文章是五四之后的产物，他除学术类散文大多数写于一九二七年到四九年封笔之前，我将他分成两个时期，前期的高产时期，和后期的抑郁时期或者是忘机时期。他前期和后期的作品不能以一种角度看待，新中国的成立是他文笔的转折点。前期因为思想足够开放，他是以契科夫的短...

在曲江书城，花费一整个下午看《沈从文的后半生》，复旦文学院的张新颖老师写的。传记作品向来不好写，因为个人的内心活动不能凭空揣测，作者因而大量引用了他的信件和文章。听说这本书很久，但在翻开之前，我从来没想过有如此大的震动。早就知道沈从文后半生有个奇妙的转向，...

这本传记像小说一样好看，最成功的一点莫过于大量引用沈从文的书信，不仅带来一种娓娓道来的亲切感和真实感，更重要的是，沈从文的文章真漂亮啊，是那种叫人停下来读好几遍，亦或是一定要抄录下来的妙趣和动人。对于这位长于在自然与人性中挖掘诗意的作者，用他自己的语言为他...

[沈從文的後半生_下载链接1](#)