

# 摇摇晃晃的人间



[摇摇晃晃的人间\\_下载链接1\\_](#)

著者:余秀华

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2015-2-1

装帧:平装

isbn:9787540470838

余秀华亲选代表诗作，首度授权公开出版。

数百家媒体报道，超千万次转发，上亿次阅读，穿越大半个中国，每读一次，都带给我

们直抵灵魂深处的震撼；

她是一位纯粹的诗人，被诗评家誉为“中国的艾米丽·迪金森”；

她的诗歌是纯粹的诗歌，是生命的诗歌，是语言的流星雨，灿烂得让人目瞪口呆，将我们的心刺得生疼；

广大网友对她的诗歌一见钟情，引发民间持续关注。

内容推荐：

本书是当代著名女诗人余秀华的首部个人诗集，共收录其精选作品100余首，内容始终围绕爱情、亲情、生活感悟和对外面世界自由的向往。余秀华一直生活在乡村，出生时脑管肢体的部分受了损伤，但这一切似乎与她的诗人角色毫不违和，她以为“就是当心灵发出呼唤的时候，它（诗歌）以赤子的姿势到来，不过是一个人摇摇晃晃地在摇摇晃晃的人间走动的时候，它充当了一根拐杖。”

她疼痛的、苦难的、有生命力的、美丽的文字让人惊艳，她质朴的、真诚的、自然的情感流露让人唏嘘，她要表达的不过是她眼中的世界和内心的情愫，想要实现的不过是一个平凡女子倔强生命里最最朴实的梦想。

作者介绍:

余秀华，女，1976年生，湖北钟祥石牌镇横店村人，著名当代诗人。她出生时因倒产缺氧造成先天性脑瘫，这让她走路不稳、手发抖、说话口吃，对学习、工作、婚姻都带来了影响。作品被《诗刊》微信号发布后，她的诗作被广泛转发，尤其是一篇《穿过大半个中国去睡你》使得她在网络上一夜爆红。她的诗作行文质朴、感情浓烈，她过人的文字天赋、加之身体残疾，更使余秀华和她的诗歌成了热门话题。

目录: 自序摇摇晃晃的人间001

一辑不再归还的九月

我爱你007

我曾经敞开的，还没有关闭008

杏花010

每个人都有一枝桃花012

不再归还的九月013

一张废纸014

那么容易就消逝015

河床016

南风吹过横店 017

中毒者018

向天空挥手的人019

清晨狗吠020

面对面021

屋顶上跳跃着几只麻雀022

我身体里也有一列火车023

一个男人在我的房间里呆过024

二辑我还有多少个黎明

江边029

我们都老了，你就没有一点感动吗

一个人的横店村031

我摸到他诗歌里的一团白033

女人的马034  
这一天，我失语了035  
病体036  
我还有多少个黎明037  
假如开出一朵花039  
无题041  
水瓶042  
在哪里能遇见你044  
富翁045  
哦，七月046  
嘲弄047  
雨夜048  
三辑你没有看见我被遮蔽的部分  
抒情·盲目051  
一只乌鸦飞过中年的黄昏052  
此刻，月光洒在中年的庭院053  
屋后几棵白杨树054  
乡村的鸟飞得很低056  
一包麦子057  
可疑的身份058  
你没有看见我被遮蔽的部分059  
匪060  
溺水的狼061  
下午，摔了一跤062  
在打谷场上赶鸡063  
星宿满天064  
这一天065  
瓷066  
割不尽的秋草067  
.....  
四辑我们在夜色里去向不明  
五辑雨落在窗外  
六辑六月的爱情  
七辑微风从我这里经过  
七辑手持灯盏的人  
代后记多谢了，多谢余秀华  
· · · · · · ([收起](#))

[摇摇晃晃的人间\\_下载链接1](#)

标签

余秀华

诗歌

诗

诗集

中国文学

中国

文学

中国当代文学

## 评论

全书三分之一前常常被触动，到了三分之二时已无太多惊喜，阖上书本后回忆内容，无非就是爱情、喂鸡、喂猪、树木、稻田，以及精神荒芜的横店村…看来，一个人所在的环境终究将决定ta的视野，不过这并不会影响到余秀华对诗歌表述的驾驭能力，只要她写下去就好了，填充内心的失落，取悦孤独的自我。正如她所说，日月旋转。可是一切过程就是过程。时间如同一个荒诞的理由。

-----  
确实写的不错。爱得深了，就有着相同的卑微，被命运错待了，都有着相同的痛楚。把五脏六腑拽出来，扔到黄土里打个滚，那种哭都哭不出来的疼痛。

-----  
顾城讲诗道：汉语如同人民币一样被用脏了，我要把它洗一洗。余秀华的诗达到了这种高度！见功力，见其人，见其浩瀚苍穹。她的明媚是溺水凶狼，不甘再忍其抓痕。生活的琐碎，岁月的留迹。“你的名字被我咬出血，却没有打开幽暗的封印。”真不是惊艳的事……

-----  
你从不曾见过那么赤诚而卑微的一个诗人，用她的魔瘴和嚣张去撞击爱情的大门，从骨子里掏出被苦难浸泡过的灵魂。总能想到一个飘摇在乡间，暮风，麦田，沟壑，一位含泪的沉默妇人，茶后有所期望的游走，再缓缓步回田园，梳理属于她的寂寞、才华、荣耀。

在之前过誉的衬托下，有点失望。好的诗有，但很少，用词符号化，意象一再重复。如果说是城市女诗人写的，没有任何违和。这事很有意思，当代诗歌的高度同化，哪怕余是作为范例打破这种重复、城市、学院派。书末编辑说，最近十年中国诗歌的成就，比得上甚至超过唐宋十年。就凭这一句，中国诗歌也好不了。

在光明和卑微里等待提心吊胆的幸福，在孤独的人间只有力气够活，雨水和金子一样珍贵，眼泪和麦子一样金黄，疼痛和爱情一样真实，跌跌撞撞来到摇晃破碎的世间，我们的勇气多么惊人；我的伟大孤独与光荣失败，我的浩荡春光与缓慢忧伤，我用化为灰烬的无所畏惧写下生的幽晦和爱的无望，我用清白坦荡在心脏上开荒；意象明朗锐利可感，一场拂过田野的微风可酿成内心风暴如海，一片掠过眼前的云影扇动着甜蜜的危险，我的墓志铭早已写下，你永远不必知道八万里河山涌动着的，都是我对你的欲望。

选得真好啊，一辑就快把我给看哭了（说是余亲选的，这本没有睡你那篇，觉得更好了）。没有歌颂也没有诅咒，就是很平静地写诗，有腐烂有流逝有寂寞，也有月季上说不出有多好的阳光。“活到这个年纪，说的话已经太多太多。但是诗歌一直跟在身边，我想它的时候，它不会拒绝我”、“所以我认为只要我认真地活着，我的诗歌就有认真出来的光泽”（真是太喜欢她的自序了）。下面书评有提到冯唐，天呐金线为什么还要自诩诗人，不嫌丢人吗？

春节前最后一本书，昨天读完的。这本选集和广西师大的选集不重叠。最后是《诗刊》编辑、诗人刘年写的跋，写的很好。余秀华在大众视野里已经不红了，她的作品读多了会发现很相似，也未臻精炼，但这些仍不能改变她在爱情、日常等许多方面书写的魅力，比许多学院派的诗人更有意境。

“我有月光，我从来不明亮。我有桃花，从来不打开。我有一辈子浩荡的春风，却让它吹不到我。”

我崇拜女性天才。她们有语言的炼金术，也有爱的天赋。读张爱玲与余秀华，始知爱情不是能力而是天赋，如若不然，何以这两位女性能够穿越哀痛情史，写就关于爱情最透彻、最刻骨的经验与感受？余秀华的天赋足以使人放掉那些小瑕疵——反复咀嚼的意象与逃出掌控的抒情，必须咬紧牙关、攥紧拳头来阅读她。

当时想买的是另一本，事实也证明，并不如另一本选得好

-----  
我不明白为什么所有的人都歇斯底里的把感叹和余秀华的脑瘫和农民身份联系在一起，难道更重要的不是她的诗对心灵的触发，诗本身的价值因此被矮化了，健全和才华并没有因果，倒不说可能正相反，健全意味着被体制和规则盯着，直到你被纳入其中。

-----  
2016年已读121：余秀华说诗歌并不是自己的武器，而是“一个人摇摇晃晃地在摇摇晃晃的人间走动的时候，它充当了一根拐杖”，虽然她的这些诗，读着总有种深入骨髓的疼。被生活生吞活剥、被命运的泥潭俘虏，她的诗混合着现实的尘垢泥沙俱下，她写自己的不甘、落空的抗争、所有的不堪与卑微，她将生命中的伤口如实呈现出来，带着扑面而来的粗粝与浓黑。但她的诗更多的时候是被举出暗夜水面的灯盏，她是一个身披霞光的人，灵魂贴地飞行，被那些渺小的喜悦与幸福安慰。不是首首都好，甚至内容与意象上有重复之处，但已足够惊喜。

-----  
20150504 摇摇晃晃 犹犹豫豫 又苦又重 破碎泥泞的人间

-----  
比《月光》选得好，有两辑读到眼眶发红。集中仍有很多难称诗歌的文本，但余是真的诗人，诗意的眼睛，惊人的意象，喷薄的深情。

-----  
2.5星，腻了，格局、眼光、思想还是太狭隘。

-----  
外行人觉得这本选编比《月光》好。

-----  
囧 更喜欢《月光落在左手上》那一本

-----  
堆砌词藻，矫揉造作.....说的就是余秀华吧.....

-----  
看诗歌的时候，总是会惊叹，为什么同样的字句，在别人笔下会那么美

-----  
[摇摇晃晃的人间 下载链接1](#)

## 书评

把冯唐与余秀华放一起，很多人会诧异。确实，一个是脑门油亮、医学博士、前国企老总、女粉丝排队、正处于人生“一柱擎天”阶段、在路上每迈几步就要甩开马褂摸下自己裤裆的京城风流俏文人，一个是脑瘫、歪嘴、驼背、与老公不和、走起路来还摇摇晃晃如“瘪了一个胎的汽车”的湖...

-----  
那么，让我来告诉你稻子和稗子的差别。据百度百科，稗子是一年生草本植物，适应性强，长在稻田里、沼泽、沟渠旁、低洼荒地及稻田中，形状似稻但叶片毛涩，颜色较浅，是稻田里的恶性杂草。当稻田需要除草的时候，“一棵稗子提心吊胆的春天”就来了。诗人自比为稗子、陈皮，...

-----  
原本我是不愿去读余秀华的诗歌的，太红。如今的中国，不该有这么广受追捧的诗人，也不该有这样广受追捧的诗歌。诗歌的中国早就死掉了，所以我不愿意去读。怕受到惊吓，从而彻底对中国的诗歌失去了信心。  
我大概会永远记得宇文所安对中国新诗所作的评论：「在一个有着悠久历史...

-----  
“如果给你寄一本书，我不会寄给你诗歌/我要给你一本关于植物，关于庄稼的/告诉你稻子和稗子的区别/告诉你一颗稗子提心吊胆的/春天”，这首质朴滚烫的诗来源于诗人余秀华的《摇摇晃晃的人间》中的第一首诗，叫做《我爱你》。  
诗歌，是灵魂的勾勒，也是生命的延伸，是一种说不...

-----  
我一直思考不出现代诗歌存在的文学意义，在我有限的理解范围内，现代诗歌都不够深刻，甚至矫情，但我也向往诗歌的美妙意境，这让我很矛盾。在这本书前三分之一部分，我以为我开始借由这些诗作能去理解现代诗歌了：用文字描绘出一幅画，摆在你的眼前，这幅画可能是风景画可能是...

-----  
这些年，诗在公众领域的身份，多数是被嘲弄对象，比如“梨花体”、“羊羔体”、“忠秧体”……偶尔引起讨论也是负面与否定，比如韩寒谈新诗引起的一阵热闹。前几年我说过，在今天，诗引起大众关注已经到了只能依靠偶发事件，甚至恶性事件的地步了

，比如一位位诗人的死亡或自杀...

“你永远都不会知道，为了让自己对生活发生兴趣，我们付出了多大的努力。”读完余秀华自选诗集《摇摇晃晃的人间》，我想起纪德《大地食粮》中这话，我感觉她的诗是此话的最好阐释。也许，我之所以联想到这句话，还是没有逃离诗人自身生活的影子。面对无数的“脑瘫”、“农...

1 光线也慢了，在风里摇摆 我是能够抓住它的，且在晚餐的时候把它 吃进去 2  
一个人到了能吃进铅的年纪，才不管身体是不是越来越重 3  
人间不会高过一棵白杨树，而有可能低于它的倒影 4 唉，我是否应该告诉他：  
我腿上的疤痕，是喝酒以后割的 我喝酒是因为我爱一个人呢 我是否应...

有时候去看看田地，有时候去看看坟墓 拎一瓶酒，走到半路上，天就黑了  
怀抱灯盏的人坐在麦芒上，村庄又苦又重 明白了一些事情，有人忍不住放声哭出来  
要经历的都经过了，没有受完的苦也会如期而至 没有开始就已经结束的人生  
为这尘世背负苦难如一片摇摇晃晃的银杏树叶子 为...

不谈余秀华，也不谈“脑瘫诗人”的标签。只说说我读她的诗。  
很奇怪，我未经世事，生长在城市里，却自以为与余秀华的诗产生了共鸣。我不曾见过炊烟，也不曾生长在横店村。我像一个虚有表面花饰的空心套娃，眼睛空漠，向前方看得很茫然。但我自以为理解地把她写下的这些长长...

我们一般的行动，都是根据我们的心意，忽左忽右，忽上忽下，听任一时的风向把我们吹到哪儿是哪儿。我们只是在要的时候才想到自己要的东西，然后却像变色龙一般，躺到什么地方就变成什么颜色。我们在那时想到要做的事，一会又改变了主意，一会又回到那个主意，优柔寡断，反复无...

读诗，有时候也只是隔岸观火 文/斯索以  
有时候，社会为我们树立了标准，就有人喜欢往标准里去套。因此，我们往往需要那些“不懂规则”的人，来打破渐渐牢固的条条框框。但这种打破有时并非刻意的，只是在常态之外，有了一种新形态的出现，我们就误以为是一种根本的突破。而...

我曾这样去说余秀华："她掌握了汉语抒情的密码。"我知道这样去说，圈里好多朋友是不待见的。

语感这东西，真有可能是与生俱来的，它藏在你的身体里，因为某一时段的文字遇见，便打开了。余秀华如是，但也能明显的看到，在她颠簸的句子里，诗歌结构的松散，甚至宿命般的坍塌。 ...

似乎一夜之间，大家都准备用“穿过大半个中国去睡你”向某个人表达浓浓的爱意，“睡你”的意愿似乎失去了曾经的情欲，失去了原有的罪恶感，好似能够天经地义地躺在那张床上，用身体书写诗意。

似乎这样的表达完全颠覆了快节奏的短信、电话、微信、陌陌……“568包钟，868包...

“我有月光，我从来不明亮。我有桃花／从来不打开／我有一辈子浩荡的春风，却让它吹不到我”

“除了割草，我几乎无事可做／甚至面对天空交出自己也是多余的事／一个人身上是层层叠叠的死亡和重生”“那个瞎眼的算命先生还没有收摊／他隔一段时间就叫／——新年伊始，看命要紧...

两本书是一口气看完的。说是一口气，其实也花了不算少的时间。因为是诗集，所以我放慢了读它的速度，几乎每一首，都是读过了两遍，才会翻页。我不舍得那么快就放下它，生怕一旦稍微快了一点，就会错过什么。

第一次看见余秀华这个名字，是因为当年火遍全网的那首《穿过大半个中...

第二次，他把它举到了齐腰的高度滑了下去他骂骂咧咧，说去年都能举到肩上过了一年就不行了？第三次，我和他一起把一包麦子放到他肩上

我说：爸，你一根白头发都没有举不起一包小麦是骗人呢

其实我知道，父亲到九十岁也不会有白发他有残疾的女儿，要高考的孙子他有白发 ...

